

١٥٤

فصل ٢٩

٤٨

KRi-294

ترجمہ گائری

۵

گائری

ماہر الدبیری کا منظم ترجمہ لکھن اور شراب میں
 اپنا قسم کا اولین ترجمہ ہے جو صاحب گائری مرحوم
 صفات سرائے فولاد انداز میں لکھا ہے جو
 سبیل زبان میں انداز بیان عام فہم و مختصر ہے
 بحیروں پر مشتمل ہے۔ صاحب لکھن جو گائری

گائری صاحب لکھن نامہ بھی گائری مرحوم
 سے رونما ہے جو گائری

گائری صاحب لکھن نامہ بھی گائری

ترجمہ گائری کے حقیقی مقاصد کی ترجمانی
 کرتا ہے

مطروحہ

17/4/93

فصل في

في بيان ما يجب من العلم بالدين
 والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية
 وما يجب من العمل بالدين
 والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية
 وما يجب من العلم بالدين
 والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية
 وما يجب من العمل بالدين
 والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية

في بيان ما يجب من العلم بالدين
 والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية
 وما يجب من العمل بالدين
 والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية

هذا هو

عنه

اولیٰ مرتبہ

ایک عظیم کتاب
موہش دوار
یوگک درشن

مترجمہ و مرتبہ
شری شیوناسھ رائے رتسکین حافظ آبادی

ناشران

موہن لال مالک چاند مکے ڈپو
کھاری باؤلی دہلی

قیمت فی جلد ۱۰/۵

نام کتاب _____ موکش دوار یا یوگ درشن
 مترجم و مرتب _____ منشی شیونامہ رائے تکیں
 ناشران _____ چاند مک ڈیو، کھاری بابلی دہلی
 مطبوعہ _____ اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی
 کتابت _____ منشی ملک لعل ورما
 قیمت فی جلد _____ روپے 6/

۱۹۷۴ء

اپنی بات

میرے محترم دوست شری موہن اعلیٰ جی بجاج مالک چاند مکھن پوکھاری باؤلی پٹی
عرصہ سے یوگ کے موضوع پر ایک مُتعدد کتاب لکھنے کے لئے کہہ رہے تھے۔ لیکن عظیم الفرستی
کیوجن سے میں جلدی اس طرف توجہ نہیں دے سکا۔ اب تھوڑی بہت فرصت ملنے کے بعد
یہ کتاب ”یوگ دشن“ قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اُمید ہے کہ یہ کتاب
بھی میری دوسری کتابوں کی طرح شہرت و دام حاصل کریگی۔

یہ نہایت ہی دلچسپ، مفید اور یوگ کے موضوع پر صاف روشنی ڈالنے والی
کتاب ہے۔ جو شخص اسے پڑھے گا، وہ آئینہ کی طرح صاف صاف سمجھے گا کہ یوگ کی
تعلیم کسی پُرہیز جیکمانہ، علمی اور مفید طلب ہے۔ جتنا سمجھے گا، فلسفہ یوگ کی حقیقت
کھلے گی۔ اور مضمون میں لچسپی بڑھے گی جو شخص یوگ سے واقف ہے، اُسے اس کتاب کو
پڑھ کر بہت سی نئی باتیں ملیں گی۔ بہت سے پیچیدہ مسئلے حل ہو جائیں گے۔ بہت سے شک
شبیہات رفع ہو جائیں گے۔ غرضیکہ ہر طرح اپنے پہلے علم میں اضافہ پائے گا اور فائدہ
عظیم اٹھائے گا۔

یوگ کی اخلاقی تعلیم نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ اس میں اضطرابِ قلب کو دور کرنے

کے طریقے بتائے گئے ہیں، شانتی، اطمینان اور سکون کی راہیں دکھائی گئی ہیں اور سادھی کی حالت ہم پہنچانے کے وسائل بیان ہوئے چپٹ کی برقیوں پر جیسی روشنی اس کتاب میں ڈالی گئی ہے وہ بیان میں نہیں آ سکتی۔ لوگ شاستر صرف لوگ، بھیڑیوں کے لئے ہی نہیں ہے بلکہ دھرم، کرمی، بھگت اور گیارہوں کے واسطے بھی یکساں مفید ہے۔
برہما قارئین کرام کو توفیق بخشنے کہ وہ اس سے فیضیاب ہو کر کسی درجے کو پہنچیں۔

کتاب مرتب کرتے وقت میرے سامنے مہرشی تیجلی کا لوگ دشن (گیتا پر لیس) لوگ کے موضوع پر سوامی شیوانند جی کا لٹریچر، سوامی وویکانند جی کا راج لوگ۔ سوامی سیارام جی کا موکش سادھن اور ملشی سورج نرائن مہر کا انسانک لوگ رہا ہے میری کتاب ان تمام کتابوں کا عکس لطیف ہے۔ کتاب میں نے آسان اردو میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ فلسفے کی تشریح میں پیچیدہ بحثوں اور لفظی گورکھ دھندوں سے پرہیز کیا ہے۔ اخلاقی عملیات کو دانستہ تشریح و توضیح کے ساتھ لکھتے تاکہ قارئین کرام کو معلوم ہو کہ کسی اصول پر عمل درآمد کیونکر ہوا کرتا ہے؟ کن باتوں کو عمل میں لانا چاہیے اور کیونکر؟ کئی سے پرہیز واجب ہے اور کس طرح؟

اب ورق لپیٹے اور اخلاق کو سدھارنے والے، قوائے نفس کو ترقی دینے والے شانتی کی راہ چلانے والے، روحانیت کا راستہ دکھانے والے اور موکش مارگ پر پہنچانے والے اس شاستر کو پڑھیے۔

فقیر تسکین حافظ آبادی

"سادھو گپٹ" ۶/۷ کا رکابی، نئی دہلی ۶

۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

وقت گزراں تہر گزر جاتا ہے
انسان آتا ہے ، آکے مر جاتا ہے
ہے زندہ جاوید وہی نیک نام
جو آں کے کچھ کام بھی کر جاتا ہے

سفر زندگی

جو آئے یہاں بسکہ تھکے فانی نہ ہے دُنیا ہے چیز آئی جانی نہ رہے !
اے مہر ہماری تو حقیقت کیا ہے گیانی نہ ہے جہاں میں دھیانی نہ ہے

بے سود کبر و سبب مستی ہے سر قہر اُٹھانے ہی یہاں لپتی ہے
دُنیا میں ہے انسان جناب لب جو بس آنکھ کھلی کہ کالعدم ہستی ہے

میرالکش

میرا یہ لکش ہے کہ میں پُرتوں تنقا استروں میں اس بات کی جاگرتی کرادوں
 کہیدی وہ دیوہار کو شدھ رکھ کر آہار سائوک کریں
 اور شریہ کو ٹھیک رکھیں اوروشیوں
 سے من کو ہٹا کر انترکھ کریں
 تو ان کو اپنے بھینر کے
 خزانے کا
 پتہ لگ
 سکتا
 ہے

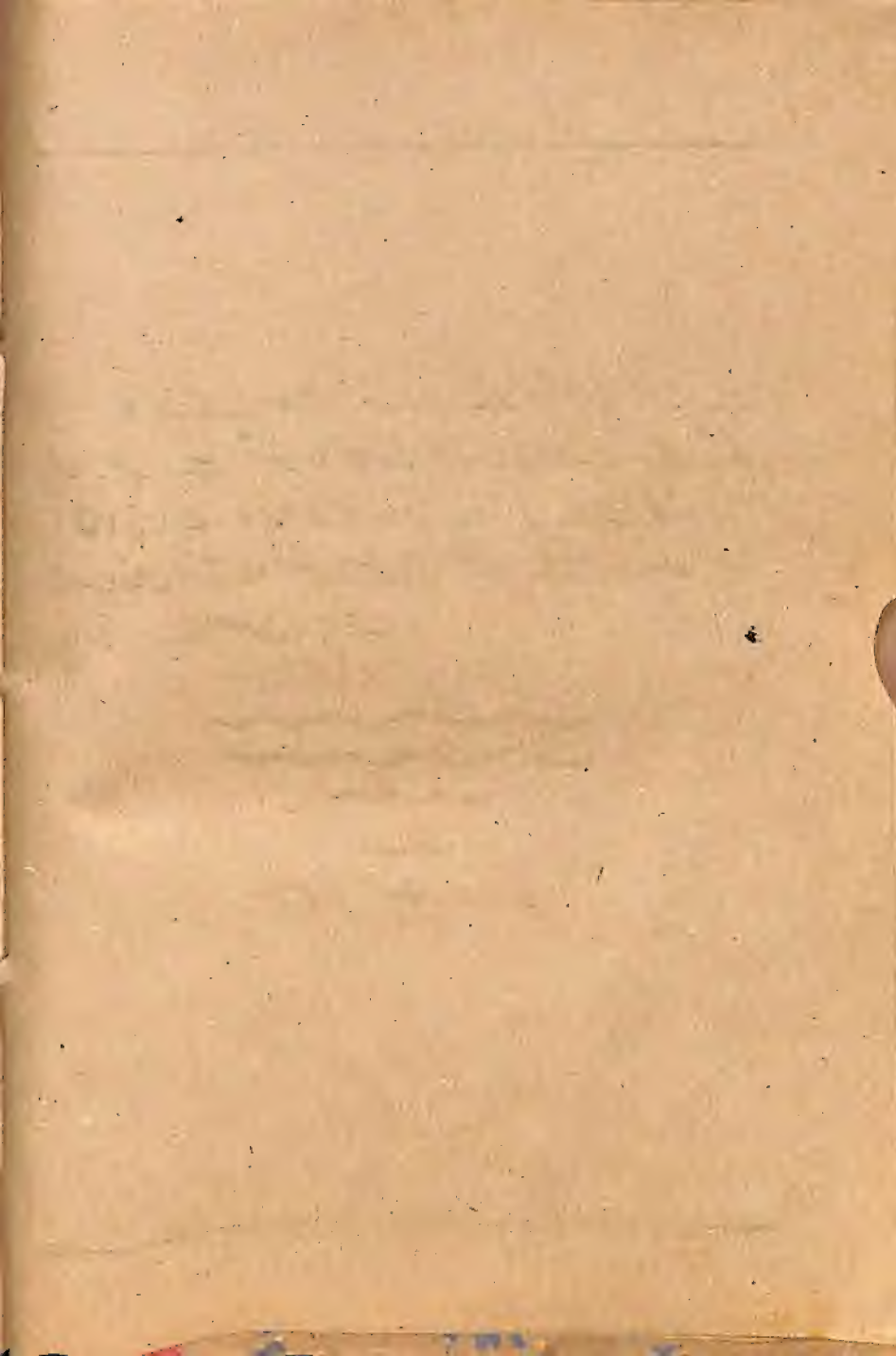
چیتا و فی

اپنے جیون کو اُنتی کے مارگ پر ہی لے جاتے رہو۔ کوئی
بدھیمان منش کبھی سمے کو نشٹ نہیں کرتا۔ جو سمے گزر گیا، پھر
ہاتھ نہیں آسکتا۔

بیتی تاہی بسا دے، آگے کی سدھ لے
جو بن آوے سچ میں، تاہی میں چیت دے

جو کھٹنک (عارضی) سناری سکھ (دنیاوی راحت) ہے
 وہ پرستم (پہلے) سکھ سا بھارتا (محسوس ہوتا) ہے۔ پیچھے دُکھ
 اٹھانا پڑتا ہے۔ جو پرارتھ کا سکھ ہے، اُس سے پہلے کچھ دنوں کا
 کھٹنایاں ہوتی (دقتیں درپیش آتی) ہیں۔ پیچھے انت سکھ (بہت
 زیادہ راحت کا حصول) ہوتا ہے۔





اپنے گورو
 پنڈت کیدار ناتھ پر بھاگر
 ودیا بھاسکر

کو

سادر سمرپت

پہلا باب

سُکھ اور دکھ

۱۔ سُکھ و دکھ

سنار نہ دکھ روپیہ ہے، نہ سُکھ روپیہ ہے۔ بہت کچھ سُکھ و دکھ
کیوں مانسک ہے۔ ارتقات کلیت ہے۔ یعنی دھوکہ ہے۔

جو شایرک (جسمانی) دکھ ہیں، وہ بھی بہت کچھ ابھیاس پر زبیر
(منصہ) ہیں۔ جس قدر سہن شکتی (قوت برداشت) زیادہ ہے، اُسی قدر شایرک
دکھ بھی کم معلوم ہوتا ہے۔ پرتو یہ کہنا کہ شایرک دکھ بالکل نہیں ہے، اپنے
انوسہ (تجربہ) سے باہر ہے۔ شایرک سُکھ بھی ہیں۔ پرتو بہت تھوڑی دیر رہنے
والے ہیں یعنی

TRANSISTARY OR PASSING

(کھٹناک) ہیں۔ دُکھ زیادہ دیر تک ٹھہرنے والا انوجھو میں آتا ہے۔
 وشیک سُکھ (محموسات کی لذات) بہت کھٹناک (عارضی) ہیں۔
 البتہ یوگ ابھیاس سے جو شاریرک سُکھ (جسمانی راحت) ہوتا ہے۔ وہ دیر
 تک رہنے والا ہے۔ پرتو یہ سب سنسارک یا پراکرتک سُکھ کے انترگت
 (مخت) ہیں۔ اور وچترتا یہ ہے کہ اس سُکھ کے لئے منش انیک پرکار کے
 کرم کرتا ہے۔ اور جب غلطی ہو جاتی ہے، تب دُکھ ادھک اٹھانا پڑتا ہے۔
 یہ جو کہتے ہیں کہ سنسار دُکھ مئے ہے۔ اس کا آشیہ (مطلب) ہم
 یہی سمجھتے ہیں کہ شاریرک دُکھ سُکھ کے مقابلہ میں بہت ہیں۔ جیسے کوئی پدارت
 (چیز) اتنی گر شٹ (دیر ختم) ہونے پر یدی سواد (ذائقہ) کے سُکھ کے لئے
 ادھک (زیادہ) کھالی جائے تو وہ سُکھ بھی تک ہوتا ہے، جب تک کہ وہ
 پدارت (چیز) جھیا (زبان) کے نیچے نہیں چلا گیا۔ اور یہ سمجھ، آپ جانتے
 ہیں کہ بہت تھوڑا ہوتا ہے۔ پرتو یدی اُس سے پیٹ میں درد ہو گیا، تو وہ
 شول (سول) بہت دیر تک رہتی ہے۔ دوسرے مانسک (من کا) سُکھ بھی
 تھوڑی دیر کا ہے۔ اور اُس کی پورتی (پورا کرنے کے لئے) بہت دُکھ اٹھانا پڑتا ہے۔
 اور اگر غلطی ہو گئی تو شاریرک دُکھ (جسمانی تکلیف) بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ کوئی
 اسادھیک روگ (لاعلاج مرض) ہو گیا۔ تب وہ جنم بھرتک دُکھ دیتا رہتا ہے۔

۲۔ باہری و بھتیری سُکھ

جن کو بھتیری سُکھ (باطنی راحت) کا گیان نہیں ہے، وہ تو باہری بھتیری

رہتے ہیں اور جیتے جی نرک بھوگتے رہتے ہیں۔ پرتو اس میں اُن کا کوئی قصور نہیں ہے۔ کیونکہ اُن کے بھیت کے کپاٹ تو بند ہیں۔ اس لئے جیسا اُن کو سوجھ رہا ہے ویسا کہہ رہے ہیں۔ انوبھوی کو (تجربہ کار کو) اپنے تجربہ کے مطابق چلنا چاہیے۔

۳۔ سنسارک پرمارتھا سکھ

جو کہشک (دماغی) سنسارک سکھ (دنیادی راحت) ہے۔ وہ پہلے سکھ سا بھاستا (محسوس ہوتا) ہے۔ پیچھے بہت دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ جو پارتھ کا سکھ ہے۔ اُس میں پہلے کچھ دن کٹھنائی (درقت) محسوس ہوتی ہے۔ پیچھے اتنت سکھ (بہت زیادہ راحت) ہوتا ہے۔

۴۔ دکھ سے لاکھ

شریر (جسم) کی مرمت تو کرنی ہی پڑیگی۔ اور جو کچھ اس میں دکھ ہوں گے وہ بھی برداشت کرنا پڑیں گے۔ چاہے روکر برداشت کئے جائیں، چاہے دھار کے ساتھ۔ یہ النک اوتھا (دماغی حالت) پر زہیر (انحصار رکھنا) ہے شریر کا دُک (سزا) سب کو بھوگنا پڑتا ہے۔ سمجھدار آدمی دھار سے بھوگتا ہے اور مورکھ و جاہل روکر بھوگتا ہے۔

ہمارا انوبھو (تجربہ) یہ ہے کہ شاربیک دکھ (جسمانی تکالیف) آتمک (آئنتی) (روحانی ترقی) میں آتنا دگھن (رُکاوٹ) نہیں ڈالتے، جتنا کہ مانسک

(من کا) دُکھ ڈالتا ہے۔ شاریک دُکھ (جسمانی تکلیف) جتنا ہوتا ہے۔ اُس میں مانسک دُکھ شامل نہ ہوئے پائے۔ پھر اگر وچار کا سہارا ہے تو وہی دُکھ اُنتی میں (ترقی میں) سہایک (مدد و معاون) بن جاتا ہے۔ آپ و دوان ہیں، سویم (خود) جان سکتے ہیں۔ پارس بھاگ میں لکھا ہے کہ مہاتماؤں کو کوئی نہ کوئی دُکھ لگا رہتا ہے۔ اس سے اُن کے دھیریہ (حوصلہ۔ صبر) کی پرکھشا (امتحان) ہوتی رہتی ہے۔ اور اُن کی (قوت برداشت) بڑھتی جاتی ہے۔

۵۔ دُکھ کے کارن

سنسار دُکھ مئے ہے۔ یہ جو تین پرکار کی ایشنائیں ہیں۔ بترکی، دت کی لوک کی، یہی دُکھ میں ڈالتی ہیں۔ جس کا سن اُن کو صحیح طور پر چھوڑ نہیں چکا ہے اُس کو نہ یہاں سُکھ ہے اور نہ ہگے ہوگا۔ ہاں جو دویکی اور دھیریہ وان (عقل اور صابروشا کہ پرش۔ ان میں نہ بھینسکر شریہ یا ترا (سفر زندگی) کے لئے کرم کرتا رہتا ہے وہ ہمیشہ کے لئے دُکھ سے مُکت ہو جاتا ہے۔ جیتے جی مانسک دُکھ (من کے دُکھ) سے تو چھوٹا ہوا رہتا ہی ہے، پر متو اُسے کو شاستر کہتا ہے کہ وہ نہ سبھ (بے خوف) ہو کر اس شریہ کو چھوڑ جاتا ہے۔ اور پھر چکے میں نہیں پڑتا۔

۶۔ کون سُکھی ہے؟

اس دُنیا میں دو ہی پرکار سے لوگ سُکھ سے رہ سکتے ہیں۔ ایک تو وہ جو کہ دُنیا کی باتوں کو بالکل سمجھتے ہی نہیں۔ بالکل نہیں جانتے۔ دوسرے وہ جو کہ

دُنیا کی باتوں کو بالکل سمجھتے ہی نہیں، بالکل نہیں جانتے۔ دوسرے وہ جو سمجھتے ہیں۔ پرنٹو بالکل پرواہ نہیں کرتے۔ وچار، دو بیک کے ادھار پر اپنی یا ترا (سفر) پوری کرتے ہیں۔ اور بیچ والے گڑ بڑی میں رہتے ہیں۔

۷۔ دُکھی سنسار

میکے پاس جو آتا ہے، دُکھی ہی آتا ہے۔ اُس کا دُکھ دُور کرنے کی شکتی (طاقت) تو میرے اندر نہیں ہے۔ پرنٹو دُکھی ضرور ہو جاتا ہوں۔ میں اُس کا دُکھ دیکھ کر اپنے آپ کو دُکھی ہونے سے روک نہیں سکتا۔ میری کمزوری ہے۔ جو سُکھی ہے، وہ کھلا کیوں آئے گا؟ اُس کو کسی کی کیا پرواہ ہے؟ جہاں میں جاتا ہوں، دُکھ کی گھٹنا میں (افکار و حوادث) سامنے آتی ہی رہتی ہیں۔ سنسار ان سے بھرا ہوا ہے۔ دُکھ کے سوائے تو کوئی بچ چکا ہی نہیں معلوم ہوتی۔ اخبارات میں دُکھ کے سوائے کوئی بات ہی نہیں ملتی۔ لپٹکیں جتنی ملتے ہیں، دُکھ ہی کے وزن (بیان) میں سما پت ہو جاتی ہیں۔ دُوسروں کا دُکھ دیکھ کر میں اپنا دُکھ بھول جاتا ہوں۔

۸۔ سکا کھ کیا ہے؟ دھوکہ باز ہے

لوگ پر یا دُکھ بونتی (دُکھ کے دُور ہو جانے) کو ہی POSITIVE (مثبت) کہتے ہیں۔ دُکھ بونتی (دُکھ دُور ہو جانے) کی حالت میں پہنچنے پر جو (RELIEF) (راحت سی محسوس)

ہوتی ہے۔ اسی سکھ میں پھنسے رہتے ہیں۔ اور کوئی کوئی تو دکھ کو ہی سکھ سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اور اسی میں مست رہتے ہیں۔ لیکن جو سمجھتے ہیں کہ یہ سچ دھوکہ ہے۔ واستوک (اصلی) (POSITIVE) سکھ نہیں ملتا۔ اُن کو یہ جیون قید پر تیت (محسوس) ہوتا ہے۔ جو اس بات کو اُلٹو بھوک (محسوس) نہیں کرتے۔ وہ سچلے ہی ٹھیک ٹھیک سمجھنے والوں کو برا بھلا کہیں۔ پرتو اُن کا اس سے کچھ نہیں بگڑتا۔ اُن کی رشتی (نگاہ) میں جو کچھ سنسار کا بھان ہو رہا ہے (دکھائی دے رہا ہے) وہ سب بے فائدہ ہی ہے۔ نہ بھان ہو (نہ محسوس ہو) تبھی ٹھیک ہے۔ پھر اُنہیں بھلا دُسرول کا نظریہ کیا ہانی (نقصان) پہنچا سکتا ہے؟ کٹھنایوں (مشکلات) کا کوئی انت (حد) نہیں ہے۔ جو وچار وان (دانا) ہیں، سمجھ سکتے ہیں۔ ہر ایک کی سمجھ میں آنا کٹھن ہے۔

۹۔ سکھ دُکھ میں سمت

سوال — جب سکھ دُکھ گیانی کے لئے سُم (برابر) ہیں پھر اُسے درد کیسے ہوتا ہے؟ رشتی کبتش میں تو سوامی پورن آشرم جی تو ٹھنڈ میں باہری پڑے رہا کرتے تھے۔ ایک دن کسی دُشٹ نے اُن کا کندھا شستر (ہتھیار) سے کاٹ ڈالا۔ لیکن اُنہوں نے کچھ نہیں کہا۔ اور جپ چاپ چلے گئے۔ اس سے پرتیت ہوتا ہے کہ اُن کو کشت نہ بھاننا ہوگا (تکلیف نہ محسوس ہوتی ہوگی)۔

جواب — درد سب کو ہوتا ہے۔ ہاں سہن شکنی (قوت برداشت ضرور کہہ سکتے ہیں۔ مالنک کشت (من کی تکلیف) نہ شامل کرو تو شاریرک کشت (جسمانی تکلیف) اتنا نہیں پر تیت (محسوس) ہوتا۔ گیانی دھیرہ وان (باحوصلہ) ہوتا ہے۔ سب کشت برداشت کر جاتا ہے۔ چوٹ کے کشت سے گیانی کے نت نیم ہیں، بھجن آدمی میں کوئی بادھا (رکاؤٹ) نہیں پڑیگی۔ سوامی پورن آشرم جی بھی تو انت میں کہہ گئے تھے کہ دکھ سکھ بالکل ستم (برابر) ہونا سمجھو ہے (ناممکن ہے)۔ ہاں سہارنا (برداشت کرنا) دوسری بات ہے۔ سہارنے (برداشت کرنے) وہ پورے ماہر تھے۔ ایک دن ایک اُن پڑھ پھان نے کسی بات پر اکر کہ یہ کہا — "ہماری انگلی کاٹ لو۔ ہم ذرا بھی نہیں فکھریں گے" اُس نے انگلی آگے کر دی۔ اور دوسرے نے واقعی انگلی کاٹ ہی ڈالی۔ لیکن وہ ذرا نہیں ڈکا۔ چپ چاپ سہہ لیا۔ یہ اتم گیان نہیں، بلکہ سہن شکنی (قوت برداشت) ہے۔

۱۔ اپنا اوجھو

شریرا ورین دونوں دکھ دیتے ہیں۔ اور اُن سے لاکھ کچھ نہیں پر تیت (محسوس) ہوتا۔ یہی یہ دکھ نہ دیں، تب بھی کوئی کام نہیں نکل سکتا۔ یہاں یہ چپ رہیں اور نکتے سے پڑے رہیں۔ تب ہی ٹھیک رہتا ہے۔ پر تو ایسا ہونا سمجھو (ناممکن) ہے۔ کیا ہوا جو مقوڑی دیر کے لئے چپ ہو گئے۔

سحقائی (دایک) طور پر چپ نہیں رہتے۔

شریر (حجم) کے لئے تو پہلے انوکول (موافق) سہماں ہی نہیں ملتا۔ یہی کہی دپوسنیوگ (حسن اتفاق) سے کچھ انوکولتا ہو گئی، تب بھوجن کا پر بندھ کھٹتا سے (مشکل سے) ہوتا ہے۔ اس میں یہ وقت پیش آتی ہے کہ انوکول پدارتھ (موافق اشیا) کا ملنا کھٹن ہو جاتا ہے یہی کچھ انوکول پدارتھ (موافق اشیا) مل بھی گئے تو لکڑی کی کھٹائی آن پڑتی ہے۔ یہی اس کا کچھ بندوبست ہو گیا، تب بھوجن بنانے میں بڑی وقت پیش آتی ہے۔ یہی باہر بنائیں تو دھوئیں سے بچتے ہیں۔ ہوا تنگ کرتی ہے۔ یہی بھیتر بنائیں تو دھواں تنگ کرتا ہے۔ خیر! جواں توں کر کے حبب بھوجن بنیاد ہو گیا، تب کھانے کی کھٹائی معلوم ہوتی ہے۔ جبر سے کچھ کام چلتا ہے۔ پرتو یہی بھی جبر سے نکلتے ہو گئے تب اور بھی کھٹائی ہو جاتی ہے۔ اب یہی جبر سے ٹھیک بھی ہوئے تب بھی پتہ لگانا کھٹن (مشکل) ہے کہ کتنا بھوجن اندر ڈالیں، جو کہ ٹھیک ٹھیک ہضم ہو جائے اس میں اکثر دھوکا ہی ہو جاتا ہے۔ پھر اسی کا پھل دکھ کھڑا ہو جاتا ہے یہی کچھ سنجیل کر کھایا بھی گیا، تب پیلنے کی فکر ہوتی ہے۔ اس کے لئے کھوٹا پھرنا پڑتا ہے۔ یہی کھوٹے پھرنے کا موقع نہ ملا تو دوسرے دن بھیک میں فرق پڑ جاتا ہے۔ اگر کھوٹے پھرنے کا موقع ملے بھی تو بھی نتیجہ پرتی (روزانہ) آنا ہی سفر ہو۔ یہ کھٹن (محال) ہے۔ کسی طرح ملنے میں پھر پھیر ہونے سے سفر میں کمی بیشی ہو جاتی ہے۔ جس سے کہ آگے لگنے

دال کھنڈا (بھوک) میں کمی بیشی ہو جاتی ہے۔ اب بنانے والا، بناتے سے کیسے جانے کہ کتنی بھوک لگے گی؟ پھر صبح کو ستوج جانے (حوائج ضروری سے فارغ ہونے) کا انتظام الگ ہے۔ بستی کے بنا سگمنا سے شمع نہیں آتا۔ یہ سب باتیں ہونے پر بھییدی اندھا ٹھیک ٹھیک نہ آئے تو بھی مشکل ہے۔ شریا ترا (سفر زندگی) کے لئے جو دوسروں کے سامنے دین ہونا پڑتا ہے وہ الگ ہے۔

اب من میں کبھی کہیں کی اچھا ہو جاتی ہے، اور کبھی کہیں کی بدی اس سے پوچھا جائے کہ اس اچھا کے پوری ہونے سے کیا لا بھ ہوگا تب کوئی جواب نہیں ملتا۔ یہ تو کوئی کوئی اچھا اتنی تنگ کرتی ہے کہ زحمتک سدھ ہونے پر بھی نہیں جاتی۔

جب تک شریہ ہے کوئی نہ کوئی جھگڑا لگا ہی رہتا ہے۔ شریہ چھوٹنے کے بعد پرکھو بالکل شریہ سے الگ رکھیں تو ٹھیک ہے ورنہ پھر بھی دکھ جھیلنا پڑیں گے۔ اچھا۔ جیسے پرکھو کی مرضی ہوگی ویسے ہی ہوگا۔

۱۱۔ ناطک ہے، دکھائی ہے فضول ہے

یہ سب الینور کی کریا سے ناطک سا پریتیت (محسوس) ہو رہا ہے یہ شریہ یا ترا ہی ناطک ہے۔ من کی لہریں بھی ناطک ہیں۔ اور کہاں تک کہیں، اس وقت سب کچھ ناطک پریتیت (محسوس) ہو رہا ہے۔ یہ بھی

ساتھ ہی پر تیت ہو رہا ہے کہ یہ نائٹک فصول ہے۔ دکھ دانی ہے۔ اس میں مسکھ کا ابھار ہے۔ مسکھ اس سے پرے ہے۔ پر تو پھر بھی بھوک و ش نائٹک دیکھتا ہے ہے۔ پتہ نہیں یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ یری آگے سے پھر اس سے بالکل ملتی دے دیں گے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ ایسی ہی قید پھر بھوکنا پڑے گی۔ خیر یہ بات اپنی بس کی نہیں ہے۔ ایشور ادھین ہے۔ اس سے اس کی مرضی پر چھوڑ کر رہنا ٹھیک ہے۔

Come what may, we have launched our vessel.

جو ہونا ہے، سو ہوتا ہے۔ ہم نے اپنی کشتی
منجھار میں ڈال دی ہے

۱۱۔ دکھ کے سرو تھا ناش کل پر تھم اُپائے کرو

جو وہاں پہل منٹش ہیں، وہ پہلے ایک راستے کو آ کر مگر دوسرے کو،
پھر اس سے تیسرے کو، پھر چوتھے راستے کو گزرتے ہیں۔ کہ جس سے
دکھ کے کارن کا ناش ہو جائے۔ وہ اس بات کی پرواہ نہیں کرتے کہ دوسرے
بھی دکھ کے کارن کا ناش کرتے ہیں یا نہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ جو دوا کا
استعمال کرتا ہے، وہ دکھ سے چھوٹتا ہے جو نہیں کرتا، وہ دکھ میں پڑتا
ہے۔ اس لئے اگر کوئی پرسن اپنی تیسرا اچھا (زبردست خواہش) رکھتا ہے کہ
وہ شانتی کے مشکھر پہ چڑھے بغیر دم نہیں لے گا، نہ سمجھ لیجئے کہ پہلے تنہا

اس جنم میں کچھ دیکھ چکا ہے کہ سنساری پرواہ میں چلنے سے — دنیا کے
 بہاؤ کے ساتھ بہنے سے سکھ نہیں ہو سکتا۔ سنساری (دنیاوی) ترقی،
 جس کی آشا سنساری لوگ پرستی کشش (ملاحظہ) لگائے رہتے ہیں، وہ
 اُسے کچھ نہیں سمجھتا۔ جو لوگ ایسے ہوئے ہیں۔ اُنہوں نے دنیاوی ایشوریہ
 (آرام و راحت) کو لات ماری ہے۔ اور ستمک انتہی رُوحانی ترقی میں
 کلیان (بہتری و بہبودی) دیکھی ہے۔ اور پھر سچے دوسرے کو بھی اس ہی سنت
 مارگ کا اُپدیش کیا ہے۔ جیسے بھگوان بدھ، مہاراجہ بھیرتری ہری وغیرہ —
 مکشوکو (سالک کو) اتنے ہی دیوہار میں شامل ہونا چاہیے جس سے کہ
 اُس کے سر و سریشٹھ آئیں (افضل ترین نصب العین) میں دھن (اُکاوٹ)
 نہ پڑے۔ پیچھے پڑی اُس کی بچی ہو تو پردیکار کاریہ (خدمت عامہ) میں
 لوگ (تعاون) دے سکتا ہے۔ اُس وقت کاریہ بھی دوسرے ڈھنگ سے
 ہوگا تنہا ادھک اتم اور سچا روپ سے ہوگا۔

حُب منشیوں کو سخت پس آتی ہے۔ زبان سُوکھنے لگتی ہے۔ بولا
 نہیں جاتا اُس سمجھے وہ یہ نہیں سوچے گا کہ پیاس کس نے پیلانی؟ کب اور
 کینز کمر ہوئی؟ بلکہ اُس سب سے پہلے پانی کے حصول کی خواہش ہوتی ہے
 اور اُسے پی کر وہ شانت (سیر) ہو جاتا ہے۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ ترشنا
 (پیاس) دنیا میں کس پرکار آتی۔ ایسے ہی دنیا میں لوگوں کو (نیک مہان دکھ
 سخت ترین تکالیف) درپیش ہیں۔ اُن کی جڑ کاٹنے کا سامان بھی ہے۔ پھر اس
 فلسفہ، سائنس اور دلیل بازی کی ضرورت ہی کیا ہے کہ دنیا کس وقت سے ہے؟ ایشو
 اس کو کیوں پیدا کرتا ہے؟ شاستروں کی آگیا کے مطابق عملی جیون بنانا چاہیے۔

دیکھیے! کتنے دلوں میں اس بات کا ٹھیک ٹھیک پتہ
 لگا ہے کہ اصل میں کس بات سے اپنی کا کلیان ہوتا ہے۔ پھر اس
 سچائی کو سمجھ کر یہی اُسے زور سے نہ پکڑا گیا تو کھانا ہی رہے گا
 کیوں جان لینا ہی تو کافی نہیں۔ اس سے بل لڑو کہ چلنے سے کچھ نہ
 باؤ لوگ صرف قراردادیں (Resolution) پاں
 کرنے میں کرتیہ کرتیہ ہو جاتے ہیں عمل کی اتنی پرواہ نہیں کرتے تبھی تو
 ٹھہکریں کھاتے ہیں۔

کوری باتوں کے فلسفہ (Philosophy) سے
 یعنی دلیل بازی سے کچھ کام نہیں بنے گا۔ عملی فلسفہ کار آمد ہوگا۔

دوسرا باب

دھیرہ اور پرشارتھ

۱۔ دکھ اور دھیرہ

جب دکھ کا کارن اسیقت ہوتا ہے تب دکھ ہونا سوا بھاوک ہے۔
 پرتو دھیروان کو چاہیے کہ سرشتی کے نیوں کو دیکھتا ہوا دھیرہ (حوصلہ) کے ساتھ
 دکھ کو سہا لے (تکلیف کو برداشت کرے)۔ جو ہونا ہر ہے وہ پرل ہے۔
 جس کے ذریعہ جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ یہ نیم (اصل) ہے۔ سارے
 سنار میں دکھ ہی دکھ نظر آ رہا ہے۔ پھر کیا کیا جائے؟ ایشور کی مرضی ہی ایسی
 ہے۔ ایسی آتھا (حالت) میں اس کے سوا کوئی آپائے دکھائی نہیں دیتا کہ
 گہرا نہیں چاہیے۔ دھیرہ (حوصلہ) رکھے۔ اور شانتی کے ساتھ جو آپائے

دکھ رو کر نے کا سوچھے اُسے کرتا رہے۔ سمجھے پا کر دکھ اپنے آپ ہی ختم ہو جائیگا
وچار اور دھیر سے کو کبھی نہ جاننے لے۔ گھبرا یا ہوا اور شوک گرسٹ چٹ (غلیگین
دل) ٹھیک اپائے نہیں سہج رہتا۔ بلکہ کبھی کبھی اٹا کام کر بیٹھتا ہے جس سے
کہ وہ دکھ اُدھک بڑھ جاتا ہے۔

پیا سے ابھوگ بلوان ہے۔ جو دکھ ہے، وہ پاپ کا پھل کہا جاتا ہے۔
اس کو جڑ سے اکھاڑنے کے لئے دھرم کا سہارا لکھیہ ہے۔ علاج دوسرے درجہ
میں ہے۔ وہ دنیا پھل دیکر ہی ختم ہوتا ہے۔ کرم کے پھل میں سب جیو پر ادھین
ہیں۔ پاپ کا پھل سب کو بھوگنا ہی پڑتا ہے۔ شوکھتا ہے (جہالت سے)
اکھیان سے (غزوہ سے) جیو من مانی کر ڈالتا ہے۔ پیچھے روتا ہے۔
مہنا آٹھسی اس جی کہتے ہیں۔

دھیرج، دھرم، مہتر اور ناری !

آپت کال پر کھینے چاری !

یعنی، دھیرج، دھرم، مہتر اور استری، ان کی آزمائش، جیب کوئی
آپتی (معیشت) آتی ہے، تبھی ہوتی ہے۔ اُس وقت منش کو پتہ لگ
جاتا ہے کہ کہاں تک اُس میں دھیرج (حوصلہ) ہے۔ اور کتنا اُس میں دھارک
بھاؤ اور دیوانگیہ اور تیاگ ہے۔ اور اُس کا مہتر اور استری کا ویو ہار (سکھ)
کیسا ہے؟ اگر ایسے مقدمہ پر اُس کا دھیرج (حوصلہ) قائم رہا۔ اور وہ
گھبراہٹ میں نہیں ڈوبا۔ اور اگر اتفاقاً گھبراہٹ ہو بھی گئی تو اُسے دھار
سے بڑا دیا۔ اور مزہ کے پھندے میں نہیں پھنسا۔ بلکہ جیسی سا دھارک

حالت میں رہتا تھا اور کام کرتا تھا۔ اسی طرح مسافر درستی رکھتے ہوئے
 پنا فرض سمجھتے ہوئے آیتنی (مُصِیبت) کے وقت بھی کام کرتا ہے
 اور چہرے پر ملال نہیں آنے دیتا، تو سمجھنا چاہیے کہ اُس کا دِجھا
 درڑھ ہے۔ اور وہ صحیح معنوں میں عامل ہے۔

کشم (عفو) نیز دھرم کی پرکھشا (امتحان) بھی ایسے
 ہی موقعہ پر ہوتا ہے۔ اگر ایسے موقعہ پر من میں دھیر یہ (حوصلہ) کشما
 (عفو) نہ تھا دھرم کو نہ چھوڑے تو بہادری ہے۔ انت میں ستیہ کی
 جے ہوتی ہے۔ پرتو اس وقت منش میں ابھیان نہ ہونا چاہیے۔
 آپ کو دیش کیا سمجھائیں۔ آپ جانتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ منش
 پرت ارتھ یعنی کوشش ہی کر سکتا ہے۔ پھل اُس کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ ملے
 یا نہ ملے۔ کیونکہ ہونا تو وہ ہے جیسا کہ جس کی قیمت میں لکھا ہے۔ اپنی طرف
 سے کوشش کرنا ہے۔ اولیں۔ مگر پتہ نہیں کہ اس کوشش کا انجام موافق ہو یا
 ناموافق۔ یہ بات دوسرے کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے انجام کی چنتا نہ کرنا چاہیے
 جیسا کہ نلسی اس جی کہتے ہیں۔

ہوئی وہی جو رام رچی راکھا !
 کو کری ترک بڑھائے شاکھا

۵

آرام سے وہی ہیں، جو ہر حال میں خوش ہیں

۲۔ پُرشارتھ اور دھیرہ

ہر کام دھیرج سے ہوتا ہے۔ اس لئے ستیہ کے گریہ اور استیہ کے
تیاگ کے لئے پُرشارتھ میں کمی نہیں کرنی چاہیے۔ جو کچھ موجودہ حالت میں
کر سکتے ہیں، اس میں دیر نہ کرنا چاہیے۔

کال کرے سو آج کر، آج کرے سو اب
پل میں پہلے ہو سکی، پھر کر دے کب

یہ زمانہ سخت لڑائی (جدوجہد) کا ہے survival

of the fittest (جو بقاء میں رہی جیتتا ہے) کے

اصول کے مطابق جو دھیرہ قائم رکھتے ہوئے یدھ میں ڈٹے رہیں گے،
وہ کھلتا کو پراپت کریں گے۔ "یاسیہ نہ ہمت یسارے نہ رام" یہ بات
آپ کو معلوم ہے کہ جو سبق یاد کیا ہوتا ہے، اگر وہ بھول جائے تو دوبارہ
یاد کرنے سے آسانی یاد ہو سکتا ہے۔ اس اصول پر منشی کو نشی (یقیناً)
رکھنا چاہیے کہ جس بات میں پہلے پُرشارتھ کر کے کچھ ترقی کر چکا ہے، اس
میں پھر سے ایشور کے بھروسہ پر کوشش کر کے ہی آگے بڑھنا ہے۔ پیچھے
نہیں ہٹنا ہے۔

دھیرہ (جصلہ) کی سب تعریف کرتے ہیں۔ جو موجودہ تیریہ (جسم)
کا بیوگ ہے، وہ پچھلے کرموں کا پھل ہے۔ وہ بھی دھیرہ اور بدھیاتی
سے بھرتے جانا چاہیے۔ تاکہ آئندہ کے لئے یہ جھگڑا باقی نہ رہے۔

دھیریہ والے کے دھارے ایک بیون سے کتنوں کو لا بھہ پہنچا ہے۔ کتنے بہت
 ہائے ہوئے بوڑھوں میں بھی بہت عود کرتی ہے۔
 جب منٹش اپنے وچار کے اونسار چلنے کے لئے کھٹائی (مُصیبت)
 جھیلنے کو بھی تیار رہتا ہے، تب پر بھو بھی سہا ننا دیتے ہیں۔ Man
 can do what man has done. جو کسی منٹش
 نے کر دکھایا ہے، وہ دوسرا بھی کر سکتا ہے۔

دھیریہ والے (باحوصلہ) ہی منزل پر پہنچتا ہے۔
 ادھیریہ والے اور پُرشا رتھ میں کے لئے سمجھو (ناممکن) ہے
 اس لئے ایستور پر بھروسہ رکھتے ہوئے کلیان کے مارگ پر چلتے رہتے
 کی کوشش سے ہٹنا نہیں چاہیے۔ مہاراج آپ ہی پار لگا دیتے ہیں۔
 یدی گر بھی جائے تو بھی منٹش کو اپنی شکتی دیکھ کر سنبھلے گا جن
 (دستی) کرنی چاہیے۔

بھولیس (غلطیاں) اور اپلا د ہوتے ہی ہیں۔ پر نریش (مالیوں)
 نہیں ہونا چاہیے۔ پینہ کے سنسکاروں کو درڑھ کرتے رہنا چاہیے۔
 یقین (کوشش) کو مت تیاگو۔ یدی شدھ ہر دیہ (صدقہ دہی) سے
 لگے رہو تو پھر آپ ہی رکشا کرتے ہیں۔

اتنی شے رگڑ کرے جو کوئی !
 اہل پرگٹ چمندن تے ہوئی !
 اسی سیدھا منت پر درستی رکھتے ہوئے چلتے رہنا چاہیے۔

مشکلے نیت کہ آساں نہ شود !
مرد بائید کہ ہر آساں نہ شود !

۵

سر شمع سا کٹائیے پر دم نہ ماریے
منزل ہزار دور ہو، ہمت نہ ماریے

۵

دلِ ناراں کو ہم سمجھائے جائیں گے
چرخِ جگر میں داغ دکھائے جائیں گے

جو بیچ بویا جاتا ہے، اُس پر چاہے کتنی مٹی یا راکھ پڑ جائے۔ یہ
موقع پاکر وہ پھوٹ اُٹھتا ہے۔ اور رکنت رہنے پر پھل دیتا ہے۔ یہ
حالِ اُپدیش کا ہے۔ پاپ سے چاہے وہ کچھ کال کے لئے دب جائے
بیچھے اور شب اثر دکھاتا ہے۔ مودہ کو جیتنا آئینت کھٹن (سخت مشکل
ہے۔ جو پیش زخموں سے گھبراتا ہے، وہ شتر دلوں کے ساتھ لڑائی نہیں
سکتا۔ اُس کا جیتنا تو دور رہا۔ ہاں! جو مرد بن کر جان بھیلی پر رکھ کر
جوڑ کا بیج (خوف) نہ نکھر کر، لڑتا ہے، وہی بڑے (فتح) پر اپت کر
سکتا ہے۔

ویسے تو کرم مارتے ہیں ہی کچھ نہ کچھ کھٹنائی ہوتی ہے۔ یہی اُس میں
ہوتی تھوڑی سی کھٹنائی کے بجائے سے اوب کر کرم کرنا چھوڑ دو گے، تو
وچارو کہ من کی ایسی عادت نہیں بن جائے گی۔ پھر مکتی جیسی دلیہ و ستر

(نایاب شے) کہ جس کے راستے میں طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، کیسے پراپت کر سکو گے؟ اس لئے وہی انت میں جیتے گا۔ جو کہ دھرق (عوصلہ) کو دھارن کرتا (اپناتا) ہے۔ چوٹوں سے نہیں ڈھیراتا۔ اور وگمنوں (رُکا دوٹوں) کے ہوتے ہوئے پُرشارتھ (دسٹی) جا کر اڑھتا ہے۔

۳۔ سچی کشتری تو، دھیرہ وان پودھا

کشتری تو یہی ہے کہ ہمیشہ ساتھ رہنے والے شترؤں (دشمنوں) کو مارے۔ تبھی منش کو شانتی پراپت ہو سکتی ہے۔ باہر کے وگمن (رُکا دوٹیں) آپ ہی ہٹ جاتے ہیں۔ یا تو جیتے جی یا مرنے کے بعد۔ پرتھ اندر کے وگمن مرنے پر بھی ساتھ جاتے ہیں۔ اور پھر دی باہر کے وگمنوں کو بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس لئے یدی اُن کو جیت لیا، تو باہر کے اپنے آپ ہی جیت گئے۔

کشتریہ تمو دھر ستر سکنا

کُل کلنک تے ہی پامر جاننا

کشتری کا کشتری تو یہی ہے کہ جو شترؤ (دشمن) اُس کو ہمیشہ دکھ دیتے ہیں، اُن کو جیتے۔ یدی وہ اُن کا غلام بنارہا، تو اُس کو یا مر اور کایر کہتا چاہیے۔ اور جس نے کشتری کُل میں جہم لیا ہے۔ اُس سے تو ویش آشا (خاص طور پر آمید) ہے کہ وہ بھی بل پور وک اپنی شور ویرا (مہادری) کا پرچے دے گا۔

پرلن پر ڈٹ جاؤ۔ یدی کبھی سوچ سمجھ کر ہمت کر کے تم کوئی بات

کرنے کا یا کسی حالت میں رہنے کا، جس سے اس جیو کا کلیان (بہتری) و
 بہبودی) نشی (یقین) ہے میں درڑھ سنگلیپ (غنم راسخ) کر لیا
 ہے۔ اور پھو کو سا کھنسی دیکھ چلنے پر کٹی بٹھ (مکربستہ) ہو گئے ہو، تو
 پھر قدم پیچھے نہ ہٹنا چاہیے۔ کھٹن سے کھٹن (سخت سے سخت) و کھڑے
 آپ سخت ہونے پر (درپیش آتے پر) بھی ہمت نہ ہارنا چاہیے۔ پران جیو
 تو جاتیں کشتو کلیان کے مارگ سے من نہ ہٹے۔

پر پھو پر پورا بھروسہ ہے۔ جو گھوڑا کروڑوں برس کا بگڑا ہوا ہے
 اور توتتر ہے، متوالا ہے، بے پرواہ ہے، اس کو قابو کرنا بڑے شور و
 بہادر) کا کام ہے۔ وہ دھینہ ہیں جو اس کے ساتھ لڑنے کی ہمت
 رکھتے ہیں۔ بٹھ (لڑائی) میں بہادر لوگ چوٹوں کی پرواہ نہیں کرتے
 اور بیدی لڑائی دیر تک لڑنا پڑے تو ادھیر نہیں ہوتے (گھبراتے نہیں)۔
 اس لئے کہا ہے کہ دھرتی (حوصلہ)، کشما (دعوت)، انیادی دھرم کے لکشن
 ہیں۔ ان کا پالن کرنے والا انت میں کلیان پیدہ کو پر اپت ہوتا ہے۔ اس
 لئے بیدی من کے ساتھ اس کو اچھی طرح نہ بھی دیا پایا تو کوئی بات نہیں
 سمجھ نہ کچھ اس کی تیزی کم ہو ہی جاتی ہے۔ پرتو لڑائی کے انہ نیموں (بڑے
 اعلیٰوں) کا پالن کئے بنا چرسٹھائی سچلتا (دیر تک رہنے والی
 کامیابی) حاصل کرنا نامکن ہے۔ اس لئے انہ نیموں (دیگھ اعلیٰوں)
 پر بھی ویسے ہی چڑھائی رکھنا چاہیے۔ کچھ سے ابد ابھیاں ہو جائے گا
 تب سے بھاد (عادت) بن جائے گا۔ اور کوئی کھٹائی (مشکل) نہ پرتیت

(محموں) ہوگی۔ جیسا کہ انہ (دیگر) کاموں میں ہوا کرتا ہے۔

۴۔ سچی کشتری

یہ تم کو بھلی پرکار دھیان رکھنا چاہیے کہ سنسار میں جتنا موبلیہ وان
(بیش قیمت) پدارتھ ہوتا ہے، اُس کی پراپتی کے لئے اتنا ہی پریشرم (محنت)
کرتا پڑتا ہے۔ مُفت میں کوئی چیز نہیں ملتی۔ جنہوں نے پہلے جنم میں کسی بات
کے لئے بہت پریشرم کر لیا ہے، اُن کو اس جنم میں کم کرتا پڑتا ہے۔ جنہوں نے
پہلے نہیں کیا، اُن کو اب کرتا پڑتا ہے۔ ایسا یہ نیم ایسے ہی ہیں۔

پارتی جی کو دیکھو، اُنہوں نے مہادیو جی کے لئے کٹھن تپ کیا۔ اب
تم ایسا پرائیں ہونا چاہتی ہو۔ اس لئے تمہارے سامنے بھی کٹھنیاں (مشکل)
آئیں گی۔ اور اس پر یکے کے بعد تم کو گھبراتا نہیں چاہیے۔ چلے ہے پرائے جاؤ تو
جائیں۔ جیسے پارتی جی کی تپ کٹھن تھی

کوئی جنم لگے رگر ہماری

بروز شمشو نہ تو رہیں کنواری

تم کشتری گھرانے کی! جگمہاری ہو۔ میراں بالی کی طرح اپنے پران پر
مکر کئے کھڑی ہو۔ پرائے جائیں یہ پران نہ جائے۔ کشتری کڈاریاں جو پران
(غیر) کرتی ہیں۔ اُس کو لپٹ کر کے چھوڑتی ہیں۔ پران جائیں تو جائیں
پر تو پران تیاگ کر بھی سگ تو کھینک جنوں نکالتیں۔ کیونکہ شریہ تو چھوڑنا
(ہے)۔ اے! نہ چھوڑا، کچھ کاڑ پیچھے چھوڑا۔ بہت کچھ چھوڑنا چاہیے۔

ہوتے ہوتے چھوٹے گا۔ تب اُن ہی کے پاس جائیگی۔ اور جلدی اس ترک
رہی شری سے چھٹی ملے گی۔

تم کو دھیریہ (حوصلہ) نہیں چھوڑنا چاہیے۔ یہ دونوں ہاتھوں میں
لٹو ہیں۔ اگر جیتی رہی تو دیوی بن گئے گی اور کل کے لئے دیکھ ہوگی
نہیں تو سیدھے ہیگوان کے پاس چلے گی۔ اور جلدی ہی سنساری دکھوں
سے نکت ہو جائیگی۔ دھرم اور دھیریہ کی پرکھشا (امتحان) کھٹانی کے
سے ہوتی ہے۔

۵۔ پرکرتی اور پرشارتھ

ان اوستھاؤں (حالتوں) (تاسی۔ راجسی۔ ساتوک)
کے اندر کوکٹ۔ رجوگن۔ ستوگن۔ پورن کرم انسا۔ اوسے ہوتے رہتے ہیں
اور ان میں اپنا اثر ڈالتے رہتے ہیں۔ چھپے کیوں تائی اوستھا (حالت)
وہ کہنی چاہیے جس میں پورن آسید ہو۔ پرتو گور۔ رندرا یا ندر کے
اندرکت (سولے) اور کوئی حالت دکھائی نہیں دیتی جس میں کہ منش
پور آسید ہو۔ وہ آسید ہوتے ہوئے راجسی اور ساتوکی بھی نظر آتا ہے
پان آسید پردھان ہے منش اپنے پرشارتھ سے اوستھاؤں (حالتوں)
کو کچھ سے لئے بدلتا بھی دکھائی دیتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے
کہ پورسا کرم انسا (گندشتہ افعال کے مطابق) گن تو اوسے ہو کر اپنا
اثر جن میں گے ہی۔ پرتو منش لگا تا پرشارتھ سے اُن کا مقابلہ کرتا ہوا

استاد لیرن جاتا ہے کہ پھر اُن کو دبا دیتا ہے۔ اور وہ اُسے گرا نہیں پاتے۔

۶۔ پراربدھ اور پرشارتھ

بھوک بلوان ہوتا ہے۔ بڑے بڑے شی مہرشیوں کی بدھی کو پھیر دیتا ہے۔ پھر بھی پرشارتھ کے ساتھ لڑائی ہوتی ہے۔ اس لئے اُپمان سے بچنا چاہیے۔ اور اسی بہت ہو کہ (غفلت ترک کر کے) آگے کو پرتیک منٹ ساد دھان (مخاط) رہنا چاہیے۔

حبیب پلنگ پھیلتی ہے تو سہقان کیوں چھوڑتے ہیں؟ کھانے پینے کا پرہیز کیوں کیا جاتا ہے؟ جو چاہو سو کھاؤ۔ یہی پراربدھ (تقدیر) میں دکھ ہوگا تو آئے گا، ورنہ نہیں آئے گا۔ پھر بھی رہے بردہ ای اچھی نہیں۔ پرہیز کرنا لازمی ہے۔ پرشارتھ سے پراربدھ پرین ہوتی تو اپنا اثر ضرور جگائے گی۔ ورنہ دب جائے گی۔

جو کرم کیا جاتا ہے وہ سب کے پاکر اپنا بھوک ضرور کھائے۔ ایسٹریہ نیم (غذائی قانون) ہے۔ اس کو رہیرہ (حوصلہ) کے ساتھ سہرا کرنا چاہیے۔ اور الیٹور چنتن (یاد دہانی) کرنا چاہیے۔ نہ ہی ہر وقت اپنے بھوک کی رکشا کرنے والے ہیں۔

بھوک بلوان ہے۔ سب کو بھوکنا پڑتا ہے۔ حبیب بھوک اُدے ہوتا ہے تو وہ بدھی کو بھی پھیر دیتا ہے۔ بڑے بڑے وسید (طیب) بھی کپتھ (بد پرہیزی) کر بیٹھتے ہیں۔ اور پیچھے کھینچتے ہیں۔ یہ پراربدھ

(تقدیر) کی پریشانی سب کو بھگتا ہی پڑتی ہے۔ وہ گزشتہ ہی نہیں جس کو کوئی نہ کوئی اُلجھن ہی نہ بنی رہے۔ بن اُلجھن کے شاید ہی کوئی گھر خالی ملے۔

پرنتو پریشانی کا بھل بھی دیکھا جاتا ہے۔ باقاعدہ پریشانی کتنے سے کچھ نہ کچھ سچلتا (کامیابی) اوشیہ (ضرور) ملتی ہے اور کھٹن بات بھی آسان ہو جاتی ہے۔ اس لئے پریشانی سے گھر انامردوں کا کام نہیں ہے۔ پرنتو پریشانی بدھی اور چار کے ساتھ ہونا چاہیے۔ وچار بنامست سنگ کے نہیں پرانت ہوتا۔ مگر مٹھوں میں نہیں مل سکتا۔

۱۔ پریم پریشانی کیا ہے؟

شریک رکشا (حفاظت) کرنا، رش کرم (نیرگام) کرنا، سنگ کرنا، یہ سب پریشانی ہے۔ سچیا بدھی کو بھٹانا (ادنی اخیانات کو دور کرنا) پریشانی ہے۔ پریشانی کیوں پریشانی ہے؟ میں ہے اور کہیں نہیں۔ وچار کا، ابھیاس کا، متیہ کا جو پریشانی ہے، پریشانی ہے۔ انتہ کرنا کی شدھی (باطن کی پاکیزگی) کے لئے جو پریشانی ہوتا ہے، وہی پریشانی ہوتا ہے۔ باقی جتنے دنیاوی کام ہیں، پارہ بدھ ویش ہیں۔ ملازمت کرنا، شادی کرنا، دھن کماتا، یہ عام طور پر بھاگیہ ویش (تقدیر سے ہوتا رہتا ہے) بدھی کا کام دنیا میں زیادہ ہے۔ ان لوگوں کو پریم پریشانی ہے۔ تھنی بدھی شدھی ہوگی، اتنا

ہی وہ دِچار میں ادھک لگے گی ، اور دِستیوں میں کم۔ حین کی بُدھتی مند
 ہے ، شاستر کے انوسار کرم کرنا اُن کے لئے آدشیک (ضروری) ہے
 پھر دِبھرے دِبھرے اُن کی بُدھتی بڑھ جائیگی۔ گیان اندریوں سے
 گیان کا ہی کام کرنا چاہیئے۔ کرم اندریوں سے کرم کیا جاتا ہے۔ اندریوں
 کے کرم اور گیان دو ہی کام ہیں۔ دِشنے سیون کرنا اندریوں کا کام نہیں
 ہے۔ شاستروں نے کسی اندری کو "دِشنے اندری" نہیں کہا یہ سب
 مَن کی جالا کی ہے۔ یہ پُرتار تھ سے سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ پُرتار تھ
 کی بڑی مہا ہے۔ سب سادھن اُسی کے اندر آ جاتے ہیں۔ یہ پُرتار تھ
 پرمار تھ کے سمبندھ میں ہی ہونا چاہیئے۔

بَل پُردک کو شیش کرنا چاہیئے کہ پلے کنالے پر پہنچ کر دِویک
 پر پھٹھے۔ ورنہ پکی کے دو پاؤں کے بیچ میں پڑے رہنے پر پستے ہی
 رہنا پڑے گا۔ اور چکنا چور ہوتے رہنا پڑے گا۔

یہ ہر وقت دھیان میں رکھنا چاہیے کہ جیو کو کلیان
 کے لئے بہت سی باتیں کرنا پڑتی ہیں۔ جو سمجھول تھا سو کھشم
 بھید سے ڈر پیکار کی ہیں۔ اور سب کی سمجھ میں نہیں آتیں۔
 جوں جوں انوکھو (بجربہ) بڑھتا جاتا ہے، ست سنگ ہوتا
 رہتا ہے، توں توں سمجھ میں آتی جاتی ہیں۔ کمزادہ ضرور
 ہیں۔ چاہے اس جنم میں کرو، چاہے اگلے جنموں میں۔ اُن کے
 بنا جیو کا کلیان کبھی نہیں ہوتا۔ چاہے اور طرح سے ہزاروں
 باتیں کرتا رہے۔ اُلتا تنگ ہی ہوتا رہے گا۔ اور دھوکے
 میں ہی پھنسا رہے گا۔

بنادیش درشتی کے پادھتوں سے براگ ہونا
 اسمبھو (ناممکن) ہے۔

تیسرا باب

دوویک اور پیراگ

اسچا پیراگ

ٹھیک ٹھیک ورکشتا (دُنیا سے بے رغبتی) کا لوگوں کو پتہ ہی نہیں
 پڑی کسی کو کم سے کم اتنا پتہ ہو جائے کہ اصل ورکشتا ایسی ہے۔ اور وہ
 لکش (مقصد) کو پکڑ کر وہاں پہنچنے کے لئے اپنی شکتی کے انوسار چل پڑے
 اور بنا پیچھے قدم رکھتے ہوئے آگے کو ہی چلتا رہے۔ تو اس پر ایشور سی
 بڑی کرپا سمجھنا چاہیے۔ گر مقدور کو پڑھ لینا کوئی کمٹھن بات نہیں۔
 بڑے تودہ گر نہ اپنے بنا لینا کسی شوریر (بہادر) کا کام ہے۔ عام طور پر

لوگ جیون کا ادیش (زندگی کا مقصد) کچھ اور ہی سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اس لئے دھوکہ کھاتے رہتے ہیں۔ اصل ادیش ایشور کے انوگرہ (رحمت) سے ہی پراپت ہوتا ہے۔ پرایہ لوگ نام کے لئے ہی سب کچھ کرتے ہیں۔ اس بلا سے نکت ہونا (چھٹکارہ پانا) بڑا کٹھن (مشکل) ہے۔ بڑے دھیرہ (حوصلہ) کا کام ہے۔ جو ادھیریہ (کم حوصلہ) ہے اور چار شونیہ ہے، وہ اس مارگ کا ادھیکار نہیں۔ جو مار کھانے سے گھبرائے نہیں، وہ شیگھر (جلدی) سمجھتا پراپت (کامیابی حاصل) کرے گا۔

۲۔ نام دھن کی آبادھی

اس جیو میں نام کی بڑی پر بل راچھا (زبردست خواہش) رہتی ہے اس کے لئے نانا پرکار کی چنتاؤں (طرح طرح کے افکار) میں پڑتا ہے۔ اور سب پرکار کے دکھ سہارتا (برداشت کرتا) ہے۔ اور انت میں لاکھ کچھ نہیں نکلتا۔ نام کے لئے دھن بھی سہا یکساں ہوتا ہے۔ کیونکہ بہت سے نام والے (شہرت یافتہ) کام دھن کے روارا (ذریعہ) ہوتے ہیں۔ سو جس کے پاس دھن ہے، اس دھن کو سب کھسورنا (ہتھیانا) چاہتے ہیں۔ اس سے چینیٹا چلتے ہیں۔ خوشاں سے دے، ادھار سے دے، دھم سے دے، ورنہ زبردستی دھکی دھکی دیکر یاد دھوکہ دیکر لینا چاہتے ہیں۔ اس لئے دھنی کو نانا پرکار کے کشتوں (مصائب) کو انوچھو (دھو) کرنا پڑتا ہے۔ نام تھا ایشوریہ کے لئے جس نے دھن کو پکڑ رکھا ہے، اسے

اُس کا سواد اوشیہ لینا پڑیگا۔ بیدی نام ومان (شہرت و عزت) سے بے پرواہ ہو جاؤ گے تو بہت سی آفتوں سے بچ جاؤ گے۔ لیکن یہ بہت مشکل ہے۔ ہاں جو کر ڈالتا ہے یعنی نام اور مان سے بے پرواہ ہو جاتا ہے۔ اُس کے لئے کلیان پینکٹ ہو جاتا ہے۔ بہت دھن سے دھرم بھی تو ہوتا ہے۔ پرتو چاہے اُس کو سنساری کا مون میں لگاؤ، چلے دھار مک کاموں میں لگاؤ جھگڑا ہر حالت میں ہے۔ اُپا دھی سے خالی نہیں ہے۔ بچ میں کھانے والے کو ڈپٹتے ہیں۔ نہ دیا جائے تو وہ شتر و بن جانتے ہیں۔

۳۔ مرتیو

(۱) مرتیو کو مرت بھول

کیا تو جانتا ہے کہ تیری آؤ (عمر) بہت لمبی ہے جو وردھ او ^{سقا} (بڑھاپا) آنے پر بھی تیرے جسم کو ہر شط پُشت (تروتازہ و توانا) رکھے گی۔ بیدی اس بات کا شیچے (یقین) نہیں ہے، تب ڈھیل ڈالتا تو کیسے سہا سکتا ہے۔ سبھگوان کی بھگتی وہی کر سکتا ہے۔ جس کو کہ ہر سے مرتیو کا بھے (موت کا خوف) لگا ہوا ہے۔ جو مرتیو سے بے خبر ہے وہ سنساری (دنیاوی) دھندوں میں پھنسا رہتا ہے۔ اور ڈال مٹول کرتا رہتا ہے۔

(۲) مریو شوک سے بچو

جو کا کلیان ہیراگ سے ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے مرنے پر تیرب
روئے جب آپ (خود) نہ مرنا ہو جس کے گھر میں آگ لگی ہو وہ دوسرے
کے گھر کی آگ بجھانے کے لئے کب جا سکتا ہے پہلے تو اپنے ہی گھر
کی آگ بجھائے گا۔ اور پھر دیکھ لے اپنے گھر کی چٹنا چھوڑ کر دوسرے کے
گھر کی آگ بجھانے جاتا ہے، تو وہ مٹور رکھ ہے۔ پیچھے روئے کا حجب
مکان جل جائے گا اور رہنے کو جگہ نہ ملے گی۔

جو بیدار ہوتا ہے۔ تھوڑے دن ٹھہرتا ہے۔ پھر چل دیتا ہے
مسافر کی طرح جو اس سرشتی کے نیم پر دھیان رکھتا ہے، وہ کسی سے
وشیشا پریم نہیں کرتا۔ جو منشش مومکش (نجات) چاہتا ہے اور حقیقت
کو سننا نہیں چھٹلے رکھتا ہے۔ اور ساتھیوں کے ویوگ (فرقت)
کو نہیں برداشت کر سکتا، وہ مٹور رکھ (جاہل) ہے۔ اسے پہلے سیر
ہو کر سننا سے پریم کر لینا چاہیے۔ حجب کافی ٹھوکریں کھائے گا تب
آپ ہی چھوڑ دیگا۔

(۳) مریو کے لئے تیار ہو

یار! یہ گنتی (حشر) ایک دن اپنی بھی ہوتی ہے۔ اس کے لئے جو
پہلے ہی سے تیار رہتے ہیں، وہی اس وقت دھیرہ (مستقل مزاجی)

کے ساتھ کوچ کرتے ہیں۔ ورنہ انیک پرکار کی باسنا میں من کو بیاگل کر
دتی ہیں تم آپ سمجھا رہو۔ تمہارے لئے یہ کہن کوئی نئی بات نہیں ہے
جو کچھ کرنا ہو، مرتیو سے پہلے ہی کر لینا چاہیے۔

بہت سچائے تمہیں کیا کہ ہوں
پریم چتر میں جانت ایہ ہوں

(۴) سنسار کی گتی

تمہیں سنسار کی گتی کی بابت وچار کرنے کا اچھا موقع ہے۔ سب کو
کو رو بناتے رہنا چاہیے۔ اور دیکھتے رہو کہ سنسار چکر گتنا پریل (زبردست)
ہے کہ لوگ بھاگ بھاگ کر پھر اسی میں پھنستے ہیں۔ سنسار میں پھنسے لوگوں کا
واچک بیراگ ہوتا ہے۔ جو اکیلا ہے وہی پھکڑ رہ سکتا ہے جس پر کئی فکیر
(افراد) کا بھار (بوجھ) ہے، وہ ناجننا ہی رہے گا۔ اور بوجھ ہی ڈھونڈا ہے۔
سنسار کی گتی کو دیکھتے رہیے۔ کام، کردھ، لوبھ، موہ، ابھیمان
سنسارک (دنیاوی) ترقی کے پیچھے لگے رہنے سے کیسی کیسی آفتیں آتی
ہیں۔ ان کا چٹن (خیال) کرتے رہنا چاہیے۔

سنسار، مہاتماؤں کے چرن کا چٹن کرتے رہنا چاہیے، پر بھو کیسے
اپنے بھگتوں کو، سنسار سے ان کے چیت کو ہٹا دیتے ہیں۔ سنسار کا اصلی
نظارہ ان کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ جس سے کہ ان کو تپہ چل جاتا ہے کہ
سنسار دکھوں سے بھرا ہوا ہے۔ ان سب باتوں کا وچار کرنا چاہیے۔ گیتا

اور کھنتی صاحب کا پاٹھ کرنا چاہیے۔ ایسٹور سے پراپھنا کرنا چاہیے۔
سنسار کی یہی گتی ہے۔ سنیوگ اور ویوگ ہوتا رہتا ہے۔ جو نور کو
ہے وہ رتولہ ہے۔ جس کو کچھ سمجھ ہے، وہ سنسار سے اپنے چیت کو ہٹا کر پھو
کے چروں میں لگاتا ہے۔

جس کا مکھ پر پھو کی طرف ہوتا ہے۔ جو بھگوان کو اپنا جیون آدھار
سمجھتا ہے۔ وہ سمبندھیوں اور ساتھیوں کے ویوگ میں (جہالی میں) دکھی
نہیں ہوتا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ پر پھو اس کی رکشا کرنے والے ہمیشہ اس کے
دل میں بل جمان ہیں۔ وہ جس سے چلتے ہیں، اس کی رکشا کرتے ہیں۔
وچار کر کے دیکھو، سنسار بالکل اسار ہے جتنی بھی وستو یں
دکھائی دیتی ہیں، وہ سب نہ تھا دکھ کا مول ہیں۔ دھوکہ کے کارن ہی
منش بندھن میں پڑا رہتا ہے۔ پرنتو وچار پر کھڑے ہونے سے تو کو پراپت
کر سکتا ہے۔ اور سنسار بندھن سے مکت ہو سکتا ہے۔ جو پرش اپنے انو بھو
سے کام نہیں لیتا، وہ مارا جاتا ہے۔

(۵) بیراگ اور تیاگ

(۱) جب تک پورن بیراگ نہ ہو، اگر ہمت کے چھوڑنے میں پاپ
لگے گا۔ چلے کئی ہو جن تین ریلوں (قرضوں) پر شا ستر زور دیتے ہیں اس
سے میں وہیں تک سہمت ہوں (متفق ہوں) جب تک کہ بیراگ نہیں ہوا۔
جب تیر ویراگ ہو گیا تب سب رن (قرض) اتر گئے۔

(۲) جو بردہ (بڑے شخص) شاستر کے انساہکار یہ نہیں کرتے
 بڑھا ہونے پر بھی سناری و اسنادوں (دنیاوی خواہشات) کے کیرٹے بنے
 رہتے ہیں۔ جب تک وہ ستار شاستر کے انساہکار نہ چلیں گے تب تک ان کے
 کہن (کہنے) کا اثر ستان (اولاد پر) کیسے پڑ سکتا ہے؟ ایک دن شری
 تو چھوٹے گا ہی۔ پرتو گھر سے باہر رہتے ہوئے ایشور چتن (یاد الہی) میں
 جلے تو سریشٹا (افضل) ہے۔ گرجست آشرم کے جو دکھ ہیں، ان کا کارن
 کام، کرو دھ آدی ہیں۔ جب تک منش ان کا غلام ہے، تب تک وہ دکھوں
 سے نہیں بچ سکتا۔ چھوڑنا تو مودہ کو ہے، چاہے مر کر چھوڑ دو، چاہے جیتے ہی چھوڑ
 اگر ایسا ہو سکے کہ من سے سب مبذلیوں کو تیاگ کر ان کے دکھ سکھ میں دکھ
 سکھ نہ مناؤ تو ان کے ساتھ رہنے میں کوئی حرج نہیں۔

یدی ہٹھ سے گھر سے چل بھی دو تو مرے کیسے پیچھے پھر نہیں دکھوں میں
 پڑو گے۔ کیونکہ جب تک ستان ہے، برکش (درخت) ہو کر پیلے گا۔ اس لئے گھر
 میں رہتے ہوئے پیچھے دکھ کے کارلوں کو اکھاڑنا چاہیے۔ ان سے اڑنے کے
 لئے من میں بل چاہیے۔ تیرک تک پاپت نہیں ہوتا جب تک پرش پاپ سے
 نہیں بچتا۔ اولیٰ بنے کر تو یہ شاستر انساہکار پاپ نہیں کرتا۔ اور ویشیوں کی
 لاسا کو (رعبت کو) ویشیوں کے بیچ میں رہتے ہوئے نہیں تیاگنا۔ مٹا کے
 گھروں میں دیا مٹی (چراغ) جلائے کی اتنی پرواہ نہ کر دو، بلکہ اپنے ہمیر

دیپک جلاؤ۔
 ۹۔ تیاگ کا ادھیکاری

گھر میں رہنا ہی اچھا ہے۔ باہر مالے مالے پھرنے تنہا بھٹکنے سے کیا لالچہ (فائدہ) ہے۔ جھکشا میں بڑی دینتہ ہوتی ہے تنہا کرتا پڑتی ہے۔ پھر کسی کُنگ میں پڑ جائے تو مارا جاتا ہے۔ آجکل بھیسر دھاری سدا دھو بہت ہیں۔ پر سچتر (یا اخلاق) بہت کم ہیں۔ کوئی پرلا (شار) ہی اچھا ہوتا ہے۔ اس لئے دھار ہی گھر تیاگ سے لالچہ اٹھا سکتا ہے۔ صرف کپڑا رنگ لینے سے ہیراگ سندھ نہیں ہوتا۔ پرتو موہ کی چوٹ کھا کر بھی دھیریہ (موصلمہ) رکھنا ایک ماترہ (دھار) اُپلے (طریقہ) ہے۔

جب تک من سے سنسار نہ تیاگا جائے، تب تک چھوڑنا نہیں چاہیے۔ چھوڑنا تب چاہیے جب ایسا اوجھو ہو کہ پھر دوبارہ ادھر آنے کو چیت نہیں ہوگا۔

اگر دھار درڑھ نہ تو چھوڑنے سے پہلے کچھ نیک کمائی کا روپیہ جمع کر لو تاکہ بھجن میں کچھ دھن نہیں پڑے اور نشیمنت (بے فکر) ہو کر بھجن کر کے اوستھاپریک کر سکو۔

پرتو جس میں پورن ہیراگ نہ ہو اور موہ باقی ہو، اسے گھر نہ چھوڑنا چاہیے۔ نہیں تو بڑی کمٹھانی پڑے گی۔ لالچہ کی بجائے ہانی ہوگی۔

۷۔ پتر کی چاہ

کبھی بھی پتر کی چاہ کرنا بڑی بھاری کمزوری اور اگیان ہوتا ہے۔ سمجھیں نہیں آتا کہ تم کیا لالچہ سمجھ کر ایسی واسنا (خواہش) کو دل سے نہیں اکھاڑتے

استریوں میں ہو، وہ چار شونہ ہیں۔ ان کو ترک سوزگ سا بھانسا ہے
(مٹوس ہوتا ہے)۔ وچار دان اگر نام کے لئے پتر کی اچھا کرے تو وہ مہارو
(بہت بڑا جاہل) ہے۔ پرایہ پنا کا نام پتر کی وجہ سے نہیں ہوتا ہے۔ بدک
ان کے گنوں و کرموں سے ہوتا ہے۔ بدی تم نام چاہتے ہو تو تم بھی دلیسا
بھی کرو۔ ایک مپتہ دوکانج۔ بدی نام کی اچھا نہیں ہے۔ لوگوں کے یہ
وچن سکر (یہ بات سکر) شرم نہیں آتی یا دیکھ نہیں جانتا کہ تمہارا کوئی
لوکا نہیں ہے۔ بدی استری کی بات کسی لئے جو آتش ہوتی ہے تو ایشور کے
اوپر چھوڑ دو۔ بدی وہ ان کی اچھا پوری کرنا چاہیں گے تب تیری مٹی بھی
وشر بھوک کی اپنے آپ ہو جائے گی۔

۸۔ مایا جال۔ واسٹا کی پچھڑا

یہ مایا کے جال ہیں۔ یہ سقول سے سقول دسٹے سے نوٹے اور سقول
سے سقول (باریک سے باریک) ہیں۔ اتنے سقول ہیں کہ مڑی کے جالے
کی سقول مٹا (باریک) بھی ان کے سلا منہ بہت مٹی ہے۔
اور یہ جیو اتنا کروہ اور الیگیہ (کم سمجھ) ہے کہ اگر کسی کے پچھڑا
(اول) تو ان سقول (مہین) جالوں کو پہچانتا ہی بہت کمشن (محال)
ہے۔ پھر بھی بدی شاستروں، گورڈ مہاتماؤں کی کریا اور ست سنگ
سے اس کو تپہ بھی لگ جائے تب بھی اس سے بچ کے لنگ نہ آ سقول ہے
کیونکہ جب تک شریہ کے ساتھ سب بند ہے تب تک مایا کے ساتھ

دیوار ہمارے پاس ہے۔ پھر سوچنے کی بات ہے کہ رات دن دریا میں رہنا اور
مگر مچھ سے بچے رہنا مشکل ہے۔ یہ تو تم بھی ہو سکتا ہے تنہا کہ مگر مچھ کا پیدا
کرنے والا اس کو منع کر دے۔

اس لئے سوائے اس کے، اور کسی دوسرے کا پھر دوسرے پر تبت (معلوم)
نہیں ہوتا۔ اس کی شرٹ میں پڑ کر اس کی آنکھ کے اوسار زندگی بسر کرے
میں ہی کلیان یعنی بہتری دکھائی دیتی ہے۔ ابھی تو پریشانی میں لا جا رہے
آگے کو ویدنا سن کر کہتے ہیں کہ بھلا ہی ہو گا۔ مایکے سوکھ شرم جالی سے سادھنا
(محتاج) رہنا چاہیے۔ پتہ نہیں شرم یہ کیبھی چھوٹ جائے اور یہ مایا جالی کا
سوکھ شرم تنقو (مہینہ تار)یدی ہر دیہ میں رہ گیا، تو آگے کی پھر شرم دھارن
کرنا ہی پڑے گا۔ اور جو دکھ سے (دکھوں سے بھرا) جیون اب ہے، وہی
پھر ملے گا۔ پھر چکر کا شتا پڑے گا۔ بڑی کھٹنا سے (مشکل سے) تو اصلیت
کا پتہ لگتا ہے۔ پھر کیوں پتہ لگ جائے سے ہی کچھ نہیں ہو گا۔ اس کو زور
سے پکڑنا پڑے گا اور دیوار کرتے ہوئے اس پر درخت کا سہارا ہونا
پڑے گا۔ یدی دنگ کا گیا تو مارا گیا۔

ہوا کے جھونکوں کے متقابل میں سچائی کی چٹان پر مضبوط کھڑے
رہنا شرم کا کام ہے۔ کایر لوگ گھبرا کر گر پڑتے ہیں۔ پیچھے لپٹتا تا پ
کرتے رہتے ہیں۔ اور گرے سے جو گہری چوٹ لگ گئی ہے، اس کا علاج
کرتے کرتے ہی جنم بیت جاتا ہے۔ ایسا ہی جالی سنسار (اچھا) دنیاوی
تمیز (دل لے کا ہے۔ وہ اچھا) (تو اشر) کر کے پھر اس کی پوری تکمیل

کے سمبندھ میں الیا پھنس جاتا ہے کہ جیون اُسی مقیبت میں ولایت (بسر) ہو جاتا ہے۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ تقویٰ سی بات ہے۔ یہ لڑی ہو گئی، پھر کوئی اچھا (خواہش) نہیں کروں گا۔ پرتو وہ یہ نہیں سمجھتا کہ اچھا (خواہش) چاہے ایک کیوں نہ ہو، وہ تو اکیان مُو لک ہے۔ اور حب تک وہ ستاری و اسنا (دنیاوی خواہش) اُس کے ہر دیہ میں جڑ جائے ہوئے ہے، تب تک اکیان کو مضبوط ہی کر رہا ہے۔ اس لئے جو و چاروان و کی پریش ہیں، وہ ہر سے ایسی مُو رکھتا ہے سا و دھان رہتے ہیں۔ شریہ کا بھوگ بندھن کا کارن نہیں ہے۔ من میں جو و اسنا میں (خواہشات) آتا ہیں۔ جن کی کہ شریہ رکشا کے لئے کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہی بندھن کا کارن ہوتی ہیں۔ جہاں جہاں کا آن جل (دانہ پانی) شریہ کو بھوگن ہے، وہاں وہاں وہ ضرور جائے گا۔ اور اُس سمبندھ میں جو بھوگ ہو گا وہ او شبہ (لازمی طور پر) بھوگے گا۔ پرتو و چاروان اُس سے اپنی کچھ بھلائی نہ دیکھتا ہو ا شریہ کا بھوگ سمجھ کر ہونے رہتا ہے۔ اور جو شکہ دکھ ہو اُس سے بھی بے پردہ رہتا ہے۔

تم کو ڈرتا نہیں چلیے۔ پھیلے کروں کے مطابق و گھن (رکا و ہیں) تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ پردہ نہیں کرنا چاہیے۔ سمبندھوں کا سنجوگ اور ولوگ (ملنا اور بھلائی) پر ابدہ (تقدیر) کے مطابق ہوتا ہے۔ چست، کو کہیں پھنسنے نہ دینا بہادری ہے۔

۹۔ برگ کے بنا شاتی نہیں پراپت ہو سکتی

پریم شانتی پریم بیراگ سے ہوگی۔ دوسرا پائے نہیں پریتیت ہوتا۔
 حیب شریہ ٹھیک ہو۔ اندریاں (حواس) بلوان (طاقتور) ہوں۔ سب
 سادھن سمپن (موجود) ہوں۔ اور لوگوں کی پریرنا بھی ہو۔ اس وقت یہی
 سنساری سیر سے اُپر تہی ہو، تو وہ سچی اپتی ہے۔ پرتو حیب شریہ میں کل نہ رہا
 روگ گرسٹ (بیماری میں مبتلا) ہو گیا۔ نکما ہو کر بیٹھ گیا۔ اس وقت کی
 اُپر تہی روگوں کی اُپر تہی کے سمان دھوکہ کی اُپر تہی ہے۔

چکر لگانا سدھ کرتا ہے (ثابت کرتا ہے) کہ من کی رچی (رغبت)
 سنسار سے ہٹی نہیں ہے۔ جس وقت سچا بیراگ ہوگا، تب دیدانت کی
 ایک پنکتی (سطر) کا سمن ماتر (یاد کر لینا) کافی ہوگا۔ ایک یا دو پرشت
 (صفحات) کا پامٹھ تو بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

بھاگیہ جو کرے، شریہ جیسا ہے۔ میں کہیں رسوں کے در دیو جو کرے
 وہ بھی کرتا ہے۔ وہ اس کا کاریہ ہے۔ اس کی چیتنا نہیں ہے۔ یہ سچن بڑی
 شوربیزنا کے (بہادری کے) اور اس پریش کے ہیں جس نے شریہ کو پرارمبھ
 (تقدیر) پر چھوڑ دیا ہے۔ اور سویم اس سے اُپر ام ہے ارتھات وہ کیول
 درشتا ماتر اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہے۔ یہی یہ سختی (حالت) اس وقت
 رہے حیب شریہ سوسنہ (نمدرست) تھا، تو ٹھیک ہے۔ پرتو یہی یہ لہت
 تنگ ہونے پر ہے تو دھوکہ ہے۔ اس سے وشیش لا بھ نہیں ہوتا۔ جتیک
 ستمنا نہیں آتی، تب تک شانتی نہیں آتی۔

بھن بھن منوں (مختلف انسانوں) کی بھن بھن رچیاں (رغبتیں)

ہوتی ہیں۔ جب تک کسی سنساری دیا پار میں رچی (دنیاوی کام میں رغبت) ہے، تب تک گڑ بڑ ہی سمجھنا چاہیے۔

شریر تو جیسے تیسے رہتا ہی ہے۔ اور کہیں نہ کہیں رہتا ہی ہے۔ اس میں آپکی کیا رہی؟ جو آپ نے کہا ہے جیسے رہے اور کہیں رہے۔ پچھلے جیون پر روشنی دیجئے (نگاہ ڈالیئے) تو پتہ لگے گا کہ شریر کو اپنی اچھا انوسار (خواہش کے مطابق)۔ کھنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی وہ ویسا اور اُس استحقاق پر نہیں رہا۔ زور، زوری (زبردستی) گڑ بڑ بھی ہوتی رہی۔ اور کہیں کا کہیں بھی رہتا رہا۔ ہاں! کبھی کبھی آپ کی اچھا انوسار (خواہش کے مطابق) بھی کچھ انش میں (جروی طور پر) رہا اُس کو آپ نے اپنا پورا ادھیکار (حق) مان کر دھوکا کھایا۔ خیر! انت میں دھوکہ مٹ جائے تو بہتر ہے۔

یدی منی رام اپنی بے حیائی چھوڑ دے، اور کلیتہً برہٹی (فرہٹی) عالم! میں من نہ کرے تو کام ہو گیا۔

۱۔ پیراگ بڑھاتے جاؤ

اگر کسی دستو (شے) کو چیت چاہتا ہے۔ اور ہم اُس کی پراپتی (حصہ) ٹھیک نہیں سمجھتے تو ہم کو بھٹ سے اُس کا سنگ، تیاگ کرنا اچیت ہے پھر کچھ ہی عرصہ بعد چیت آپ ہی اُس کا چنتن (خیال) چھوڑ دینا ہے۔ بنا بھٹ کے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ سنسار میں کیسے کیسے دکھ

منہا لے سامنے ہو رہے ہیں۔ ان پر درشتی رکھتے ہوئے بیراگ کو خوب بڑھاتے جاؤ۔ دوسروں کے سرٹیفکیٹ (certificate) (سند خوشنودی) کی پرواہ نہ کرنا اپنے آپ کو سنٹشٹ کرنے (تسلّی دینے) کی کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ سنہیں تو گر جلنے کا ڈر ہے۔ چپ چاپ اپنا کام کرتے جاؤ۔ بیراگ کو لپکا (چختہ) کرتے رہو۔ اگر بیراگ تیز اور لپکا (چختہ) ہو گیا تو بعد ازاں کوئی سنساری (دُنیاوی) بات سنہیں روک سکتی۔ ابھی جو تم کو ڈر لگ رہا ہے، وہ بیراگ کے مضبوط نہ ہونے کے سبب ہے۔ بیراگ کے مضبوط ہونے سے برسوں کا کام سمعّتوں میں ہو گا۔ اور اگر بیراگ نہ بڑھا، تو لمبے سفر میں مجبور ہو کر چلنا پڑیگا جیسی منہا لے اندر بہت ہو گی تمہارا بیراگ ہو گا ویسا ہی کرنا ٹھیک ہو گا۔

۱۱۔ دُشے بھوگ انت ہیں

یکدم منہ موڑ کر تبھی ٹھٹکارہ ہو گا۔ یہ سبب ہے کہ دُنیا کے کام کبھی ختم سنہیں ہونے والے ہیں۔ اس لئے ان کی پرواہ نہ کرنا سرلیٹ (فصل) ہے۔ اس طرح یہ بھی مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ دُنیا کے دُشے بھوگ بھی کبھی ختم سنہیں ہوں گے۔ بلکہ اُن کی باسناؤں بدن بڑھتی چلیں گی۔ اور یہی ایسی باسناؤں کے ہونے ہوئے شریہ چھوٹ گیا۔ تو لگے جنم میں یہ پھر اسی طرح چکر میں ڈالیں گی۔ اور جن سنساری دکھوں کا سامنا ابھی پڑ رہا ہے، یہی پھر آئیں گے۔ اور پھر ناچ نچائیں گے۔ اس لئے

مُکشتو (سالک) کو چاہیے کہ ان کی طرف سے یکدم مُنہ موڑ کر موکھش مارگ پر چلے۔ نہیں تو اس رستہ کشتی (Tug of war) میں جیون لُٹ (زندگی برباد) ہو جاتا ہے۔ دُشیدوں میں دوش درِ شُٹ و چار اور کیتی سے پیدا کرنا چاہیے۔ رِنا دوش درِ شُٹ کے پدارتھوں سے بیراگ ہونا سمجھو (ناممکن) ہے۔ ادھک واتا لاپ سے اور سامنے تجربہ کرنے سے پتہ لگ سکتا ہے۔

۱۲۔ ماما، استری اور بچوں کے رن

ایک گریستی کی اُدارتا (ذرا خدشا) بہت جگہوں پر کریکتا (شکر گزاری)، احسان مندی کا رُوپ دھارن کرتی ہے جیسے مائلنے تمہارے پائن پوشن کا بہت دُکھ اُٹھایا ہے۔ تمہیں پڑھایا۔ تمہاری شادی کی۔ وغیرہ لڑکپن میں تمہارے سب تازو و نخرے سبے۔ اپنے کو کُشت دیا۔ پرنتمو پتر کو کُشت نہیں ہونے دیا۔ اب تم جو اُس کی باتیں سنہار کو (برداشت کر کے) بھی اُس کی سیوا کرتے ہو، یہ تھوڑا سا رن (قرض) اُتار رہے ہو۔ پورے طور پر اس کا رن (قرض) چکانا کھٹن (مشکل) ہے۔

جب تم نے وواہ کیا تو استری نے تمہاری کام چٹیا (خواہش نفسانی) کو پورا کیا۔ جس سے تم کو شانتی ہوئی (تمہاری جہنی بھوک مٹ گئی) اور وہ تمہارے گھر باہر کا سب طرح کا انتظام کرتی ہے۔ اس لئے اُس کی رکشا (حفاظت) کرنا تمہارا دھرم ہے۔

جب تک بچے نہیں ہوتے، تو لوگ کہتے ہیں کہ ان کا وواہ ہوئے
اتنے دن ہو گئے ہیں۔ ابھی تک کوئی بچہ نہیں ہوا۔ ان میں کوئی دوش (نقص)
تو نہیں ہے۔ جب بچہ ہو جاتے ہیں، تب مردانگی کا پرمان پتر (سند) تو
بجھاتا ہے پرنتو اس کے بدلے میں بچوں کے پالن پوشن (پرورش) کا بھاری
اپنے اوپر آجاتا ہے۔ جس کا اٹھانا اپنا کر تو یہ (فرض) ہوتا ہے۔

ان سب کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔ اس لئے افسر (officer) کی
حکومت سہارنے کا بوجھ بھی جھیلنا ہی پڑتا ہے۔

یہ سب باتیں جتنی ہیں کہ پورب جنم میں تہلے سے اندر دشنے سکھ
کی لالساتھی۔ اس لئے شری کو چاہتے تھے کیونکہ شری کے دوا (ذریعہ)
ہی ا حقیقت سنساری سکھ (مطلوبہ دنیاوی راحت) بھوگا جاسکتا ہے
اس لئے مائے گریہ میں آنا پڑا۔

ماتاہ تیلاتی ہے کہیدی تم کو پھر بھی شری کی اچھا رہی تو میرے
گریہ میں آنا پڑے گا اور میں پالن پوشن (پرورش) کر کے اپنا رنی کر دیتی۔
(مقروض بناؤں گی) جو میرے جنم بھر تک تم کو چکالتے رہنا پڑے گا۔

اشرکاید تیلاتی ہے کہیدی تہلے سے اندر کام چٹیشا (خواہش نفسانی)
رہی تو پھر سے تم کو شری دھارن کر کے میرے ساتھ وواہ کرنا پڑے گا اور
اپنی اچھا (خواہش) کو پورا کرنے کے لئے میری زندگی بھر میرے پالن پوشن
کا بھارا اپنے اوپر لینا پڑے گا۔

بچے کہتے ہیں کہیدی تم ہم لوگوں کی پرواہ کرتے ہو اور نام کی اچھیا

(خواہش) رکھتے ہو۔ اور لوگوں کے یہاں پتر (سند) certificate کی پردہ کرتے ہو تو پھر سے جنم لیکر تم کو ہمیں پیدا کرنا پڑے گا۔ اور ہماری رکشا کا بوجھ اپنے اوپر لینا پڑے گا۔ جب مانا، استری اور بچے تم کو ایسا اپدیش دے رہے ہیں تب وہ تمہارے گورو ہیں۔ اور گورو کو سہارا دینا اور سیدھا کرنا اتم شنیشہ (اچھے شاگرد) کا دھرم ہے۔ بس یہ تمہاری کرشمیتا (کھنڈی) ہے کہ جو تم ان کی سیوا (خدمت) کرتے رہو۔

اس میں سندھید (شک) نہیں کہ لڑائی سے بھاگنا کایر پن (بزدلی) ہے اور کایر (بزدل) آدمی جب چوٹوں کو سہن نہیں کر سکتا تبھی میدان چھوڑ کر بھاگتا ہے۔ پرنتو جن میں اتنی شکتی ہو کہ چوٹوں پر چوٹیں کھائے اور میدان میں بیٹھا ہوا سہارا بنا ہے (برداشت کرتا ہے)، وہ شور ویر ہے یا کایر و سہادر ہے یا بزدل؟ کایر تو وہ ہے جو چوٹوں سے گھبرا کر میدان چھوڑ کر بھاگ آئے۔ ایسے کایروں (بزدلوں) کی رکشایدی شور ویر نہ کریں تو بس صفائی ہو جائے۔

۳۱۔ بیراگ اور موہ

بیراگ سستی کے گرہن اور سستی کے تیاگ کرنے (ترک کرنے) سے پراپت (حاصل) ہوتا ہے۔ سستی پر ڈٹے رہنا چاہیے۔ اور پرتیک (الٹ) کام میں یہ وچارنا چاہیے کہ سب لوگ سوار تھ (خود غرضی) میں رت ہو کر کرم کتے ہیں۔ ہمارے سمیندھی (رشتہ دار) بھی پرایہ اپنے سوار تھ وشن

د اپنی غرض کو مد نظر رکھ کر) ہمارے پرمارتھ میں روڑا اٹکتے ہیں۔ تو ہمارے
ہتیشی (خیر خواہ) کیونکر ماننے جائیں؟ سب کام سمجھنا اور یکیش پات سمجھنا
ہو کر کرنے چاہئیں۔ اپنے پلے کا بھید (فرق) موہا بھووا اگیان کی جڑ
ہے۔ منش اگیلا آیا ہے اور اگیلا ہی چلے گا۔ موہ کو چھوڑ، موت سے
زر بکھے (بے خوف) ہو کر وچرنا چاہیے۔

۱۲۔ موہ

جن کو ہم اپنا کہتے ہیں، دیکھنا چاہیے کہ وہ سنتو ہیں (در اصل) وہ
کتنے نش میں اپنے ہیں؟ وچار سے تو یہی پتہ لگتا ہے کہ وہ کبھی کبھی
ہماری اچھاؤں کی پورتی (تکمیل خواہشات) میں سہا یک (معاون) و
مددگار ہو جاتے ہیں۔ اسی سے من کلپنا (فرض) کر لیتا ہے کہ وہ
اپنے ہیں۔ یہی منش نیکش بھاؤ (غیر جانبدار) ہو کر دیکھے تو پتہ
چلتا ہے کہ موہ کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ پتروں تکھا انیہ سمبندھوں
و دیگر رشتہ داروں سے بہت پریم نہیں کرنا چاہیے۔ مسافر درشی رکھنا چاہیے
اپنے آپ ہی آتے ہیں، اپنے آپ ہی جاتے ہیں۔ تو ہمارا کیا ہوا؟
ایسا وچار رکھنے سے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ پتہ نہیں کب کون چل دے۔

۱۵۔ موہ کی لڑی

موہ کی لڑی بڑی لڑی ہے۔ پرتو مسافر درشی سے دیکھنے پر

سب سمبندھ (رشتے ناٹے) کلیت (فرضی) معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے برین کے ڈبے میں بہت سے آدمی رہتے ہیں۔ اپنا اپنا ٹکٹ (سہایت) ہونے پر اترتے جاتے ہیں۔ جب تک رہتے ہیں، ایک دوسرے کی سہاٹنا (مدد) کرتے ہیں۔ مہترتا (دوستی) ہو جاتی ہے۔ پر ایک دوسرے کے اتر جانے سے کوئی موہ نہیں کرتا۔ ایسے ہی دو چاروں کو دھارن کر کے (اپنا کر) گھر میں بیٹھنا چاہیے۔ جتنے لمبے سفر کا جو ٹکٹ لایا ہے، اُن دن ہی وہ رہے گا۔ سنجوگ ویلوگ ہونا ہے۔ اسی کا نام سرشٹی (دنیا) ہے۔ ایسا دُچار کرتے رہنا چاہیے۔ اپنے سم سے آتے ہیں، اپنے سم سے جاتے ہیں جب دوسروں کو جانا ہو گا چلے جائیں گے۔ جب ہم نے جانا ہو گا، ہم چل دیں گے۔ موہ کرنا بر تھا (فضول) ہے۔ اپنا کر تو یہ کرتے جانا (اپنا فرض پورا کرتے رہنا چاہیے)۔ آنا ہی سمبندھ (تعلق) ہے۔ اور کوئی سمبندھ (تعلق) نہیں ہے۔

۱۶۔ موہ کی جھوٹ

جب ایک یا تری دوستیرتھ یا ترا پر گیا ہو تو تھوڑے دن ہی لجد لوگوں کو گھر لوٹتے دیکھ کر اُس کا من بھی اُوب جاتا ہے۔ تب گھر جانے کا ویگ سو بھاؤک (قد رتی) ہے۔ ادھر انتری، ماتا، پیتا آدی سمبندھی بھی یاد کرتے ہیں۔ انکی بھاؤناؤں اور سنسکا روں کا بھی اثر پڑتا ہی ہے۔ اس سے موہ بڑھ جاتا ہے۔ اس ویگ کو سہارنا کھٹن ہے۔ وہ سُوریر (بہادر)

ہے جو اس پرکار کے دیگوں کو سہارا ہے۔ موہ کی چوٹی یہی ہے۔ ساودھان
(مخاطب خبردار) ہو کر دیکھنا چاہیے۔

۱۷۔ موہ کی جڑ

دیکھو! منش کو اپنے پرانوں کی رکشا (جان کی حفاظت) کے لئے
کتنا موہ ہوتا ہے۔ ایک بار میں اکہلا تھا تو ایک بہت ہی اندھیری رات
کو جب میں اپنے کاشانہ سے باہر نکلا تو من بہت اُداس تھا۔ میں نے
دیکھا، بہت دُور حلائی کی دوکان پر سے دیک (چراغ) کی روشنی
آ رہی ہے۔ اُس سے من کو سانس (دل کو حوصلہ) ہوا۔ سوچ کر دیکھو!
وہ پتی (مُصیبت) پڑنے پر اتنی دُور سے کسی کی سہارا (مدد) کی آشا
(اُمید) نہیں۔ پھر بھی من کچھ نہ کچھ سہارا بنا رہی لیتا ہے کہ وہاں آدمی
تو ہیں۔ ایثار کو چھوڑ کر منش کا سہارا ہی بت رہن کا کارن ہے۔ یہ وہ
کی جڑ ہے۔

۱۸۔ موہ کا مُول

پرسپر پریم کا آدھار آشا ہے

آشا اور نراشا (اُمید اور مایوسی) پرسپر (باہمی - Mutual)
ہوتی ہے۔ جبکہ الفت کو ب سے کچھ شکھ (راحت) کی آشا ہوتی ہے تب

الف ، ب کے ساتھ پریم کرتا ہے ۔ اور اُس کے سنگ (ساتھ) رہ کر پریم کا برتاؤ کرتا ہے ۔ تب ب بھی الف کے ساتھ ایسا ہی کرتا ہے ۔ پرتو جب ب ، الف کے ساتھ کسی پرکار کا سکھ (راحت) پانے سے رِناش (نا اُمید) ہو جاتا ہے ، تب الف کے ساتھ اُس کا پریم نہیں رہتا ۔ اور نہ ہی اُس کے ساتھ رہ کر پریم کا برتاؤ کر سکتا ہے ۔ بلکہ اُس کے ساتھ رہنے میں اُلٹی اُلٹی ہی ہانی (نقصان ہی نقصان) دیکھتا ہے ۔ تب اُس سے الگ رہنے میں کلیان (بہتری) دیکھتا ہے ۔ تب الف بھی ب سے آپ ہی آپ ناراض ہو جاتا ہے اور اُس سکھ (راحت) کی آشا سے جس سے کہ وہ ب کے ساتھ پریم کرتا تھا ، اُس سے رِناش (مایوس) ہو کر ب کا سنگ تبدیل کرنے کو تیار ہو جاتا ہے ۔ اگر ب میں کنچیت ماتر (تلی بھر بھی) سکھ کی آشا (اُمید) الف کو ہو تو وہ سویم (خود) کو پورے طور پر رِناش (مایوس) ہوئے بغیر اُس کو ناراض نہیں کرنا چاہتا ۔ یعنی تھوڑی سی راحت کی جو اُمید اُسے ہے ، اُس کی بنا پر ہی وہ اُس کے ساتھ بنا کر رکھنا چاہتا ہے ۔

۱۹۔ موہ شمن ودھی

موہ وغیرہ کے ویک اُدے ہوں گے ، دَب جائیگے ، پھر اُدے ہونگے پھر دبیں گے ۔ آپ کا کام ہے وچار پر پکڑے رہنے کا ۔ جب موہ کا حملہ ^{ہلک} ہو تب (۱) من سے اُس کے دکھ روپی پر پیام (ناخوشگوار انجام) پر خوب غور کریں ۔ (۲) براگ کے شبدر کا پاٹھ اور وچار کریں (۳) بڑے

بڑے لوگ جہوں نے سنسار کو کچھ سمجھا اور جو اس کی طرف سے بے پرواہ ہو گئے ہیں، ان پر درشتی دیں (ان کا دھیان کریں) (۴) ایسا لگتا رہیسا جاری رکھنے سے ان ویکوں کا زور آپ ہی شتمل ہو جائے گا (ٹھنڈا پٹ جائے گا) (۵) ریتویہ کام جلدی کا نہیں۔ بڑے دھیریہ (موصولہ) کا ہے (۶) اس لئے بار بار پر ماتما سے سہا تکا کے لئے پارتھنا کرنا چاہیئے۔ نتیجہ پرستی (روزنامہ) اس کی شرن میں جانا چاہیئے۔ مدد اوشیہ (ضرور) ملے گی۔

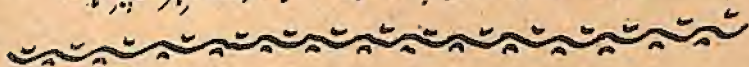
Knock the door and it shall be opened -
 روانہ کھٹکھٹاتے جاؤ۔ کبھی نہ کبھی ضرور کھل جائے گا۔
 سب دگھنوں (دُور کا دُور) کو دُور کرنے کے لئے ایشور سے پارتھنا کرنا، اس کی ڈیوڑھی پر بیٹھنا چاہیئے۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ
 دُور دھنی کے پری ہے، دھکا دھنی کا کھٹک
 کبھوں دھنی نواج ہوں، جبا در چھاٹ نہ جائے

۲۰۔ دیہہ ابھیماں کو مٹاؤ

پہلے شریہ (جسم) سے درکت ہونا ہے۔ جو شریہ ماتا پتا سے ملا ہے جس کے لئے براہمن پن کا ابھیماں (غور) ہے، وہ کیلئے ہے جتنے چھدر (سورخ) ہیں سب سے گندگی نکلتی ہے۔ بھیتیر چربی، مانس (گوشت)، لہو (خون) اور ٹہریاں ہیں۔ جب تک دل میں گند (کثافت) ہے، تب تک درکت ہونا بہت دُور ہے۔ جیو تو کرم انسان سب یونیوں میں بھرن کرتا ہے۔ جب

گھومتا گھومتا براہمن شریہ کے وہ یہ میں پہنچ کر، برہمنی کے گربھاشیہ (رحم) میں
 جا کر، اُس کے کندے خون سے ملکر سقُول شریہ دھاری ہوا، تب اُس
 سقُول شریہ کی وجہ سے برہمن کہلاتا ہے۔ کبھی اُس کا سقُول شریہ ہاتھی کا
 ہوتا ہے۔ وہ (آتما) تو ایک رس ہے۔ سب یونیوں (جوتیوں) میں
 گھومتا ہے۔ اُس یونی کے ستود سے اُس کا وہ نام ہو پاتا ہے۔ جیسے ایک
 آدمی جب رسوئی کا کام کرتا ہے، وہ رسوئیا کہلاتا ہے۔ جب سولنے کا کام
 کرتا ہے، تب سنار کہلاتا ہے۔ اتیادی۔ یہی حال جیو آتما کا ہے۔ ویسے
 شریہ حسب گندے ہیں۔ ہنارا شریہ برہمن کا ہے۔ پرنتو ویسے گندے کا بھرا ہوا
 ہے۔ جیسے اوروں کا۔ اُس لئے پہلے اُس کو رکھتا کو چھڑنا چاہیے کہ گندے
 شریہ کا اجمیان نہ کرے۔ پیچھے برادری کا جھگڑا ختم کریں۔ تمہا گھر چھڑ کر
 پھر آگے جا کر نئی برادری میں نہ پھنسیں۔ بہن، بھائی، ماما، پتانا بنائیں
 ورنہ پھنسے کا پھنسا ہی رہا۔ گورو بہن، گورو بھائی اتیادی نئی برادری سے
 بچو۔

"ویراگیت تک" میں جو استریوں کے شریریتھان کے
 سو بھاؤ کی نرتدا لکھی ہے، وہ ستساری استریوں کے دشنے میں ہے
 جو اپنے آپ کو سجا کر، تیل پھیل لگا کر، پُرتوں کو موہت کرتی ہیں
 دیویوں کے دشنے میں نہیں ہے۔ نرتدا کا تا پتیر یہ ہے کہ پُرت
 استریوں میں نہ پھنسکر یہ سمجھ کر یہ دکھان کریں۔ اور اپنا جیون سچل
 کریں۔ یہی اُپدیش استریوں کے لئے ہے کہ پُرتوں کا شریریت گھڑنت
 ہے۔ اُس میں نہ پھنسکر یہ سمجھا دتی رہیں۔ اور جیون سچل کریں۔
 اُپدیش کا اثر اُنہی استری پُرتوں پر ہوتا ہے، جن کا ہر دے پوتہ ہے۔



پوٹھا باب

برہمچریہ سادھن

۱۔ وواہ بیادھا ہے

”بیدی کوئی پریش گرجست کے بندھنوں میں پڑ کر نکلنے کا سامرقتیہ
(ہمت) نہیں رکھتا تو وہ الگ رہ کر بھی بچ نہیں سکتا اور یہی وہ الگ
رہ کر بچنے کا سامرقتیہ (ہمت) رکھتا ہے، تب اُس میں پڑ کر بھی وہ نکل سکتا
ہے۔“ یہ بات پرتیک حالت میں ٹھیک معلوم نہیں ہوتی۔ جیسا کہ نیچے
کے درشانت (مثال) سے آپکو بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔
ایک بڑا بُرا (دریا) ہے۔ جس میں بڑے بڑے مگر چھوڑتے ہیں۔
جو کہ آدمی کو ثابت ہی نکل سکتے ہیں۔ اب اُس کو پار کرنے کے دُوبی طریقے
ہیں۔ ایک تو تیر کر نکل جانا۔ دُوسرا ناؤ میں بیٹھ کر ہتھیار بند (مسلح) ملاحوں

کے سنگ پار ہونا۔ اب ایک پرش تو تیرنا بہت اچھا جانتا ہے اور با حوصلہ بھی ہے اور نہ (دریا) کا پانی ٹھنڈا اور مسرت بخش (Pleasantly Cool) ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تیر کر پار ہو جائے۔ تاکہ پانی کا شیت سیرش (ٹھنڈک) پہنچنے سے اور تیرنے کا لطف حاصل کرتے ہوئے پار جائے۔ اس خیال سے وہ مکر کس کر دریا میں کود پڑا۔ اور موج (مرے) سے تیرتا ہوا چار بار ہٹا کہ مگر مجھ اس کی طرف دوڑنے لگے۔ یہ تو رے سے آواز دیتا ہوا، اور پانی میں چھڑی پٹپٹا ہوا اُن کو ہٹا تا رہا۔ پرنتو اس کھاٹ میں جانور زیادہ تھے۔ اُن کے منہ کو اہو ناک چمکا تھا۔ یعنی جو کئی آدمیوں کا شکار کر چکے تھے۔ اُن کے کارن اس کو چین نہ ملا۔ آخر کار پریشیم (محنت) زیادہ ہونے کے کارن وہ تھک گیا۔ اور بارہ پاؤں مارنے سے بھی رہ گیا۔ تب جانور اس کو لنگل گئے۔ اب بیدی ناؤ میں جاتا تو ہتھیار بند (مسج) ملاح بندوق کے ذریعہ جانوروں کو دُور رکھتے اور وہ پرش پار ہو جاتا۔

ایسے ہی آسانی اُس پرش کو ہوتی ہے، جو بندھنوں سے الگ رہ کر ست سنگ کے سہارے سرکھشت (محفوظ) رہ کر پار ہونا چاہتا ہے۔ اور کہتے بھی تو ہیں کہ ویشیوں کو بھوگنے سے اُن کی اچھا (خوش) ادھک ہوتی ہے۔ جیسے کہ انی میں گھی ڈالنے سے انی تیز ہی ہوتی ہے۔ ہاں جہاں ویشیوں کو دچارہ لیت، ست سنگ کے سہارے رہتے ہوئے بھوگا جاتا ہے، وہاں تو مسپھلتا (کامیابی) ہوتی ہے۔ ارتقات با سنا چھوڑتی ہے پرنتو یہ بات بھی بہت کمٹن ہے (مشکل ہے)۔

اس کے انبرکت (علاقہ) استری ایسی بھی نہیں آتی۔ جب بال بچے ہو جاتے ہیں تب پورا حیکمٹ اکھڑا ہو جاتا ہے۔ اور اُن میں رہ کریدی دکھ ہونے پر اُن کو نر آدھا (دیگر کسی سہارے کے) چھوڑ دیا جائے تو ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔ جیسے کہ دھرم شاستر کہتا ہے کہ لڑکے کے لڑکا (پوتا) ہونے پر ورت پریش گھر چھوڑ سکتا ہے۔ ارتھات لڑکا کما کھائے نائین ہونے پر تیاگ (ترک) کر سکتا ہے۔

اب آجکل اول تو عمر ہی تھوڑی ہے۔ دوسرے معلوم نہیں کہ ستادی ہونے پر کتنے سال پیچھے پتر ہو۔ یدیا پتریاں ہوتی رہیں، تب بھی گھٹا رہی رہا۔ اور ہو بھی گیا تو کم سے کم ۲۵ ورت اُس کے بعد بھڑنا ہوگا۔ اب اس بیچ میں یدیا چل بسے تو جی ہری۔ اور یدیا بچ گئے تو کچھ تو پڑھنا پڑے کی وجہ سے اور کچھ گریہ ست کے افکار و حوادث سے شریہ اتنا شغل (مکروں) ہو جاتا ہے کہ موکش کے لئے اُچیت پُرشا رتہ ہونا کھٹن ہو جاتا ہے۔

اس میں سند یہ نہیں کہ بعض میں پیکم اُس میں صفات بچہ نکال آنا بہادری کا کام ہے۔ لیکن از حد خطرناک (Dangerous) ہے۔

دوسرے کام شکتی (عزایات شہوانی) کا زور کچھ سے سے شروع ہو کر کچھ سے تک ہی رہتا ہے۔ پھر اوتھتا یا کہ آپ ہی شغل (ڈھبلا) ہو جاتا ہے۔ اس لئے تھوڑی دیر کے سکھ کے لئے مہا دکھ دانی ہال میں سوچ سمجھ کر نہ جانا چاہیے۔ نا معلوم حال میں پکے پھر نکلنا دیکھ کہ نہ ہو۔

جب تک حال سے الگ ہیں تب تک اچھاری جیال (مشیبا)

وچسکتے ہیں۔ پھر یہ بات نہ رہے گی۔ اور پورب جیمزوں (گنڈشتہ جیمزوں) کے
 سنسکار تو کرموں کے انوسار موقع پا کر اُدے ہوں گے ہی۔ پرتو دھیر (باجوہ)
 پریش کا کام ہے کہ دُچار کے سہارے اُن کا مقابلہ کرتا رہے۔ اور اُن کا غلام کبھی
 نہ بنے۔ یہی اتفاق سے کبھی دُکھا جلائے تو دھیر یہ دھار کر پھڑپھڑاٹھے اور پھر لڑے
 ایسا کرتے رہنے سے شکتی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ پریش اُن کو دُبا لیتا ہے۔ اور
 سوراجیہ پاپت کر لیتا ہے۔ یہی جیون کی لڑائی (Battle of life)
 ہے۔ اس لئے کہا ہے کہ Yield not to temptations for yielding in sin. Each victory
 will help you come other to win)
 پرلوہین (لا لچ) میں نہ پھنسو۔ پھنساوٹ (پھنسا) پاپ (گناہ) ہے۔
 وجہ (فتح) پالینے سے دُوسرے پرلوہینوں (لا لچوں) کو جیتنے میں سہا یاتا
 (امداد) ملتی ہے۔

سنسارک شکوہ و دکھ کرم کا ہی پھل کہا جاتا ہے۔ اس لئے کرم بہت
 سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ استری کا گرہن کرنا (شادی کرنا) ایک بہت بڑا
 کرم ہے۔ پھر اس کرم کے کرنے پر کرتا کے اوپر وید جو ذمہ داری بتاتا ہے،
 وہ اوشیہ (ضرور) پڑھنی کرنی چاہیے۔ یہی ابھیان (غور) سے کوئی
 شخص پوری نہ کرے تو وہ بچ نہیں سکتا۔ ایشوریہ نیم بہت زبردست پریش
 وہ منس کو پھل بھو گنے کے لئے مجبور کر دیتے ہیں۔

لا پرواہی (indifference) کے ساتھ اگر آپ سنسار

دیوہاروں (دنیاوی کاروبار) کو کرتے رہے تو بہت اہم ہے۔ یہی منش
 جنم بھرنک گرہست آشرم میں رہتے ہوئے بیوقوفیت یا پردہائی
 (indifference) کے ساتھ دیوہار کرتے رہیں تو ہم آپ کو شوربیر
 (بہادر) کہیں گے۔ گھر کو چھوڑ دینا بزدلوں کا کام ہے۔ پرنتو مہاراجہ جنک
 کی طرح شوربیر کوئی برلا (نشاذا) ہی ہوتا ہے۔ اس لئے جن میں اتنی ہمت
 نہیں ہے، وہ مجبوراً گھر کو چھوڑ کر ہی، دنیاوی جھگڑوں سے الگ ہو کر ہی
 اپنے کر تو یہ (فرض) کو پورا کرتے ہیں۔

۲۔ وواہ بت دھن ہے

وواہ کرنا ایسا پاپ نہیں ہے کہ وواہ کرنے والے کو اگلے جنم میں
 اُس کی جگہ ترک بھوگنا پڑے۔ پرنتو ایسا ادشہ (ضرر) ہے کہ جیتے جی ترک
 بھوگنا پڑتا ہے۔ ہاں! جو لوگ کام سے (شہوت پرستی کے سبب) رات
 دن دھیقت (دکھی) رہتے ہیں۔ اور کوئی اُپائے (طریقہ) اُن کو اس
 دھیقا (دکھ) کو دور کرنے کا نہیں پراپتا ہوتا، تب بیاہ سے تھوڑی دیر
 کے لئے چھٹکارہ (Relief) ہو جاتا ہے۔ لیکن اُس کا پرپیام (نتیجہ)
 جنم قید (عرقید) ٹھکتا ہی پڑتا ہے۔ ایک دھیقا (دکھ) کو شانتی دی،
 دوسری دھیقا (دکھ) جنم بھر کے لئے خرید لی۔ اُس کے دھمنیہ بھاگ ہیں جو
 سہ سے پہلے ہی ہوش میں آ گئے ہیں اور یہ پھر یہ سُدھی مہانت تپ یا آورو

بُدی سُکھی رہنا چاہتے ہو تو اپنی ضروریات کو کم کرنا اور شادی پر چِٹ نہ ہو تو کبھی نہ کرنا۔ اس میں بڑا بھاری کیندھن ہے، اور بندھن سے دکھ ہوتا ہے۔ اپنے من کو کڑا (مضبوط) رکھو۔ من سے بڑی لڑائی ہوگی۔ بُدی ڈٹے نہ ہو گئے تو سکھ پاؤ گئے۔ من کے ادھین ہو گئے تو بڑا دکھ ہوگا۔ استری سے بڑا بندھن ہو جاتا ہے اور اس سے پرارکھ کے کاموں سے رُچی ہٹ جاتی ہے اس کا نازک یہ ہے کہ استری سبوا میں ہی سے وقتیت (وقت بسر) ہو جاتا ہے۔ استری کے خوش کرنے کی فکر پڑی رہتی ہے اور اس سے ہر ایک کے ادھین ہونا پڑتا ہے۔

پھر ستان (اولاد) کے نئے بندھن کھڑے ہو جاتے ہیں۔ استری جو تاج بچائے، تاج پڑتا ہے۔ اس لئے پریش کو اپنا نفع نقصان سوچ لینا چاہیے۔ نیا سوچے سمجھے زہر کا لٹو نہیں کھالینا چاہیے۔

استری میں سکھ تو ہے نہیں۔ پر بُدی ہو بھی تو بھی دکھ ادھک ہے کوئی بیوی باری گھلے کا سودا نہیں کرتا۔ تجربہ بھی مہنگا پڑیگا۔ منفس کا چِٹ بُدی اس نش میں ہٹ جائے اور استری بندھن اُسے پر تیت (معلوم) رہنے لگے تو بھی بندھن سے نکلت نہیں ہو سکتے۔ دھرم شاستر پھر اپنی زنجیر میں پکڑ کر کر تو یہ کریم (فرایض کی ادائیگی) میں لگا رہا ہے۔

۳۔ وواہ کا لکش

دھارنیک پرنسوں کی شادی ستان کے لئے ہوتی ہے ناکہ دشنے کے لئے

اس لئے بیدی سنتان (اولاد) ہو چکی ہے تو راستہ کا منشا پورا ہو گیا۔ اور بیدی آگے منشا کو سنتان اچھا نہیں ہو، تو وہ برہمچریہ برت دھارن کر سکتا ہے۔ اور اسی سے اس کا کلیا ہے۔ مرنے کے پیچھے منشا کے ساتھ راستری نہیں جائیگی۔ مگر دھرم مرفہ سنگ (ساتھ) جائے گا۔

ہر ایک اپنا اپنا مطلب سوچتا ہے۔ اسی طرح راستری بھی کام و دش ہو کر (جذبات شہوانی سے مخلوب ہو کر) اپنی غرض پتی پر ظاہر کرتی ہے بیدی پرش برہمچریہ دھارن کرنا چاہے، تو سنیم کے پتہ پر چلنے والے کے لئے کوئی بندھن نہیں ہے۔

یہ یاد رکھیے کہ جب منشا کسی بات کو کرنے کے لئے یکا ارادہ کر لے گا تب اس کو سمیٹتا (کامیابی) ضرور ملے گی۔ مگر راستے میں وکھن بھی ہوتے ہیں۔ اُن سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ دکھنوں (روکاؤٹوں) سے منشا کا امتحان ہوا کرتا ہے۔ بیدی اُن میں فیل نہ ہوا اور پاس ہو کر نکل گیا تو پیچھے (لج میں) آئندہ ہی آئندہ ہے۔ جو راستری آدمی کا رونا بیٹنا ہے، یہ سب برتی کے راستے میں وکھن (روکاؤٹیں) ہیں۔ مگر اس سے منشا کے ارادے کی آزمائش ہو جائے گی۔ کہ کتنا یکا ہے۔ اس طرح سب کو پہلے بھی ہوتا آیا ہے۔ اور پیرا نہیں کا یا رہا ہے جو کہ ان سے ارتھات وکھنوں (روکاؤٹوں) سے گھبرائے نہیں۔ وواہ تو دھوکا منشا کے لئے کیا جاتا ہے۔ اب موقع ہے، دھوکا مٹاؤ۔

۴۔ برہمچریہ سے لایچہ و ہانی

برہمچریہ رکھنے سے کبھی کسی کو بیماری نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے نہ رکھنے سے شریہ (جسم کو ہانی (نقصان) ہوتی ہے۔ اتنا ضروری ہے کہ جو لوگ اس برہت پر چلتا چاہتے ہیں۔ اُن کو اپنے آبار و یو بار (خورد و نوش و رہن سہن) کا بہت خیال رکھنا چاہیے۔

برہمچاری وہ ہے جو من، و حن اور کرم سے استری میں رتن نہیں کرتا اور آٹھ پرکار کے معقن (مباشرت) سے بچتا ہے۔ جو من سے استری میں رتن کرتا ہے اور برہمچاری بنا بیٹھتا ہے۔ اس کے شریہ (جسم) کو ہانی (نقصان) ہونا سمجھو (ممکن) ہے۔

جو برہمچریہ کے تیم (اعمول) پالن نہیں کرتے، اُن کو کام جوڑ (تپ شہوانی) بھی ہو جایا کرتا ہے۔ پرنو یہ کام جوڑ سب کو نہیں ہوتا۔ جو وید (معالج) ایسا سمجھتا ہے، وہ مودک (جابل) ہے۔ اس سے اس دے کا ادھور اگیان ہے پرنو کام جوڑ کی اوشدھی کیول و واہ ہی نہیں ہے۔ وواہ کرنے سے کام جوڑ شاید اتر بھی جائے۔ پرنو بلیسیوں اور جوڑ اوشیہ (فروہ) چڑھیں گے۔ جن سے کہ چھٹکارہ جنم بھر نہیں ملے گا۔ اور عتتی سوتنترتا (آزادی) ہے سب چھین جائیگی۔ وید لوگ موپن روشی کو (اقتلام کے مرصن کو) بھمیں (کشتہ) بہت دیتے ہیں۔ جس سے کہ شریہ میں گرمی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور کام جوڑ تقاطر طرح کی اُپادھیال کھڑی ہو جاتی ہیں۔ برہمچاری کو

گرم اور شہ سیون کرنے (گرم دوا کا استعمال) تھا ایسے دوسرے کپتہ
(بد پیریزوں) سے ساودھان رہنا چاہیے۔

۵۔ برنج پاری کیلئے کچھ منیم

(۱) شام کو دودھ پی کر رہ لو۔ یا ہلکا کھانا کھاؤ۔
(۲) کم از کم ۴۵ منٹ پیچھے سوؤ اور بیدی پورا کھانا کھایا ہو تو تین
گھنٹے بعد سوؤ (۳) مایاں کنور اوپر کر کے سوؤ اور اسی طرح سوؤ (۴) جاگ
آنے پر اٹھ بیٹھو۔ اور پینیا ب کر کے، گلہ کر کے بیٹھ جاؤ پھر نہ سوؤ۔ (۵)
کیوں ایک چادر میں سوؤ۔ اور جب سردی سے نیند کھل جائے تو چادر اڑھ کر
بیٹھ جاؤ۔ نیند آئے تب بیٹھ بیٹھ سوؤ۔ (۶) دن میں مت سوؤ۔ (۷)
بھوجن بنا ٹمک کے بنا مصلحے کے کھاؤ۔ بیٹھا بالکل نہ کھاؤ (۸) بیدی گینے
کلیجے ہو تو تین دن نہ آہ کر دو (۹) صفائی رکھو۔ (۱۰) بیدی نہ آہ کر دیا
اور چٹٹا (خوش) بھی دب گئی تو پیچھے (ناں بعد) کمزوری دور کرنے کے
خیال سے بیدی پھر بہت ٹیٹی کارک پدارتھوں کا سیون کرو گے (طاقت
چیزوں کا استعمال کر گئے) تب وہی شکایت شروع ہونا سمجھو ہے نہ ممکن ہے)
کاج وغیرہ طاقت دینے والی تو ضرور ہیں۔ پر نئے کام چٹٹا (نفسانی خوش)
کو بڑھانے والی ہیں۔ ہاں جس کے اندر یہ خوش نہ ہو، اس کو کوئی مانی
(نقصان) نہیں پہنچا سکتے۔

اس لئے بھوجن کا خیال ضرور رکھنا چاہیے۔ تشریح (جسم) قد سے کمزور

بھی ہو جائے تو بھی کوئی ہرج بہنیں (۱۱) اُلٹی کا ابھیا سن ایسا ہونا چاہیے کہ
 چاہے پانی ٹھنڈا ہو چاہے گرم ہو، چاہے کچھ بھی نہ ہو۔ یہ تو اُلٹی کر سکو۔ کیونکہ
 اُلٹی کا تَت کا لک پر بھاؤ (فی الفور اثر) ہوتا ہے۔ (۱۲) یدی ممکن ہو
 تو گور کھٹاسن میں بیٹھنے کا ابھیا سن کرو۔ (۱۳) کچھ مگدر وغیرہ کی کسرت
 بھی کرو۔ اور یدی ہانی (نقصان) نہ ہو تو جاری رکھو۔ (۱۴) کوئی دھرم
 یُنک (کتاب مقدسہ) اوشیہ (ضرور) پڑھو۔ اور اُس کا منق کرتے ہوئے
 سو جاؤ۔ (۱۵) ایکانت میں رہنا اچھا ہے۔ یدی اُس میں خیالات شدہ
 (پاکیزہ) رہیں۔ (۱۶) استری یدی سامنے آجائے تو اُس کے چہرے کی
 طرف مت دیکھو۔ بلکہ ماتر بھاؤ رکھتے ہوئے اُس کے چروں کی طرف
 دیکھ کر من سے متھاٹیک دو۔ چھوٹی لڑکی کو دیوی سمجھتے ہوئے ایسا ہی کرو۔
 (۱۷) پرہلا دی کہتا ہر وقت سامنے رکھنا چاہیے۔ ایٹور کے بھروسے
 پر کوشش کرتے جاؤ۔ جو سچے دل سے انی ثرن میں جاتا ہے وہ آپ ہی اُسے
 سمجھاتے ہیں۔ (۱۸) یہ نور کھتا ہے یدی مقوڑے دن شکایت نہیں ہے
 تب ڈھیلے پڑ جائیں۔ ہمیشہ ساودھان (مخاط) رہنا چاہیے۔ ایسے نیم
 دیر گھ کا (طویل عرصہ تک) جاری رکھنے چاہئیں۔

۶۔ گرمیست میں برہمچریہ ساودھن

(۱) بھوجن بنانمک مصالحے کا ہونا چاہیے۔ یدی کبھی نمک یا
 کسی گرم مصالحہ ہلدی وغیرہ کی آوشیکتا (ضرورت) ہو تو سب ملا کر

ایک یاد دکر اس (لقموں) میں کھا لیتا چاہیے۔ یدی اب تک تک
مصالحہ نہ چھوڑا ہو فوراً ترک کر دینا چاہیے۔ ساگ سباجی کو کیول
گھی میں بھون سکتے ہو۔ سودا کو جیتنا ضروری ہے (۲) برہمچریہ بھنگ
کرنے پر جرم ملنے کے اتیرکت (علاوہ) تین دن کا اپوس (برت) رکھنا
چاہیے۔ کیول شام کو آدھ سیر دودھ پینا چاہیے۔ جرم مانہ تو ادا کر دیا۔
پرنتو اپوس (برت) کا کچھ بھی نہ کیا۔ اتنا کافی نہیں ہے۔ آگے کو برہمچریہ
بھنگ ہونے پر تین دن کے اپوس (برت) کے ساتھ دند (سرا) دینا
ہوگا۔ یدی اوپر کی باتوں پر چلنا منظور نہ ہو تو ابھی اس کرتا ورتھا (افسو)
ہوگا۔ کیونکہ بھوگ اور لوگ الیوریہ نیم میں ساتھ ساتھ نہیں ہیں۔ شاید
تمہارے نیوں میں ہوں تو تم جانو۔ (۳) تم کو اچھی طرح سے سمجھا دیا تھا
کہ وستو کو آنکھ، ناک، زبان وغیرہ سے پرکشتا (امتحان) کر کے گرہن
(قبول) کرنا چاہیے۔ پرنتو تم تو استری گے داس ہو۔ تمہارے اندر اتنی عقل نہیں
ہے جتنی کہ تمہاری استری میں ہے۔ نہ ہی اتنا حوصلہ ہے۔ پھر تم پرکشتا کے
لئے کہاں تیار ہو سکتے ہو۔ تم تو استری سے کانپتے ہو۔ مالدہ تم کو کھا جائی
کیونکہ تم نے سمجھ رکھا ہے کہ تم استری کے داس (غلام) ہو۔ وہ تمہاری
مالکن ہے۔ تم کہاں کہاں اس کے چروں (قدیوں) میں لا کر رکھنے جاؤ۔ وہ
جیسا چاہے ویسا کرے۔ یدی تمہارے اندر استری کی غلامی چھوڑنے کی
ہمت نہیں ہے تو اس کے پیر دل پڑو۔ اور اپنے کلیان کے لئے ہاتھ جوڑ
کر اس سے پرہیز کر دو کہ وہ بہتیں راستہ دکھلائے۔ اور یدی تم میں مرد

بننے کی ہمت ہے تو اوپر تیل لے ہوئے نیموں پر چلنے کے لئے کٹی بدھ (کر لبتہ) ہو جاؤ۔ جیسا چیت ہو، ویسا کرو۔ (۴) اس میں سندیہ نہیں کہ کام نفس کا جیتنا بڑا کمٹن ہے۔ انیک ورشوں کے تپ کے لپیچات (بعد) بھی رشی مٹی لوگ بھی گرہا یا کرتے تھے۔ پر تو یہی منش مٹیک راستے سے سچائی کو گرہن (قبول) کرنے کے لئے کوشش کرتا ہے اور پتھار تھ بودھ (کشف حقیقی) پر ڈٹ جائے تو اس پر وجے پانا (فتح حاصل کرنا) اتنا کمٹن (مشکل) نہیں۔

۷۔ جھیا رس جیتنے کی ودھی

(۱) سواد کا غلام نہ رہیں۔ بھوجن (کھانا) بہت سواد شٹ (لذیذ) بنا کر نہ کھائیں۔ دس پانچ دن تک بنا نمک مصالحہ والی تنھا ساگ سبزی بھی کھایا کریں۔ سوئمٹ کی بھنکی (سفوف) اوپر سے لے لیں۔ گھی دال میں ڈالیں۔ جتنا کھانا ہو، پانچ سات کالی مرچیں کھا کر کھانا کھانے سے پہلے پی لیں۔ پھر خشک پھلک بنا نمک مصالحہ والی دال ساگ بھاجی کے ساتھ کھایا کریں۔ دودھ میں پیٹھا نہ ڈالیں۔ جتنا پیٹھا کھانا ہو پہلے کھالیں اوپر سے دودھ پی لیں۔ ایسا پندرہ دن تک کر کے جھوڑیں پھر نیدرہ دن پیچھے ویسا ہی کرتے رہیں۔ جب نمک کھانے کو چیت کرے، تب جتنا کھانا ہو اتنا منہ میں رکھ لیں اور پانی کے ساتھ لگ لگ جائیں پیچھے بھوجن کر لیں۔

(۲) جیہیہا کے سواد میں نہ پھنسا تپ ہے۔ کیونکہ اس سے من تپتا ہے
تبی تو بنا نمک مصالحہ کی دال، ساگ تم کو نہیں بھاتی۔ ابھی تو تم من
بھاتا بھوجن چاہتے ہو۔ پر تو یہ کمزوری ہے۔ تم اس بھاتے میں کب تک
پھنسے رہو گے؟ تم کو کھٹ سے دال ساگ بنا نمک مصالحہ کے کھا کر ایک ہفتہ
دیکھنا چاہیئے۔ پھر ویسا ہی بھانے لگے گا۔

(۳) بھوجن تبھی کرنا جب تیز بھوک لگے۔ جس پر کاراگنی جلا کر اس
کی لپٹ (شعلہ) نکلنے پر ہون کرتے ہیں۔ اسی پر کارا جھڑاگنی سے جس سے
لپٹ (شعلہ) نکلتی معلوم پڑے، اس سے بھوجن کرنا اچیت (مناسب)
ہے۔ اور وہ یکتی سے۔ مانو او شندھی (دوا) لے رہے ہیں۔

۸۔ کام سے سونسترا

کام (شہوت) کے وش منش کھائے میں رہتا ہے۔ گرہنتی وشے
میں رت ہو۔ جتنی بھوک مٹانے میں مشغول ہو کر انیک کشت اکٹھا کر لیتے
ہیں۔ ستارہ منت ہی (مصول اولاد کی خاطر ہی) دواہ کی آگیلے
جو اس بکھیرے میں نہ پڑیں اچھا ہے۔ پر تو گرہنتی میں بھی یدی استری پرش
سنیم سے رہنے لگیں، تو بہت سادھ کم ہو جائے۔ انیک پالوں سے
بچ جائیں اور بھجن اُپاسنا میں لگ کر شانتی اور آتمند کا اوبھو کر سکیں
استری سے سونسترا پر اپت کرنے کے لئے پاک دیا۔ کھانا پکاتے
کے علم سے بھی ستورا بہت گیان تھا ابھی اس ہوتا چلا ہیئے۔ نہیں تو کام تریتی

(جینی بھوک کی تسکین) کے اثرکت (علاوہ) بھو جن کے لئے بھی استری کا
 واس بننا پڑیگا۔ اس لئے اُس کے موہ پاش (پیاز کے بندھن) سے
 نکلنا اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ جگیا سو (سالک) گڑھتی کو اُچیت ہے
 کہ استری پر بہت نہ بھرنہ رہے (انحصار نہ رکھے) پرایہ اپنے سب کام
 خود کرنے چاہیئیں۔ تپنترتا (غلامی) میں دکھ ہی ہوتا ہے۔ اور سُنش
 یہی سمجھ بیٹھتا ہے کہ استری کے بنا اُس کا نہ رواہ (گزارہ) ہی آسمیو
 (ناممکن) ہے۔ ایسی دھارنا رکھتے ہوئے کام تنہا موہ سے چھٹکارہ
 پانا اور بھی کمشن (مشکل) ہو جاتا ہے۔

۹۔ سوین روش (اختلام)

سوین روش (اختلام) اگر کام کے سنسکار کے روش میں، شہوانی
 جذبات کی وجہ سے ہوتا ہے تو سخت روشن (بہت بُرا) ہے۔ یہی ایسا
 نہیں ہے تو کارن (سبب) کا پتہ لگانا چاہیئے۔ کہ کسی شاریک روش
 (جسمانی نقص) سے ہے۔ یہی ویریہ (مادہ منویہ) تپلا ہونے کی وجہ
 سے ہو تو کُشی کا رک پدارتھوں (مقوی افذیہ) کا استعمال کرنا چاہیئے
 (۱) کبھی بھو جن ایسا ہوتا ہے کہ اُس سے بنا ہوا ویریہ (مادہ منویہ) شریہ
 میں جذب نہیں ہو سکتا۔ (۲) کبھی پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ مگر
 آسہ کی وجہ سے لیٹے رہتے ہیں۔ (۳) کبھی سیدھے لیٹے رہنے سے
 ادھواؤ رُک کر اُپر کو زور مارتی ہے (۴) کبھی پانوں کی گتی اُپر

کو ہوتی ہے اور اُس میں کسی کارن سے روکا وٹ پڑ جاتی ہے۔ جیسا کہ ایک پہلو کے بل لیٹنا۔ (۶) دایاں پہلو اور پکر کے ایک یا دو بچے کے بعد رات کو سوتے رہنا، اتیادی ایک کارن ہیں، جن کا خیال رکھنا چاہیے۔ یہی سسکار جینیہ سوپن روشن نہ ہو، اور کبھی کبھی آہار (خوراک) کی گڑ بڑ سے بھی ہو جائے تو ایسا حرج بھی نہیں۔ جنم سے برہچاریوں کو بھی بگاڑ سے ایسا کشت (تکلیف) ہو جاتا سمیو (ممکن) ہے۔ گرجتی جو کہ اصول توڑ چکے ہیں۔ اُن کے ویریہ (مادہ منویہ) کی ادھو گتی بھی سب پرکار کے نیم پالن کرنے سے، من کو شدھ کرنے سے رک سکتی ہے۔ بے پرواہ رہ کر آہار، ویو ہار (کھانے پینے نیز زین سہن کے ڈھنگ) کو شدھ کرتے جانا چاہیے۔ پورن برہچاری وہی ہے، جو من، وچن، کرم سے بھری کے ساتھ من نہیں کرتا۔ اور نہ اُس کے سوپن میں کبھی کام کے سسکار اُڑے ہوتے ہیں۔

۱۰۔ سنجم کی ودھی

جوانی جذبات کو جبراً اور انھاد دھند بے عقلی سے روکنے کی جس قدر کوشش کی جائے، اُسی قدر یہ زیادہ زور سے تنگ کرتے ہیں۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے، عقل سے کام لیا جائے۔ اُن کو شروع سے ہی یعنی خیال پیدا ہوتے ہی روک لیا جائے۔

یہ کبھی خیال نہ کرتا چاہیے کہ ایک دفعہ تو خوش نشاندہ کی سیری

حاصل کر لیں پھر آئندہ کے لئے قطعی ترک کر دیں گے۔ ایسا کرنے سے ایک دفعہ نہیں بلکہ کئی دفعہ اس غلطی میں مبتلا ہونا پڑے گا۔ اور پھر بھی رُکنا مشکل ہو جائے گا۔ اور روکنے والی قوت ارادی ٹھٹھکی جائیگی۔

سب سے عمدہ اصول یہ ہے کہ سخت دل ہو کر مردانہ وار پہلی مرتبہ ہی، خواہش اٹھنے پر اس کو روک لیا جائے اور دیا دیا جائے۔ اور اس کے خطرناک نیز تباہ کن نتائج کا خیال کر کے، اپنی پوری قوت ارادی کے ذریعہ اس پر زور شور سے حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا جائے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آئندہ کے لئے عرصہ نیز قوت ارادی میں اور بھی مضبوطی آجائیگی۔ اور مجملہ نفسانی خواہشات اور حیوانی جذبات کو برا نیگشتہ کرنے والے خیالات نیز اسباب سے قطعی علیحدگی ہو رہیز رکھا جائے۔

پہلے پہل دل سے ہی اس خیال کی جڑ کاٹ دینا چاہیے۔ اور اس جڑ میں پانی دینے والے اسباب سے قطعی جدا رکھا جانا چاہیے۔ بہت احتیاط و باقاعدگی کے ساتھ دماغی محنت کرنے سے دلی خیالات کا رُخ ادنیٰ حیوانی خواہشات و جذبات کی طرف سے ہٹا کر اعلیٰ قسم کے ذہنی و اخلاقی جذبات کو مضبوط ترین و قوی کرنا ہے جس سے پھر مذکورہ بالا ردی اور کمینہ حالتوں میں مقابلہ ہونے کا موقع کم ملتا ہے۔ اس خیال سے بچنے کے لئے بڑی احتیاط نیز توجہ کے ساتھ اپنے دماغی نیز ذہنی مشاغل میں مصروف رہنا شروع کریں۔ سوائے عقل اور ذہنی اور اخلاقی مشقیں بڑھانے کے کوئی دیگر طاقت اُن کو اس ادنیٰ نیز گری

ہوئی حالت سے نکال نہیں سکتی۔

سادہ غذا اس کے لئے از حد مفید ہے۔ جیسے سبزی، ترکاری۔
 تھوڑا سا دودھ، گھی، مکھن اور وہ بھی اعتدال کی حد تک۔ یعنی جہاں تک
 ممکنات سے ہو اس قدر کھائے۔ جس سے کہ آپ کا شکم ہلکا پھلکا رہے۔
 بہت ٹھوس کر مطلق نہ کھائیں۔ مختلف اقسام کے کھانے سے بھی قطعی
 پرہیز رکھیں۔ چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک بار کھانا چاہیے۔ اور وہ بھی
 بہت ٹھوس کر نہیں۔

۱۱۔ بھارتیہ بودھ پر اپت کرو

سوچنے کی بات ہے کہ بشو (جوان) بھوک کرنے کے سے (بوقت
 جماع) پرہیز (پہلے) مادہ کی یونی کو سونگھتا ہے۔ تب اگر مناسب سمجھتا
 ہے تو دُشے بھوک (جماع) کرتا ہے۔ نہیں تو چھوڑ دیتا ہے۔ پرتو منش
 جو اپنے آپ کو بڑا بدھیان یعنی اشرف المخلوقات سمجھتا ہے، بنا دیکھے
 بھالے بھوک کر بیٹھتا ہے۔ یہی وہ بھوک سے پہلے اپنے حواس سے دیکھ
 بھال لے تو اس کو گیان ہو جائے کہ وہ کیسے کُھرت پدارتھ (قابلِ نفیر
 شے) کو کھین کر رہا ہے اور اس لئے اس کی بُدی (عقل) کتنی ملین۔
 (کشیف) ہے۔ جو کہ اس کو نرک کُنڈ دُر گندھی کے استھان۔ بدبو کے
 مقام میں غوطہ لگانے کی پیرنا کرتی (اُکساتی) ہے۔ دھکا رہے اسی
 بدھی پر جو کہ بشوؤں سے بھی گری ہوئی ہے۔ ایسے اندھا دھند کارروائی

کرنے والے پریش کا کلیات ہوتا کیسے سمجھو (ممکن) ہے۔ آپ نتیجہ پریتی۔
(روزانہ) صبح اٹھ کر جبکہ آپ کی استری نے ہاتھ منہ نہ دھویا ہو، اُس کے
منہ، بجل اور یونی کو سونگھئے تب آپ کو اصلیت کا پتہ چل جائے گا
استری کا سنگ بالکل بند ہونا ضروری ہے۔

۱۲۔ کام جے آپاے

تجربہ کرتے سمے یہ دیکھنا ہے کہ جس دستو کو بھو گئے ہو، وہ کیسی
ہے؟ حیب اُس کے گھرنا (نفرت) کے خیالات درٹھ (مضبوط) ہو
گئے۔ یعنی اُس کا خیال آتے کے ساتھ ہی گھرنا (نفرت) کا جذبہ بھی
پیدا ہو تب تجربہ کرتے کرتے اُتیجنا (انتشار) کم ہوتی ہوئی ہمیشہ کے
لئے بند ہو جائیگی یہیں تو کچھ کال (عرصہ) کے پیچھے پھر پیدا ہونے لگے
گی۔

جب سنسکار درٹھ (مضبوط) ہو جائے تب ہٹھ سے اُس کے
ویو ہار کو روکنا چاہیئے۔ بار بار من کو سمجھانا چاہیئے کہ جس بات کی تو اچھا
(خواہش) کرتا ہے، دیکھ وہ کیسی ہے؟ اور تم کو پیچھے (بعد میں) کتنا
نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اتیادی۔ ایسا چینن کرنا (وچار کرنا) چاہیئے۔
جاگرت میں کبھی استری سے ہنسی بھی نہ کرنا۔ تاکہ کام کے بھاؤ
(شہوانی جذبات) کو سچائی نہ ملے۔ نہ دوسروں سے کبھی ایسی باتیں سننا۔
جو ان کی نیند کرتے ہیں، اُنہیں کا سنگ کرتا (صحبت اختیار کرنا)

یا اکیلے رہنا چاہیے۔ اور بیراگ کی لپٹکوں (کتب) کا مطالعہ کرتے رہنا چاہیے۔ خاص طور پر "لگ و شیشٹ" کا بیراگ پرکٹ دیکھنا چاہیے۔ اس طرح سے کچھ کال پیجے (تھوڑے عرصہ کے بعد) چٹپٹا شانت (خوش فہم) ہو جائے گی۔ کھانسنے پینے میں ہمیشہ احتیاط برتنا چاہیے۔

۱۴۔ پرکشتا کی تیاری کرلو

پرکشتا (استحان) دینے سے پہلے دیا رفتی، طالب علم، کو پڑھائی اچھی طرح ٹھیک کر لینی چاہیے۔ پرنتو جو اس پر دھیان کئے بنا اپنے آپ کو کھٹن اور شوکھشم پرکشتک کے اپن (حوالے) کر دیتا ہے، سو فیل تو ہو گا ہی۔ پہلے تم اتنے کال (عرصہ) تک سادھن کرو کہ تمہارا من دیشوا میں تنہا بھوجن کے سواد میں بھی راگ (رعیت) نہ پرگٹ کرے۔ اور پھر اپنے من کو دیکھتے رہو کہ کبھی کسی جوان عورت کو دیکھ کر دکھا کو پراسیت ہوتا ہے یا نہیں۔ (اُس میں بُرے خیالات تو پیدا نہیں ہوتے) جب دشتیوں سے اُپرام نہ ہونے لگے۔ استر لوی سے اُداسین رہے۔ سوپن میں بھی استر لوی سے نہ کھو نہ نالنے، تب سمجھ لیں کہ کچھ بڑا ہے۔

یہ (مورکھتائی) (جہالت) میں پھنسے رہو گے، کام سنکار (جیوانی) (غذبات) کو کبھی نشٹ (زایل) نہ کر سکو گے۔ مورکھوں کو استراپن نہ دے کی طرح نچاتی ہیں۔ پرنتو وہ اپنی چیرائی سمجھتے ہوئے شوق سے ناچتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ تم کچھ ترقی کر رہے ہو۔ جس پیز کو تم نے مینکروں بار

دیکھ لیا ہو اور چھو لیا ہو، اور پھر بھی عقل نہیں آئی تو اب کیسے آئے گی؟
 یہ تجربہ کیا ہے۔ یہ پاپ ہے۔ اس کا پھل گراوٹ اوشیہ ہے۔ جب استری کو
 پیش کرنے سے جوش پیدا ہو گیا، تب گراوٹ ہو گئی۔ آگے کیا کر سکو گے
 اس لئے نتیجتاً کو (انتشار کو) موقع ہی مت دو۔ ورنہ پھتاؤ گے۔ ایسے
 گیتھ سے۔ بد پریری سے، ہڈی کا درد، ویریدوش تھا کام جو رادی
 روگ پیدا ہو جاتے ہیں۔ پہلے سنجم کا سو بھاؤ بناؤ۔ پھر اس کھٹن پر کیشا
 (سخت امتحان) میں پڑو۔

۱۴۔ استری مایا روپ ہے

استری چاہے دیوی ہو یا مہا لکشی۔ آخر مایا کا روپ ہے۔ اور ہاڈ،
 مانس، چام۔ ہڈی، گوشت، پوست ہیں کوئی دشتیتا (خوبی) میں
 نہیں دیکھتا۔ اس لئے بندھن چاہے سوت کی رسی کا ہو اور چاہے ریشم
 کی رسی کا ہو، وہ بندھن ہی ہے۔ دونوں رسیاں منس کو سوتھرتا سے
 چلنے سے محروم رکھتی ہیں۔ استری چاہے دیوی ہو، چاہے بھگتہ ہو، چاہے
 یوگنی ہو، وہ پیش کو بندھن ہی پر تیت ہوگی۔ ہاں جس کو وچار نہیں ہے
 اور کام اندھ ہے، اس کی بات نرالی ہے۔

۵

مایا مہا ٹھگنی ہم جانی
 گیشو کے کلا ہو بیٹی، شیبو کے سھون بھوانی

بولگی کے یوگن ہو بیٹھی ، برہما کے برہمانی
 بھگتن کے بھگتنی ہو بیٹھی ، راجہ کے گھر رانی
 پنڈے کے دیوی ہو بیٹھی ، تیرتھ میں ہو پانی
 کیرداس کی اس بانی کو کبھی کبھی وچار کر لینا چاہیے ۔ اور استری
 ماتر سے پریم نہیں کرنا چاہیے ۔ خاصکر برہچاریوں کو دھوکہ ہو سکتا ہے
 مایا جو ہے ، دکھلا دیتی ہے ۔ اس کی اصلیت کا حجب پتہ چلتا
 ہے جب اس سے من ہٹ جاتا ہے ۔
 استری ساکھنات ، مایا کا روپ ہے ۔ اس پر جب تک پرش کا
 انکس رہتا ہے ، تب تک تو کچھ ٹھیک رہتا ہے ۔ پر جب مستر (آراد)
 ہوئی تب اپنے رنگ کو پرکٹ (ظاہر) کرنے لگتی ہے ۔ پرش بھی مایا میں
 پھنسکر اس کے رنگ میں رنگ جاتا ہے ۔ اور دکھلا داکر کے دوسروں کو
 ٹھگتا پھرتا ہے ۔ یہ تو ہونا ہی رہتا ہے ۔ جس کی جیسی استری ، وہ ویسا ہی
 کرتا ہے ۔

کرم پردھان و شو رچہ راکھا
 جو جیس کرے ، سر نہر پیل چاکھا
 مایا اتی بلوان ہے ۔ پر پھو ہی رکشا کریا تو منیش اس سے ہند
 سے چھوٹے ۔ ورنہ بہت کمیشن (دشمن) ہے ۔

۵۱۔ استری چرت سے ساودھان رہو

عورت کے غلام — (Henpacked Husband) کے لئے شہوانی جذبہ کا مقابلاً کرنا سمجھو (ناممکن) ہے۔ یہ نیچے (یقین) رکھنا چاہیے کہ جب تک استریوں کی باتوں پر دستاویز (یقین) کرتے رہو گے ان کے چرتروں کے غلام بنے رہو گے۔ تب تک کلیان ہونا سمجھو (ناممکن) ہے۔

استری اپنا چرتز نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ اُس کا سوبھا و کُن (قدرتی خواص) ہے۔ چاہے پتی ہو، چاہے مانا ہو، بہن ہو، دادی ہو، چاہے چاچی ہو، بھگتتی ہو، چاہے یوگنی ہو۔ جب تک اُس میں استریوں کے بھاد برآجماں ہیں، وہ استری ہے۔ سادو دھان (محنت) رہنا بہت ضروری ہے جب تک اُن کے گماشتہ (Agent) رہنے میں آسکتی (رغبت) رکھو گے، تب تک وہ تاج بچا دیں گی۔ اور تم دھرم کی آرٹ بیکرنا چو گے۔ یہ نونہیہ بڑھتا ہے۔ رشتا تل (جہنم) کو پہنچا دیں گی۔

۱۶۔ سادو دھانی بنائے سمجھو ہے

یہ بات دی پرش کر سکتا ہے جو کہ شر تو (دشمن) سے کبھی غافل نہیں رہتا۔ جو غافل رہتا ہے۔ جو غفلت کرتا ہے، دھوکہ میں مارا جاتا ہے۔ آپ سب جانتے ہیں۔ کوئی بات چھپی ہوئی نہیں ہے۔ جو پیش چوروں کی سرکے میں رہتا ہو غافل سوئے، وہ ٹوٹا رہتا ہے۔ پیچھے (بعد میں) پینچا تاپ سے کیا بنتا ہے؟ محنت و جانفشانی سے کھائی ہوئی دولت

یکدم چلی جاتی ہے۔

جبنا منش ساودھان حالت میں اسادھانی (بے احتیاطی) کرے گا اور اپنے خیالات ٹھیک رکھنے میں غفلت کریگا، اتنا ہی گرنے کی سمجھاؤنا زیادہ ہے۔ استری سے یا کسی سے اس دشنے پر محول کرنا بھی ہانی کارک (لفقسانہ) ہے۔ لڑائی سخت ہے۔ غافل کا کام نہیں ہے کہ جے پراپت کر سکے (فتح حاصل کر سکے)۔

جب تک مایا اپنے جھیل سے منش کی بُدھی کو دھلت نہ کر دے تب تک وہ گر نہیں سکتا۔

ساودھانی (احتیاط) رکھتے ہوئے شناختی کی اُمید ہو سکتی ہے ہر وقت ساودھانی رکھنا چاہیے۔ باہر کے شر و (دشمن) سے بچنے کا اُپائے کر کے پریش نشچنت (بے فکر) ہو سکتا ہے۔ پرتو جو شر و (دشمن) گھر کے اندر رہنے والا ہے، اس سے تو ہر لمحہ ساودھان (محاط) رہنا پڑیگا۔ جب کبھی بھی غفلت کر دے، وہ دھردلے لگا۔

۱۔ دشنے کی مہ

موہ سکل و یادھن کر مولا !

جبا سے اُچیت ہیں بہو شولا !

یہ ایک نشچیت سدھانت (ایک صبح اشول) ہے جس کو چوپالی کے روپ میں گو سوامی تلسی داس جی نے وزن کیا ہے۔ آپ بھی اچھی طرح سے

کھوٹی پر پرکھ لیں۔ شاربیک دُکھ (حِیمائی تکالیف) شاربیک کُپتھ (حِیمائی بد پرہیز لویں) سے پیدا ہوتا ہے۔ اور مانسک دُکھ، من کی بد پرہیزوں سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ کُپتھ (بد پرہیز لویں) سے زیادہ سے زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ شناخت نہیں ہو سکتا۔ اُس کا پرہتم (اولین) اور آخری علاج پرہیز ہے۔ آپ بد بھیاں ہیں۔ اپنے دِچار سے اس کی تشریح کر کے کُپتھ کی مقدار (Extant) کو سمجھ سکتے ہیں۔ سہا یک اُپائے (معاون تدبیر) یہ بھی ہے کہ کُپتھ (بد پرہیزی) کے کارن جو دوش (نقایص) بڑھ گئے ہیں ان کو ستماشکتی (طاقت کے مطابق) ختم کر دیا جائے اور سخت پرہیز کر کے نئے دوش (نقایص) پیدا ہونے میں روکاوٹ ڈالی جائے۔ اور رہا سہا دوش بڑھنے نہ پائے۔ یہ رہا سہا دوش پرہیز سے بھی جیتا جا سکتا ہے۔ اگر زبردستی سے بد پرہیزی دُور ہوتی نظر آئے تو نکالنے ستماشکتی کا اُپائے بھی ادنیٰ (ضروری) ہوتے رہنا چاہیے۔ ورنہ دوش (نقص) بڑھ کر گرا دیتا ہے۔

۱۸۔ بل پوروک پر شاربیک کرو

جب آپ ترک کُنڈ میں غوطہ لگانے سے گھرنا (نفرت) کرتے ہیں تو پھر پران اُتیجنا (انتشار) کیسے ہو جاتی ہے۔ خیر! گھرنا (نفرت) کو بڑھاتے جانا چاہیے۔ اپنی طرف سے بل پوروک پر شاربیک کرنا چاہیے اور پھلتا (کامیابی) کے لئے چڑھائی کرے بھی نتیجہ پر ارتقا کرنی

چاہیے۔ کیونکہ ”ہمت مرداں مدد خدا“ - Heaven helps -
 those who help themselves — ہمیشہ محتاط رہو۔ غفلت
 کرو گے تو پیچھے پھینا نا پڑیگا۔

۱۹۔ پیدھ کے نیم

و یکیشیوں پر وشواس مت کرو

جو پریش کسی دشمن سے لڑنا چاہیے۔ اور دشمن کے پکش (جانب) کے
 آدمیوں کو اپنے ساتھ بلا کر جیتنا چاہتا ہے، اُس مورکھ کو جیت سے ہاتھ
 دھونا چاہیے۔ کیونکہ حیب دشمن پکش کے آدمی دشمن کی طرف داری کرنے والے
 ہیں۔ تب بھلا وہ کب فتح ہونے دیں گے۔ اسی طرح جو پریش کام، کردہ،
 آدمی ویشیوں کو نشٹ (ختم) کرنا چاہتا ہے، اُسے چاہیے کہ اُس پکش
 کے لڑنے والوں کو اپنی سہائتا میں نہ رکھے۔ نہنیں تو اُس کا پکش نریل (کمزور)
 رہے گا۔ اور دھوکہ کھائے گا۔ جتنا باپ کا انش ہے، وہ اُن کے پکش
 کا ہے۔ اور جو پنیہ ارفقات دھرم کا انش ہے، وہ اُن کے وردھ پکش کا
 ہے۔ بھلا جو ایسے مہان کرم کی شردھا رکھتے ہیں۔ جن میں کسی کو دکھ نہ دیا
 جھوٹا ویلا نہ کرنا، دوسرے کا حق نہ دانا، برہمچریہ رکھنا، وشیل سے
 بچنا، آدمی باتوں پر پوری توجہ دینی پڑتی ہے۔ پھر ان اصولوں کے
 توڑنے سے وہ کیسے اُمید کر سکتے ہیں کہ اُن کو اس مارگ میں سہلتا پڑے

ہوگی ؛ جو پریش کنجیت ماتر (رتی بھر) بھی پاپ سے کام لینا چاہتا ہے
 اس کے لئے اس کو جیتنا کھٹن ہے۔ بلکہ سمجھو (ناممکن) ہے۔ پرتو جو
 پریش اپنے ہر کیے سے پرہم (پہلے) پاپ کا بیج تاش کرتا ہے۔ کیوں
 دھرم ارتھات سچائی پر کھڑا ہوتا ہے (دھرم کے لکھنوں کی گیتا کے
 سولہویں ادھیلے میں اچھی طرح سے تشریح کی گئی ہے)۔ وہی جلدی
 یادیر سے (sooner or later) فتح پانے کی اُمید رکھ سکتا
 ہے۔ یدی منش سچلتا (کامیابی) چاہتا ہے تو اس کو الیشور کے
 سامنے درڑھ پرین (عرم) کرنا چاہیے۔ کہ بس پاپ بالکل نہیں
 کروں گا۔ سچائی سے کبھی نہیں کروں گا۔ تب یدی الیشور سے سیدھے
 من سے پراپنا کرے تو وہ اس کو سہانتا پر دان کریں گے (اس کی مدد
 کریں گے) جب دھرم پر آروڑھ ہو کر (ثابت قدم) ہو کر چلو گے،
 تبھی سچلتا کی آشا کر سکتے ہو۔ نہیں تو پہلے تو سچلتا سی دکھائی دیگی،
 بعد میں پاپ سے ہر دے ملین ہو کر گراوٹ سی آ جائیگی۔

پہلے ہر دے میں ستیہ کا پرکاش (صدقت کی روشنی) کبھی نہیں
 ہو پاتا۔ جیسے روپیہ روپے کو، مقناطیس، مقناطیس کو، ویسے ہی سچائی
 سچائی کو کھینچتی ہے۔ اور سچا رکتہ بودھ (حقیقت کا انکشاف) بڑھتا
 جاتا ہے۔

دوسری بات بڑی بھاری دھیان میں رکھنے کی یہ ہے کہ یدی
 مکشو (سالک) کا آپرین پاپ مشرت (گناہ آلودہ) رہے گا، سچائی

سے گرا رہے گا۔ تو اُس کو اُس کے گمبھیوں (رشتہ داروں) کا شراپ لگے گا
 اُس سے اُس کو دِگھن پر دِگھن ہوں گے، رُذکا دِلوں پر رُذکا دِلیں ہوں گی
 اس بات پر دِشواس (یقین) کر کے شیکھر (جلدی) سنبھلو۔ تب پھر ترقی
 شروع ہوگی۔ استری تو اپنے لئے راستہ آپسی نکال لے گی۔ مکتشو (سالک)
 کو من، وچن، کرم سے اپنے سُدھار کی کوشش، دھرم کے سہارے سے کرتے
 چلے جانا چاہیے۔

۲۰۔ سنسکار کیسے درڑھ ہو؟

مکتشو (سالک) کے من، وچن، کرم ایک ہونے چاہئیں۔ ان میں
 بھید (فرق) ہونا ہی جھوٹ یا کیپٹ یا جھپٹ، یا پاپ سمجھنا چاہیے۔ پھر
 ایسے آچرن سے من کی ملینیتا (کثافت) نہیں جاسکتی۔
 برہمچریہ کا برت آجکل کے زمانے میں بہت مشکل ہے۔ پرتو پرشارکتہ
 کے آگے سب سکم (آسان) ہو جاتا ہے۔ یہی پرشارکتہ سچے دل اودنیم
 انوسار (باقاعدگی کے ساتھ) کیا جاوے۔ اُسے پورن کرنے کے لئے جو پایائے
 کیا جاوے وہ کافی ہونا چاہیے۔ نہیں تو برسوں میں بھی شاید سچھلتا (کامیال)
 نہ ہو۔

اس کا کارن یہ ہے کہ سنسکاروں کا ناش کیوں زبانی جمع خرچ سے
 نہیں ہوتا۔ جس طرح سنسکاروں کی درڑھتا ہوتی ہے، اُسی طرح سے اُن کا
 ناش بھی ہوتا ہے۔ ارتھات ایک سنکلیپ کے درڑھ ہونے سے یا ناشک

سنسکار کے درِ ڈھ (مضبوط) ہونے سے سنسکاروں کا ناش ہو جاتا ہے
 اتنے سے شاید آپ آئینہ (مطلب) کو ٹھیک طور پر نہ سمجھیں ہوں
 گے۔ تم استری بھاؤ کو نشٹ کر کے ماتر بھاؤ مستحاپن کرنا چاہتے
 ہو۔ اور البتور سے پرارہتا کر کے من سے اسے مستحاپ بھی ٹیکتے ہو۔ اب میں
 پوچھتا ہوں کہ جب تمہاری استری تمہارے سامنے آتی ہے، تب تمہارے
 دل میں ماتر بھاؤ آتا ہے یا کہ نہیں؟ تم اس کو ماتر بھاؤ سے ماتا کی
 طرح مخاطب بھی کرتے ہو یا کہ نہیں؟ اور اس کے ساتھ ماتا کا ولہ پار
 کرتے ہو یا کہ نہیں؟

یدی تم نہیں کرتے ہو تو اول تو تمہارے ہر دیہ میں کپٹ رہا جس کو
 البتور ہی جانتا ہے۔ اور وہ تمہیں اس محول، مذاق کا پھل بھی ویسا ہی دینگا
 دوسرے تم استری کو دھوکہ میں رکھتے ہو۔ ابھی وہ طرح طرح کی آستائیں
 باندھ رہی ہوگی۔ اور کچھ سے لجد جب اس کی آستائیں پوری نہ ہوں گی
 تب اس کو تراشا (ما یوسی) کا کیسا دکھ ہوگا؟ اور اس وقت شاید وہ
 نہ سنبھل سکے۔ اور اپنے لئے کوئی اچھا راستہ نہ نکال سکے۔ تب اس کا
 جین یوں ہی نشٹ ہو جائے گا۔

اس لئے تم کو بھی اس انش (ضمن) میں ویسا ہی کرنا چاہیے جیسا

نوٹ۔ یہ مضمون صرف مہاتما گاندھی اور سوامی رام تیرتھ جیسے درِ ڈھ سنکلیپ برہمچریہ
 دھارن کرنے والوں کے لئے ہے۔ (سوامی سیلایام ایم۔ لے)

کہ اس مارگ والوں نے کیا ہے۔ پریم ہنس رام کرشن جی کی استری جب ان کے پاس آئی، تب انہوں نے سسب کے سامنے صاف کہہ دیا کہ جس رام کرشن نے شادی کی تھی، وہ مر گیا ہے۔ اب یہ تم کو مانا سمجھتا ہے۔ اس پر اس پتی بڑتا دیوی نے اپنے من کو ساودھان کر کے اپنے آپ کو پانکھ کے مارگ پر لگا دیا۔ اور بہت اچھی تیسوٹی اور گیان وان سدھ ہوئیں اس وقت اس کی عمر چھوٹی ہی تھی۔ اسی لئے پرشارتھ کر کے ایسا من گئی۔

بڑی عمر میں پرشارتھ اتنا نہیں ہو سکتا۔ جوانی میں ہی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ یہی وہ سسے یوں ہی گذر گیا تو بڑا بھاری کھانا رہے گا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ یہی تمہاری ہمت پڑے تو رام کرشن جی کی طرح میدان میں آ جاؤ۔

یُدھ میں چوٹ لگتی ہے۔ پرنتو شوہر (بہادر) اس سے گھبراتے نہیں۔ کاریروں کا کام یُدھ کرنا نہیں ہے۔

مہاتما گاندھی کی آتما اسی طرح سے بلوان ہوئی تھی کہ پرتیک وشنے میں ان کے من، بچن اور کرم (Thoughts, words and deeds) ایک جیسے ہوتے رہے ہیں۔ ایسا نہیں تھا کہ من میں کچھ، لکھ میں کچھ، اور کرم میں کچھ۔ سب کام اپنی ہمت (ظرف) دیکھ کر ہی کرنے چاہئیں۔ پرنتو اوپر لکھے اُپلے کے اتیرکت اور کوئی اُپلے نہیں جس کی وجہ سے سنکا روڑ ٹھہرے ہوں۔ خیال کو ویلہ ہار میں لانے سے ہی سنکلیپ درپردہ

ہوتا ہے ۔

یہ بات ابھی تک ٹھیک ٹھیک سمجھ میں نہیں آتی کہ حبِ شریہ بلوان ہوتا ہے تو دُشمن نہ دیالیں ۔ حبِ شریہ مکرور ہو تو مکرور کرنے والے دُشمن دیالیں ۔ اور خواص کہ حبِ گھر میں گڑ بڑی کی وجہ سے منِ اشانت ہو، تب ایسا کرنے کو اُدریت (تیار) ہو جائے ۔ جو ہو، بیدی سنسکار (سمول) نشٹ نہ ہوا ہو تو آگے پھر یہی چکر تیار ہے ۔

ح

ہے جان و دل سے بندہ دُنیا کو
مشتوق ہے دُنیا تری اور شیدا تو
اس طرح سے مائل تھے دیکھائیں نے
کھو بیٹھا ہے اس کے شوق میں عقیدے تو
دُنیا نے مگر ساتھ دیا ہے کس کا
چھوڑ اس کا ساتھ، اگر دانا ہے تو
آخر یہ چھوٹنی پڑے گی اک دن
خود چھوڑ دے اس میں تجھ کو آسانی ہے

پشو اور منش میں بھید

کھانا پینا، ٹٹی جانا، پیتھاب کرنا، سونا، بھے کرنا، وشے بھوگنا، بچے پیدا کرنا، اور پالنا کرنا، اتنی باتیں پشو بھشتی، کیرے مکوڑے، اور منشیوں میں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ یہی منش شریر پاکر اتنا کیا اور بس۔ تو وہ پشوؤں کے برابر رہا۔ اور وہ مر کر ادھو گئی کو پر اپت ہو گا۔ پر تو یہی اس نے دھار کیا اور دھرم کو سمجھا۔ اور دکھ کے کارن کا ناش کیا۔ سھوڑے سے سکھ کے لئے اپنے آپ کو دکھ میں نہ ڈالا، اندریوں کے وشوں کی پرداہ نہ کی ان کو جیت لیا، تو اس نے دیو لوک کو جیت لیا۔ وہ یہاں بھی سکھی ہو گا۔ اور مرنے پر اس کی بہت ہی اتم گنتی ہو گی۔

پانچواں باب

دیوانہ شدگی

۱۔ نشیپا بیون کے اصول

۱۔ اہنسار۔ من، بچن، کریم سے کسی کو دکھ نہ دینا۔ لیکن اپنی جان مال اور دھرم کی رکشا کے لئے شاستر کے انوسار اگر کسی کو دکھ پہنچ جائے تو دوش (برائی) نہیں ہے۔ یا دوسرے کی بھلائی کرنے میں اس کو یا دوسرے کو شاستر کے مطابق دکھ پہنچنے، تب بھی دوش (برائی) نہیں ہے۔ سنسار اتنا گڑبڑ ہے کہ بنا اچھا بھی (بغیر خواہش ہونے پر بھی) دُور کو کچھ نہ کچھ کشت (تکلیف) دے بغیر کام چل ہی نہیں سکتا۔

یہی تم اہنسار جنموں (درندوں) کو نہ چھیلاؤ، تو جب تک

تہا را پر بل بھوگ نہ ہوگا، وہ تم کو کشت (تکلیف) نہ دیں گے۔

ہنسک چھو (درندے) سوالے اس کے کہ بھوگ بڑا پر بل ہو، بتا
چھوٹے کشت نہیں دیتے۔ گوروکل میں رہتے ہوئے ہمارے آسن کے
نیچے سانپ رہا کرتے۔ پر نہ ہم نے کبھی ان کو مارا، نہ انہوں نے کبھی ہمیں
کاٹا۔ ایسے ہی پہاڑ میں کئی بار سرپ (سانپ) کے درشن ہوئے۔ اس
کے پاس آنے پر حیب ہم نے کچھ نہیں کہا تو وہ بھی چپ چلے گئے۔ چھر
تو پریم سے کاٹتے ہیں۔ یہاں دولیش بھاؤ نہیں ہے۔ کیونکہ جب ہم
بھیل توڑتے ہیں، تو ہمیں برکھش سے کچھ دولیش نہیں ہوتا۔ دکھ کے
دور کرنے والی شے پریم سے توڑی و کاٹی جاتی ہے۔ اس لئے برکھشوں
کو بھی برکھا (فصل) یا نہ تھک (بلا کسی مطلب کے) نہیں چھڑنا چاہیے۔
(۲) **مستقیم**۔ جیسا دل میں بھاؤ ہو، ویسا ہی کرنا تھا کہنا بھاؤ

پر گٹ کرنے میں (خیال ظاہر کرنے میں) سیشٹ شبد (صاف الفاظ)
بولنے چاہئیں۔ دوسرے کو ہانی پہونچانے کے لئے جھوٹ بولا جائے تو
بہت ہی دوش لگتا ہے۔ پر تو بیدی اپنے جان، مال، دھرم کی رکھشا
کے لئے جھوٹ بولا جائے تو تھوڑا یا بہت دوش لگتا ہے۔

(۳) **چوری**۔ کسی کا حق لینا یا چھپا کر چالاک سے یا زبردستی

لینا چوری کہلاتی ہے۔

(۴) **برکھ پیر**۔ من، یجن، کرم سے پریش یا استری (غیر مرد

یا عورت) یا کسی پریش و استری (عز و عورت) کے سنگ (صحبت) کی

راحتیہ (خوش) نہ کرنا۔

(۵) **وسٹول** انتہات ٹوپ، رس، گندھ، سپریش، شبد کسی کی راحتیہ (خوش) نہ کرنا۔

(۶) **بھوچن** دھرم کی کمائی کا ہونا چاہیئے۔ اور رس والا۔
(شریک رسول کو بنانے والا) چکنا، ہر دے کو بہتکاری (روح افزا)
زر و گ (تندرست) رکھنے والا۔ آٹو، بیل اور بیدی (دُغ، طاقت نیز عقل)
کو بڑھانے والا ہونا چاہیئے۔ کھٹا، چٹھا، نہیں ہونا چاہیئے۔ جو ہر دے
میں حلین پیدا کرے۔ وہ بھی نہیں ہونا چاہیئے۔ اور پلوٹر (نا پاک)،
دُر گندھت (بد بو دار) دیر سے رکھا ہوا۔ باسی نیز بھاری (دیر مضام)
بھوچن نہیں کرنا چاہیئے۔

(۷) **و پو ہار** میں من کو پوتر رکھنا چاہیئے۔ من سرل ہے۔ جھیل،
کپٹ، ایرشا، دولیش، (ریا، حسد اور دشمنی) سے بچنا چاہیئے۔
(۸) **شریک کی شدھی** (حیم کی پاکیزگی) جتنی جس سے ضرورت
سمجھی جائے، اتنی ہونی چاہیئے۔

(۹) **سنتوش**۔ سنساری اویوگ (دُنیاوی کاروبار)
یا کوئی دھرم کا کام کرنے پر جتنا یا جیسا نتیجہ ہو، اُس پر سنتوش کرنا چاہیئے
(۱۰) **سمتا**۔ سکھ دُکھ، رنج و راحت، مان ایمان (عزت و
بے عزتی، استغنیٰ مند (تعریف و سجاو) ہانی لاکھ (نقصان و نفع) ہر ش
شوگ (خوشی و رنج) نہیں کرنا چاہیئے۔ بلکہ اُس سے یہ ویرا کرنا چاہیئے

کہ یہ میرے پچھلے کرم الوتسا رہ جیسا کچھ میرا بھوگ تھا، ویسے ہی میرے سامنے آئے گا۔ دوسرا کیوں بھوگ سہہ ہونے میں سادھن مارتا ہے۔

(۱۱) **سوادھیاے**۔ پڑھنے کے لئے کوئی دھرم یتک

(کُتب مقدسہ) جس سے بھگتی، دھرم، تنہا ویراگ بڑھے، ہوتا چاہیے۔

(۱۲) **نشکام بھاو**۔ دھرم کرم کرتے ہوئے، کسی کا اُلکا کرتے

ہوئے، انیشور سے یا سنار سے بدلنے کی اچھا نہیں کرنی چاہیے جس طرح وہ ہمارا کلیان کریگے ویسے وہ آپ ہی کریگے۔ ہم کو ان پر پورن شردھا اور وشواس رکھتے ہوئے، اُن کی رضا میں راضی رہنا چاہیے۔

(۱۳) **پرتنگیا بالن**۔ پرتنگیا کو توڑنے سے پاپ لگتا ہے

اس پاپ کی وجہ سے نہ بیباں نہ کھ ہو سکتا ہے، نہ پرلوک میں مل سکتا ہے اور نہ بھجن میں ہی توفی ہو سکتی ہے۔ اور اُلٹے دھن ہی ہوں گے۔ جو پاپ کو نہیں چھوڑتا اور بھجن کرتا ہے۔ اُس کے بھجن کی قدر بھگوان کے دربار میں نہیں ہوتی۔ جو پاپ سے بچتا ہے۔ دھرم پر کھڑا رہتا ہے (ثابت قدم رہتا

ہے)، وہی بھگوان کو پیارا ہے۔ پرتنگیا (عہد) وہ ہے جو کہ سچتر پر لکھ رہا ہے پہلے سوچ سمجھ کر اقرار کرو۔ پھر ٹوپا کرو۔ جس سے کہ لوگوں کو منہ ماری بات پر وشواس (یقین) ہو۔ اور تمہارے من کی شکتی بڑھتی چلی جائے۔

(۱۴) **وچار مکت و پوار**۔ جب کوئی ارادہ کرو تو دیکھ

اور وچار کر لو کہ ایسا ہونا چاہیے یا کہ نہیں، اگر ارادہ نا واجب ہو تو اس کو بدل دو۔ اُس کام کے لئے ارادہ نہ ہو۔

(۱۵) دیانت داری - کسی کی امانت میں خیانت کرنا بد دیانتی ہے۔ وقت کا ضائع کرنا، نیز کسی بھی کام کو بے توجہی سے کرنا بُری بات ہے۔ جو بھی کام کرنا ہو، پوری توجہ سے کرنا چاہیے۔ یا جس قدر کر سکا، اتنی ہی زیادہ توجہ دو اور ذمہ داری لو۔

۲۔ کرودھ شمن ودھی (غصہ کو دور کرنا)

۱۔ کچھ اُپائے (چند طریقے)

(۱) جن جن مواقع پر دیکھیں کہ کرودھ (غصہ) پیدا ہوتا ہے، اُن سے گھبرائیں نہیں۔ بلکہ اُن کو دیکھ کر کرودھ روکنے کے لئے پہلے سے ہی تیار رہیں۔

(۲) جن باتوں سے غصہ پیدا ہوتا ہے، اُن سے لاپرواہ رہیں۔

(۳) اپنی طرف سے سنساری (دُنياوی) کام کاج کرنے میں کمی نہ ہے۔ پھر بھی اگر کوئی برا کہیں تو کمی نہ کریں۔

(۴) آپ جب سب چیزیں چھوڑنے کا خیال کرتے ہیں تو پہلے یہ

بھیاس ہوتا چلیے۔ کہ دوسرے کی کہی ہوئی وہ بات جو کہ ہمارے لئے نقصان دہ ہو، ہمیں بُری نہ لگے۔ اس سے آپ کا سامرھتیہ (بھت خوف)

دھیرے دھیرے آپ ہی پڑ جائے گا۔

(۲) مان تنہا نام کو چھوڑ دو (عزت و شہرت کو ترک کرو)

تم تو گریہست چھوڑنے کا خیال کرتے تھے۔ پھر کچھ تے کیوں ہو۔ کیا ان کی بانوں سے تمہارے کہیں چوٹ لگتی ہے؟ شدید (الفاظ) ہی تو ہیں۔ مگر تم اپنے رشتہ داروں کی باتیں نہیں برداشت کر سکتے، تو مجھے یہی کوئی غیر تم کو کچھ ایوارڈ (پڑا) کہیے گا، تو کیسے برداشت کرو گے؟ تم ایسور کو دھنی یاد دو کہ ایسے شدید (الفاظ) برداشت کرنے کے لئے تم کو گھر میں ہی موقع ملے دیا ہے۔ یہی تم ابھی سے ابھیاں نہ کرو گے تو پھر کب کرو گے؟

نام (شہرت) کی اچھا (خوش) زبردست ہونے سے پرش (انسان) ان شدیدوں کو (الفاظ کو) برداشت نہیں کر سکتا۔ تم کو نام کی اچھا (خوش) سے کام کرنے کی عادت چھوٹی چلی ہے۔ جہاں تک ہو سکے، اپنا کتویہ (فرض — Duty) بجاتے جاؤ۔ تم کو حکومت کی اچھا (خوش) ہے۔ اس لئے استری (بوی) کی تیزی پر روش (غصہ) آتا ہے۔ تم اس کو سمجھا دو اور بس۔

پر تیک پرانی (ہر انسان) اپنی مرضی۔ رضا پر سوتنترتا (آزادی) رکھتا ہے۔ اس سے غصہ نہیں کرنا چاہیے۔

یہی کوئی واپس آئی (زربانی) سزا دینا ہو تو شانت ہو کر

بنوائی غصّہ دکھلا کر دو۔ اصلی غصّہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہی تم پورن شنائی
دھارن کرو گے تو تمہارے سنگ (سامنے) سے اُس کو بھی کچھ شنائی آپ
ہی آجائے گی۔ جیسے جل کے سنگ سے کھٹکڑا ہو جاتا ہے۔ اس میں
ایک پینچہ دو کاج ہوں گے۔

تم کو تو اوشیہ لینے لکش (نصب العین) پر رہنا چاہیے۔ دُور
کو جیسا سمجھ میں آئے گا، ویسا کریں گے۔

(۳) ساودھانی سے یدھ کر دو۔

بھوٹی کلپناؤں (تصوّرات) سے لایہ (فائدہ) نہیں ہو سکتا۔ کیوں
کلپنا (صرف تصوّر) کر لینے سے کرودھ (غصّہ) آدی شترُو (دُشمن) نہیں
جاسکتے۔ ہر وقت اُن سے پیدا ہوئے دُشمنوں (نقائص) کو دھیان میں
رکھنا چاہیے۔ اور ویسا ہر (عمل) میں حب کرودھ آدی کی برتی (غصّہ
وغیرہ کی حالت) اُدے (پیدا) ہو جائے، تب اُس کے ادھین (تحت)
ہو کر نہ چلے، بلکہ من کو ٹھیک کر اور الیٹور سے پر رقت کر کے فوراً ہی اُس
برتی (حالت) کو لٹٹ (ختم) کر دینا چاہیے۔ پیچھے حب چت (دل)
ٹھیک ہو جائے۔ تب دل کے مطابق عمل کریں۔ شترُو (دُشمن) کے ورودھ
(خلاف) چلنا پڑتا ہے نہ کہ اُس کے ادھین (ماتحت) ہو کر۔

(۴) کرودھ کا دھ

کرودھ (غصّہ) آئے تو بوجھ نہیں۔ بس اتنی سزا کافی ہے

کہ کرودھ (غصہ) کے من میں رہنے سے خود جلتا رہے۔ جب شانت ہو
جلے تو پھر اپنی مورتا پر دھار کرے۔

(۵) نمرتا دھارن کرو۔ (حلیٰ اختیار کرو)

معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تیرے دل میں اتنی نمرتا (حلیٰ) نہیں آئی کہ
تیرے برتاؤ (سلوک) یا وارتالاپ (گفتگو) سے دوسرے کو کرودھ
(غصہ) نہ آئے۔ تجھے نمرتا (حلیٰ) اور یکم (محبت) کا برتاؤ رکھنا
چاہیے۔ یہ ابھیان (غور) نہ آئے کہ کُت بڑا اور دُورا چھوٹا ہے سانا
پتلا کو بھی چلیے کہ نمرتا (حلیٰ) اور پیار سے بچوں کو سمجھائیں۔ اس سے
بچے بھی کبھی غصہ نہیں کریں گے۔

جو سویم (خود) ہمت کرتے ہیں۔ پر ماتما ان کو آپ ہی سہانتا
(مدد) دیتا ہے۔ دُوروں کو ان کی بات کا جواب دیتے وقت اتنا
خیالی ضرور رکھنا چاہیے کہ کرودھ (غصہ) نہ آئے۔ دُوسرے جو کچھ
بھی بُرا سہلا کہیں، شانتی سے سن لو اور نمرتا پوروک (حلیٰ کے ساتھ)
اُچت (مناسب) جواب دیکر چپ چاپ ان کی باتیں سننے رہو۔ ندی
کا ویگ (تیزی) برسات میں تھوڑے دنوں تک رہتا ہے۔ اسی طرح
لوگوں کا شریر (جسم) تھوڑے دن رہ کر شانت ہو جائے گا۔ پھر سادھا
سی بات ہو جائے گی۔

(۳) لوجھ (لاچ)

جوب تک منٹش (انسان) یہ سمجھتا ہے کہ مجھے منسا سے لا بہ فایده ہے، تب تک لوبہ (لاچ) ہے۔ اگر میسر لے آٹھ ہزار روپے کافی ہیں۔ اور میں ایک کروڑ جمع کرنے کا بین (سعی) کرتا ہوں، تو یہ لوبہ (لاچ) ہے جب ضرورت نہیں تو آگے کی اچھا (خواہش) کرنا لوبہ پر تبت ہوتا ہے۔ (لاچ معام ہوتا ہے)

جان لوبہ کہ ضرورتیں کھڑی کریں تو اُن کا کوئی انت (حد) ہی نہیں سونے کے گمبوں والا مکان بنادے سونے کے ہی برتن ہوں تو فایده تو تقویرا ہے لیکن نام شہرت زیادہ ہے ضرورتیں لپٹوں (جا فروشوں) سے زیادہ نہیں ہونی چاہئیں۔ جتنا کچھ کر تویہ پالین (فرایض کی ادائیگی) کے لئے آوشیک (ضروری) ہے، وہی ٹھیک ہے۔ کیوں نہ نالوے کے پھر میں پڑنا لوبہ (لاچ) ہے۔ کچھ کا مول ہے۔ بندھن کا کارن ہے۔ اور جہاں مورکھتا (بڑی بھانک جہالت) ہے۔

کھاتے ہوئے چیت کو دھن دیجھو سے رجا دینا چاہیے۔ بیروچار بھی کرنا چاہیے کہ ادھک روپے سے کتنا لوبہ (فایده) ہے اور کتنی ہانی (نقصان)؟ جو لوگ گھر سے بھوکے نکلتے ہیں۔ وہ پیچھے جا یاد بنانے کا لوبہ میں پڑ کر مٹھ دھاری بن کر گر جاتے ہیں۔ اور روپیہ بٹورنے کی فکر میں پڑ کر گھر ہستیوں کی شردھا (عقیدت) کا ناجائز فایده اٹھا ہیں۔ اور پاپ کے بھال بنتے ہیں۔

۴۔ دھنی جگیا سوگو آپدیش

دھن سمیٹی کو دھرم کار یہ میں لگا دو۔ اس جھنجھٹ سے چھٹکارہ پڑے
 کرلو۔ ٹھاکہ باٹھ چھوڑ کر سادہ جیون بناؤ۔ تیرے جیون ہونا چاہیے۔
 تیرے ہاتھ پاتھ کرو۔ کھان پان بھی۔ ادھ نر سنگھ (ضابطہ) سے ہونا چاہیے
 یم نیم کا پالن بڑا آدشیک ہے۔ سو تنتر۔ سنے کا اٹھاس کرو۔ نو کروں
 زیادہ کام نہ لیا کرو۔ دھار کو دھارن کر کام یا سن کا مرلن کرو۔

(۵) منو نگرہ

من میں دھیان شکتی کو بڑھانا چاہیے۔ دھیان ہی سے سب باتیں
 پورن کر سکتے ہیں۔ سمجھت لوگ دھیان میں بھگوان کی گود میں کھیلے ہیں۔
 ادھر ادھر بنا ضرورت کے نہ جاؤ۔ بنا ضرورت نہ دیکھو، نہ سنو۔
 اپنے گھر میں بیٹھ رہو۔ کسی نہ کسی کام میں لگے رہو۔ کوئی کام نہ ہو تو چرہ
 ہی کا تو۔ پرتو بنا پریوجن (مطلب) ادھر ادھر مارے مارے پھرنے سے
 من بچل رہتا ہے اور دکھ دیتا ہے۔ کھٹا باز ناستے بھی تب جاؤ جب تم
 کھٹا نہ کر سکو۔ کھٹا اپنے من کو سناؤ۔ اور اس پر بس کرو۔ جیسی حالت
 میں پھور کھیں، ویسی حالت میں ستوش کے ساتھ رہا کرنا سیکھو شرکا
 نہ کرو۔ شکایت کرنے سے من کمزور ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں دھیر سے
 ساتھ زیادہ کرنے کا تین (سچی) کرتے رہو، تو من آپ ہی ٹھیک ہو جائیگا

(۶) دھار کو منت تیا کو

ہمیشہ نر تاپوروک (جلیبی کے ساتھ) بات کرنا چاہیے۔ مریدا سے
 باہر نہ ہونا چاہیے۔ کھام کھٹ (ضد) بھی نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ کبھی کبھی

بہت ہٹ (منہ) کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔ اس لئے موقعہ دیکھ کر کام کرنا چاہیے۔ من کو ہمیشہ لکش (منقصد) پر رکھو۔ اوپر سے دیوار کوک کل کے انوسا کرتے رہو۔

(۷) دیوار کو پوتر کرو

سنتوں کے درشن کرنا اچھا ہے۔ اور ان کے اپدیشوں پر عمل کرنا چاہیے۔ کیوں بھجن سے کچھ نہیں ہوگا۔ جیسے کہ بنا انویان (بدرقہ) کے ادشہ ہی (دوا) کچھ گن فائدہ نہیں کرتی۔ اسی طرح بھجن کا حال ہے دیوار میں من کو ہر سے ایسا ہی رکھنا چاہیے، جیسا کہ سنتوں نے بھجن کہنے والوں کو کہا ہوا ہے۔ اور سویم (خود) وہ اپنے من کو کیسا رکھتے ہیں ویسے رکھنا چاہیے۔

دیوار میں رہتے ہوئے پرش کو بہت کچھ کرنا ہے۔ یدی اس کے بے پٹی ہو اور بہت کر کے پرش رکھ پر ڈٹا ہے۔ آپ کو نرتر (لگاتار) کوشش کرتے رہنا چاہیے کہ آپ کا من وشیوں سے ہٹ جائے۔ پرہم راندیوں کو باہر کے وشیوں سے ورگت کرنا چاہیے۔ کر تو یہ کرم کرتے ہوئے ان سے بے پرواہ رہے۔ کوئی کاریہ نام مان و بڑائی کے خیال سے نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ کر تو یہ سمجھ کر ہی کرے۔ یدی آپ اس بات پر دھیان نہیں دیں گے، تو آپ کو پیچھے پھینا نا ہوگا۔

راتنا تو ضرور کریں کہ آپ کو نتر کے روپ (آنکھ کو خوبصورتی) دھیا کو سواد (زبان کو ذائقہ) اور توچا کو سپرش (جلد کو لمس)

کی پرداہ نہ ہے۔ ارتقات کسی پیش روپ (خاص صورت) اور سواد
(ذائقہ) میں یا سپریش (لمس) میں آسکتی (رغبت) نہ ہے۔ پھر دیکھئے
کہ کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

(۸) گن گراہک ورتی

سب مہاتماؤں سے سمبندھ (تعلق) رکھو۔ سب کی نیقا شکتی۔
(حق) المقدور (سیوا) خدمت (کرو۔ بڑے بھائیگی سے سنت سے میل
ہوتا ہے۔ جب حبیب موقع ملے، اچھے سنتوں کا سنت سنگ کرنا چاہیے
بدی تمھارے حیت میں ان کے پاس جانے کا اتساہ نہ ہو۔ اور تم سمجھتے ہو
کہ کسی سنت کے پاس جانے سے کچھ برائی (لفظان) پہنچنے کا اندیشہ ہے
تب سنت میں کچھ کمی ہوگی۔ ایسے سنت کے پاس نہیں جانا چاہیے۔
شہد کی مکھی کی طرح ہونا چاہیے۔ جو کہ پھولوں سے مٹھاس حاصل
کر کے اپنے چھتے میں رکھ کر اسے سیون (استعمال) کرتی ہے۔
ایسے پرش آپکو بہت کم ملیں گے، جن کا خیال، کمقن اور کریم
(قول و فعل) ایک جیسا ہو۔ اس لئے آپ کو گن لے لینا چاہیے۔ ان کے
دوشتوں (نقابوں) کی پرداہ نہ کیجئے۔

گن پرین اچھا نہیں۔ دوسروں کے دوشتوں (عبوب) کو نکالتے ہو
مگر اپنے چھدروں (چھیدوں) کو نہیں دیکھتے۔ سبھی سنت گن دوشت یکت
داچھائیوں، برائیوں والے ہیں۔ بدی جیون کے کلیان کی اچھاپے، تو
کھنڈن منڈن چھوڑ کر اپنے میں سد گن (اوصاف حمیدہ) لانے کا

جتن کرنا چاہتے ہیں۔ لوگ تمہارے شہدہ آچرن (پاکیزہ اخلاق) کو دیکھ کر
خود بخود تمہارے پختہ (ماہ) پر آجائیں گے۔ کیوں دُوروں کے دوش
(میوب) دکھانے سے لوگ تمہارے راستے پر نہیں چلیں گے۔

(۹) سنت سنگ

بیدی کسی جگہ کا سنگ اُنکول نہ ہو اور نہ متحرک لاجبہ (مالی نفع)
ہو۔ دنیا بوجھ میں چنکر سنگ کی پرواہ نہیں کرتی۔ اس لئے دھنی (ایس)
ہوتے ہوئے بھی رات جہنم میں جیون شکھ سے وقتیت (سُبر) کرتے
ہیں اور نہ پر لوگ میں ہی آستا کر سکتے ہیں۔

سنگ سے بچنا چاہیے۔ چاہے شکرت پڑھ سکویا نہ۔ شکرت نہ
پڑھنے سے اتنی اپنی (لفظہاں) نہیں پہونچ سکتی، جتنی کہ کسی ہم خیال نہ
ہونے والے کی صحبت سے نہیں تو پیچھے بہت پچھتا نا پڑتا ہے۔

بھیس دھاری سادھو تو بہت ہیں پر تو دل کے سادھو بہت کم
پلتے ہیں۔ جو اصل سادھو ہیں اُن کے درشن کرنے سے دل پرست ہو تلبے
اور جس کو سنت سنگ کی لگن ہے، اُن کا ہر دے بار بار مہاتماؤں کے
پلنے سے اتساہیت ہوتلبے۔ بیدی ایک بار کسی کے درشن کرنے پر پھر دوبارہ
جانے کا من میں اتساہ نہ ہو، تو سمجھنا چاہیے کہ وہاں جانا لاجبہ دایک نہ
ہوگا۔ ایسی جگہ کا جانا کُنگ کا پھل دینے والا ہوتا ہے۔ بیدی اچھا
سنگ نہ ملے، تو گھر میں بیٹھے رہنا ہی ٹھیک ہے۔

۱

بناسنت سنگ کے بھگتی ہونا آسمبو (ناممکن) ہے۔ سنساری لوگو

کی سنگتی سنگ ہے جب تیرا حیت سنساری جھکڑوں میں کھینسا ہے، تب
 بھجن میں کیسے لگ سکتا ہے؟ وہ تو ہر سے اٹھیں سنساری باتوں کا
 چپتن (خیال) کر لگا۔ جن میں کشش ہے۔یدی تیرا رہنا ہر سے اپنی
 منشیوں کے بیچ میں ہے جو سوائے پرکھو کی بھگتی کے اور کچھ سنساری
 دھندوں کا چپتن (خیال) نہیں کرتے، تب تو دیکھ کہ تیرا حیت
 کتنی جلدی پلٹا کھاتا ہے۔ پرنتو ایسا کرے کون؟ حیت میں تیرا اچھا
 (زبردست خواہش) تو ہے ہی نہیں۔ دوسرے کے کہنے سے کبھی دیکھا
 دیکھی ہوگی تو وہ کام نہیں دے سکتی۔ نتیجہ پرتی اچھے منشیوں کی سنگتی
 کرنے رہو جو دستو آرام سے ملتی ہے اس کا سواد تنہا پر سمجھاؤ و لکشن
 ہوتا ہے۔ اس سے پریشیم کر کے بھی ست سنگ پراپت کرتا چاہیے۔ اور
 من کو سنسار کی اسارت تنہا سنسار میں آسکتا ہے من سے دکھ ہونا
 دکھلاتے رہنا چاہیے۔

ست سنگ سے چیتا دنی آتی ہے۔ اپنے آپ نہیں آتی۔ اس
 لئے کسی اچھے آدمی کی ست سنگتی کرتے رہنا چاہیے۔ کسی کے کہنے کی رتی
 ایسی ہوتی ہے جس سے کہ دل میں بات حج جاتی ہے۔ کوئی موقع ایسا ہوتا
 ہے کہ کہنے سے چیتا دنی آ جاتی ہے۔ اس لئے ست سنگ کی بڑی مہل ہے

۱۰۔ پتی برتا استری دھرم

راجہ دھرت راجا شتراندھ ہے۔ اس لئے وہ نیتوں کا سکھ نہیں

لے سکتے تھے۔ اُن کی استری گاندھاری سچی بتی برتنا تھی۔ اس لئے اُس نے
 بیتروں کا سُکھ لینا چھوڑ دیا تھا۔ بھگوان بُدھ کی استری نے جب دیکھا کہ
 اُس کے بتی نے پلنگ پر سونا، نمک، کھٹائی، میٹھائی، آدی سُوا دشت
 پدارتھوں کو چھوڑ دیا ہے، تب اُس نے بھی ایسا ہی کیا۔ اس سے اُس کا
 بتی جنم بھرتک اُس سے پر سن رہا۔ راج پاٹ چھوڑ دیا۔ مگر اُس سے پریم نہیں
 چھوڑا۔

جو سچی بتی برتنا ہوتی ہیں، وہ اُس سُکھ کو گم نہیں کرتیں جس کو
 بتی گم نہیں کرتا اور اُس کے ساتھ ساتھ اپنا بھی سُدھار کرتی جاتی ہیں
 لیکن جو دکھلاوے کی بتی برتنا ہوتی ہیں، وہ من مانی کرتی ہیں۔ بلکہ بتی کے
 کلیان کے راستے میں وٹھن روپ سے (رُوداٹ بنجہ) کھڑی ہو جاتی ہیں
 اس سے وہ اس جنم کو گنوا تی ہیں اور پرلوک بھی بگاڑ لیتی ہیں۔ یہاں بھی
 اُن کا نیش ہوتا ہے اور کبھی نہ ہتی ہیں۔ مرنے پر بہت اُٹم گتی کو پراپت
 کرتی ہیں۔

منش شریہ بڑی مُشکل سے ملتا ہے۔ پھر ملکہ بھی اچھا ست سنگ
 بہت دُرِیہ ہے۔ اُس کے دھنیہ بھاگیہ ہیں کہ جس کو ایسے سچن دھرماتما
 بتی ملے ہوں کہ جن کے ماتہ کوئی ہزاروں سادھوؤں میں سے بدلا ہوگا۔
 یدی اُس نے اُن کے ست سنگ سے اپنے جنم کو نہ سُدھارا تو پچھتا نا پریگا
 اور پھر کچھ نہیں ہو سکے گا۔ بتی برتنا کے لئے کلیان کا مارگ کھلا ہے۔ یدی
 تم سریشٹ بتی کے پیچھے چل پڑو۔

تمہارا سو بھاؤ ایسا ہوتا چلا پیئے جو لوگوں کو پریشان کرنے والا ہو۔ ایسا نہ ہو کہ تم دوسروں کو دیکھ کر جلو اور آپس میں لڑو۔ تمہارا اچھا سو بھاؤ ہوگا۔ تبھی تمہارا کلیان ہوگا۔ اور تمہارے بال بچوں اور بلنے والوں پر اچھا اثر پڑے گا۔ کیوں بھجن سیکھ لینے سے ہی کلیان نہیں ہوگا۔ پہلے پاپ (گناہ) سے گھرنا۔ (لفزت) ہونی چاہیئے۔ جو پاپ کو نہیں چھوڑتا، اور بھجن کرتا ہے، اس کے بھجن کی قدر بھگوان کے دربار میں نہیں ہوتی۔ جو پاپ سے بچتا ہے، دھرم پر کھڑا رہتا ہے (ثابت قدم رہتا ہے)، وہی بھگوان کو پیارا ہے۔

۱۱۔ استری اپوگی اپیش

یدی تمہاری مانسک شکتی نہ بڑھی اور من کی پورترتا (پاکیزگی) نہ ہوئی، بھجن کرنے والوں کو تھوڑی سی ترٹی (خامی) بھی بہت سمجھنی چاہیئے۔ تم لوگوں کے سو بھاؤ تمہارا پیون میں یدی اینہ استریوں کی ایکشتا (نسبت) و شیشتا (خوبی) نہ پائی گئی تو کیا بنا؟ اپنے چتر کو دھار ملک رکھتے ہو اور پاپ سے بچتے ہوئے یدی تمہارے اور دوسروں کے بھجن برداشت کرنے کی شکتی نہ پیدا ہوئی تو کیا بنا؟ جس کا ہر دے دھرم سے بھرا ہوا نہیں ہے اور پاپ سے جس کو گھرنا (لفزت) نہیں ہے۔ اور سہن شکتی (قوت برداشت) نہیں ہے، تب اس کو سہن اور بھجن سے کیا لا بھ (فائدہ) ہوا؟ اس کو نہ یہاں سکھ مل سکتا ہے، نہ پرلوک میں سکھ ملے گا۔ یدی کشٹ سہارنے کے لئے (تکلیف برداشت کرنے کے لئے) تمہارا

من سب پر کار سے تیار ہے، تب شریر بتھامن کو ٹھیک رکھو۔ اور بہن شکتی (قوت برداشت) کو درِ طرہ کر دو۔ (مضبوط کر دو)۔ زمانہ دیکھ کر دیو ہار ٹھیک رکھنا چاہیے۔ بہن شکتی (قوت برداشت) بڑی چیز ہے۔

۱۲۔ دیو ہار میں سدا صن

دیو ہار میں ہی اپنے من کی چالوں کا ٹھیک ٹھیک پتہ لگتا ہے جب تم کسی کو اپنی سیوا کا ادھیکاری (خدمت کا حقدار) سمجھتے ہو، تو ادیشہ سہا پتا (امداد) دینی چاہیے۔ بنا دکھ اٹھائے کوئی کاریہ نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی کسی کو سکھ پہنچ سکتا ہے۔ دیکھو! میں بھی اپنے شاریرک کشٹ (جسمانی تکلیف) اور مان، ایمان (عزت سمیٹتی) کا وچار نہ کر کے اُس کی سہا پتا (امداد) کرتا رہتا ہوں جس کو کہ میں ادھیکاری (مستحق) سمجھتا ہوں۔ دیو ہار ہی سے اپنے اصل جیون کا پتہ چلتا ہے۔ گیائی تو سنار کو ناطک سمجھ کر سکھ دکھ کی پرواہ کیے بنا شکام بھاؤ سے کر تو یہ کرم کا پالن کرتا رہتا ہے۔ لہذا سیوا کے یوگیہ منشیوں کی یاد رکھی انسانوں کی ضرور امداد کرنی چاہیے۔

۱۳۔ دُشٹوں کی زندا میں بھلائی ہے

(۱) جو دُشٹ لوگ ہیں، وہ اپنے سو بھاؤ کو نہیں چھوڑ سکتے کیونکہ ان کو اسی میں سکھ پر تیت ہوتا ہے (محسوس ہوتا ہے) چاہے بعد میں ان کو

اُس کا بُرا بھل بھونکا پڑے۔ پرتو بچھے کی وہ پرواہ نہیں کرتے۔ وہ تو ابھی جس سے سکھ ملے، وہی کرتے ہیں۔ پرتو جو ایثار بھگت ہیں وہ ان کی دُشمنیت کا بُرا نہیں مانتے۔ کیونکہ کہتا ہے۔

کھل پری اس مور بہت بھائی

گو سوامی تلسی داس جی کہتے ہیں۔ دُشمنوں کے غم سے اور میری بُرائی کو لے کر میرا بھلا ہے۔ اس لئے انہوں نے رامائن کی رچنا کرتے ہوئے دُشمنوں کو بھی پرنام ہی کیا ہے۔

۱۲، نندا کرنے والا تو دھندلاؤ (شکاری) کے لائق ہے۔ اُس سے کہنا چاہیے۔ ”بھائی! تم نے میرا کچھ بکاڑا تو نہیں بلکہ اُپکار ہی کیا ہے۔ اپنا اوگن (لفٹس) اپنے آپ کو دکھائی نہیں پڑتا۔ تم نے ساد دھان کر دیا ہے کہ یہ دُشمن (خرابی) کبھی نہ اُلتے پائے۔“

نندا سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ یہی ہم میں دُشمن (لفٹس) ہے تو اُس نے ہمیں سوچنا دے کر (مُطلع کر کے) کرتا رکھ کر دیا ہے۔ نہیں ہے تو آگے کے لئے جیتا دینی دیدی ہے۔ ”جن کی رہی بھادنا جیسی، پڑھو مورت دیکھی تیں تیں“ ہر ایک کا دُشمن کون الگ ہی ہوتا ہے۔ پھر بات کیسے بن سکتی ہے۔ ایک ملت کیسے ہو سکتا ہے؟

۱۳، بدنام ہوتے رہنا میں اچھا سمجھتا ہوں۔ اس سے مراد نہیں بڑھتا تھکا دیراگ کی پٹائی ہوتی رہتی ہے تم کو خوب یاد رکھنا چاہیے کہ سنگ سے لوگ کچھ نہ کچھ کرتے ہی ہیں۔ کسی کا مُنہ بند نہیں کیا جاسکتا

ہے۔ اب بتاؤ کہ کس کس بات کا کھنڈن کرتے رہیں؟ اس لئے یہی ٹھیک
پر تیت (معلوم) ہوتا ہے کہ جیسی سختی میں پرکھو رکھیں، اسی میں رہنے
کی کوشش ہونی چاہیے۔ اپنے اندر تو کوئی شکی نظر نہیں آتی۔ پھر دوسرے
کے ہانی لا بھ کی ذمہ داری کیسے لی جاسکتی ہے؟

ہر چہ بار بار ماکشتی در آب انداختیم۔۔۔ جو ہونا ہو ہوتا ہے
ہم نے اپنی ناؤ پانی میں ڈال دی ہے۔ مٹھائے اندر شکی (طاقت) نہ ہو
تو نہ سٹو۔ یا جیسے مٹھائے چیت میں آئے، ویسے کرو۔ مہیکر چیت میں تو
بار بار ایسا ہی آتا ہے کہ تو مجھے شہد کے منڈن میں کوئی لا بھ پر تیت ہوتا ہو
(لفع معلوم ہوتا ہے) اور ایوادی کے کھنڈن میں ہی کچھ دکھائی دیتا ہے
بلکہ یہ ایک بے جا چیتا (فکر) پر تیت (محسوس) ہوتی ہے۔ مجھے تو کنارہ
کشتی میں ہی نشانہ پر تیت ہوتی ہے۔

یہ تو میں جانتا تھا کہ مہیکر ساتھ سمبندھ ہونے کے کارن تم کو
بھی باتیں سنکر دکھ ہوتا ہے۔ پرنتو ویسے تم کسی کو برا کہتے نہیں۔ پھر ایسا
دکھ دین تم کو کیوں ہونا تھا؟ اس لئے میں نے سوچا تھا کہ تمہاری بھی
کشا شکی (معاف کرنے کی طاقت) کچھ مہیکر ساتھ بڑھتی جائے گی۔
کچھ مہیکر ساتھ لے جیائی بھی آجائے گی۔ ایسور جو کچھ کرتے ہیں، اچھا
ہی کرتے ہیں۔

۱۴۔ مان۔ نام۔ کشتی
عزت، شہرت

اپنے منہ سے اپنی ہستی (تعریف) کرنا دیکھ رہے ہیں۔ جب کوئی آپ کی تعریف کرے، تب آپ اس میں نہ پھنسیں۔ اپنی کمزوریوں کا خیال کریں، کہ ابھی تو یہ بات کچھ بھی نہیں ہے۔ بہت سی کمی ہے۔ جو ان کو معلوم نہیں۔ بلکہ تعریف کرنے والے سے کہیں کہ بھائی! میں اس تعریف کے قابل نہیں ہوں۔ اپنی کمزوریوں کو میں ہی جانتا ہوں۔ جو دھرم پر چلیں گے تو کلیان ہوگا، جو نام (شہرت) کے لئے مرو گے تو کچھ نہیں بنے گا۔ جہلاً نام کے لئے مرتے ہیں، لیکن سچے لوگ دھرم پر چلتے ہیں۔

نام کی اچھا مہادکھائی ہے۔ جب کوئی تعریف کرے تو اس میں مسرت نہ ہو جاؤ۔ سچیت (ہوشیار) ہو کر یہ سوچو کہ وہ اپنا کوئی مطلب نکالنے کے لئے تو ایسا نہیں کر رہا۔ وہ میں پڑ کر اپنا کشتل (تکلیف) بڑھانا کوئی بدھیئت (عقل منہ کا) نہیں ہے۔

۱۵۔ ماما پتا کے پرانی مکشوکا کر تو یہ والدین سے متعلق سالک کا فرض

منہاری نیت ماما پتا کو دیکھ دینے کی نہیں ہونی چاہیے۔ یہی پھر بھی وہ آپ سے آپ دکھی ہوئے ہیں تو یہ ان کا بیوگ ہے۔ ہاں یہی تم کرم (بڑی عادتوں) میں پھنسے ہوئے تو سالک آپ کے بھائی تم ہی ہوئے۔ تم

بینہ کاریہ میں لکتے ہو تو تمہارا آپرن شاستر کے انوکھل (مطابق) ہونے سے
یدی وہ دکھی ہوں تو اس میں تم زردوش (بے قصور) ہو۔

یدی تم ماتا پتا سے وشے توتی (جینی تسکین) کے لئے الگ ہوئے
ہوئے تو پاپ (گناہ) تھا۔ پرتو حجب تمہارا لکش (مقصود) ایشور کا بھجن
ہے تو جو بھی اس میں روکا روٹ ڈالتے ہیں، وہ تمہارے اصلی دشمن ہیں۔ اُن
کا تختنا (چھوڑنا) پاپ نہیں ہے۔ جیسا کہ گو سوامی تلسی داس جی نے
بھی کہا ہے۔

جائے پر یہ نہ رام ویدہ تھی
سو چھانڈیے کوئی بری سم، یدی پی یم سینہ
تجیو پتا پر بلاد، وکھیشن بندھو، بھرت جھتاری
بلی گورو تجیو، کھت برج بنتن، بھئے مد منگل کاری
ناطے نہیہ رام کے مانیت مہر دسو سیدیہ جہاں توں
انجی کہاں آنکھیں چھی پھوٹے، بہو تک کہوں کہاں توں
"تلسی" سو سب بھانتی یم ہت پوجیہ ران تے پیارو
جاسو ہوئے سینہ رام پد، ایتو متو رہم اروا

۱۶۔ وڈیا رکھیوں کو اپیش
ہدایت نامہ طلبا

خروج بھی کم کرنا چاہیئے تمہارے اوہک خرچ کے کارن تمہارے پتا

چھل کپٹ کر کے ادھک روپیہ کمانے کی چنتا (فکر) میں رہتے ہیں۔
اس پاسبکے تم بھی بھاگی ہو۔ سادگی سے زندگی بسر کرنے میں بہت
فائزے ہیں۔

بہت میٹھا اور چٹپٹا بھی نہیں کھانا چاہیے۔ اوٹ پٹانگ کھانے
سے من بدھتی پڑا اثر پڑتا ہے۔ بدھی ملیں مولے سے چیت بگڑ جاتا ہے۔ پھر
برے سنسکار دبا لیتے ہیں۔ اس لئے سائوک اکھوا نیت اہار (متوازن غذا)
دنیا بہت ضروری ہے۔

ماتا پتا سے لڑائی جھگڑا کرنا اوجیت ہے۔ ماتا پتا کی سیوا کرنا ہی
اتم ہے۔ یہ تو سنتان کا دھرم ہے۔ اس سے اُن کا آشیر باد ملتا ہے۔ جو بڑا
کلیان کا کام ہے۔ بیدی وواہ میں رچی (رہیسی) نہ ہو تو بندھن میں نہ پڑنا
چاہیے۔ سب پرکار کے دھنوں (وکالوں) کو برداشت کرتے ہوئے ماتا
پتا کے آگے اپنا نیچے (فیصلہ) اچھی طرح ظاہر کر دینا چاہیے۔ جیسے
من پٹے، اسٹین سمجھا دینا چاہیے۔ یوگا درٹھ (ثابت قدم) رہو گے
تو وہ بھی جان جائیں گے اور بہت آکرہ (اعزاز) نہیں کریں گے۔

۱۸۔ گرمہتیوں کو آپدیش ہدایت نامہ گرمہتیان

بیدی استری پڑھی لکھی نہ ہو تو اُسے ہندی بھاشا پڑھانا چاہیے جس

سے کہ وہ دھرم گرتھوں کا پاٹھ (کتاب مقدسہ کا مطالعہ) کر سکے۔

۲۔ استری سے کہو۔ "میں تم سے بہت پرست رہوں گا، جب تم ہر پرکار سے ساس شستر کی تن من سے شیوا کر دو گی۔"

۳۔ دیش بھوگ (جنسی ملاپ) میں بہت نہیں بھینسا چاہیے۔
برہمچریہ (غضب نفس) کیٹیوں، آپنیوں (اصولوں) کا پالن کرتے رہنا چاہیے۔

۴۔ فصل کے سسے کسان اناج جمع کر لیتا ہے۔ جب کمایا ہے ہو تو لینے کے لئے کٹیا بھی بناو اور کچھ روپیہ بھی جمع کرو۔ تاکہ جیون فروگھن سمایت ہو جائے۔

۱۸۔ پتا پتر سمبندھ

حبیب بچہ چھوٹا ہوتا ہے تب ماما پتا کا ادھیکار (حق) ہے کہ اس پر بچہ لکے کہ بھی عیسادہ سمجھتے ہیں ویسا چلنے کی کوشش کریں۔ مگر حبیب وہ بالغ ہو جاتا ہے تب یہ امید کیجاتی ہے کہ وہ نفع نقصان کو سمجھ سکتا ہے۔ اس لئے اس کے ساتھ متر بھاؤ سے (دوستانہ) برتاو کرے۔ اس کو اُچیت اُپدیش گمے اس پر عمل کرنا اس کی مرضی پر چھوڑ دے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ ماما پتا کی رچی (دبچسی) کسی خاص کام میں ہو۔ اونچے کی رچی اس کام میں نہ ہو۔ بلکہ کسی اور کام میں ہو، تو جس کام میں اس کی رچی (دبچسی) نہ ہو، اس کام کے لئے اگر اسے مجبور کیا جائے گا تو وہ اسے بے من سے (بے دلی سے)

کرے گا تو ممکن ہے کہ ایسی حالت میں اُسے کامیابی حاصل نہ ہو۔ جس کام میں اُس کی رچی (دیکھی) ہے اُس کو وہ تندی سے کرے گا۔ اس لئے اُس میں اُس کے اچھی ترقی کرنے کی اُمید ہو سکتی ہے۔ اس لئے پتر سے یہ کہنا ہی ٹھیک ہوگا کہ وہ گھر کی پرورش کا بھارا اپنے اُدیے سے گرم کو شُبکہ و شِی کرے۔ مگر یہ کہنا کہ وہ اُمک (فلال) پیشہ اختیار کر کے تمہاری اچھا (خوش) پوری کرے۔ جس پیشے کے لئے اُس کا ہر دے (دل) بالکل تیار نہ ہو، بے جا ہوگا۔ اور نہ ہی وہ خوشی سے ہی اُس کام کو کرے گا۔ اور نہ سبھلنا (کامیابی) کی آشا ہی ہو سکتی ہے۔ بلکہ وہ تو جنم بھرتم کو کہتا رہے گا۔ کہ اُس کے پتا جی نے اُس پر ظلم کیا جو کہ اُس سے وہ کام کرایا، جس کے یوگیہ اُس کا ہر دیہ نہیں تھا۔ ایسی حالت میں جو نتیجہ ہوگا، وہ آپ خود ہی سمجھ سکتے ہو۔ کہ ہست کے برابرہ کے لئے روپیہ کتنا ضروری ہے۔ چاہے جس طرح سے کہیں۔ وہ اپنی رچی (دیکھی) کے مطابق کام آپ ہی چن لے گا۔ اور تب تم کو دوش بھی نہیں دے سکتا۔ یہ ضرور لگتا تو نہیں ہے کہ جو کام تم کر سکتے ہو، وہ تمہارے بچے بھی کر سکیں۔ ہر ایک کی طبیعت الگ ہوتی ہے۔

۱۹۔ سائلوک دان

دھرم شاستر کے انوسار (مطابق) دشانشن (اپنی آمدنی کا دسواں حصہ) گرتنتی کو دھرم ارتھ خرچ کرنا چاہیے۔ اس میں سے کچھ نہیں

لینا چاہتا۔

یہی آپ پورن نشکام بھاد سے (بے غرضانہ طور پر) دیں گے تو
مے لوں گا۔ پرنتو یہ نیچے رکھیں کہ اس کے بدلے میں آپ کو یہ وجہ نہیں
دے سکتا کہ کبھی کبھی آپ کو پتر لکھوں۔ یا کم سے کم منکھپ ماتر سے
آپ کی جے مناول۔ یہ مجھے بندھن پر تبت ہوتا ہے (محسوس ہوتا ہے)۔
آپ بیدی ایثور الوگرہ (خدا کی رحمت) پر بھروسہ رکھتے ہیں، تو بھکشا دینا
سو یکار کریں۔ جیسے کہ نشکام بھیاو سے کنتے کو ٹکڑا ڈال دیتے ہیں۔ اُمید
ہے کہ آپ میری خود غرضی نیز مُفت خوری پر پورن دتشی (پونک توجہ) دینگے
میکر اندر سامر تھیہ (ہمت) نہیں ہے کہ میں آپ کا پتی اُپکار کر
سکوں (یا بدلہ نہ سکوں) پرنتو ایثور سرب کرم بھیل داتا ہونے سے
اوشیہ (ضرور) بھیل دیں گے۔ جیسی اُدا زتا (خرا خدی) آپ نے مجھے
دکھائی ہے، ویسی ہی ایثور آپ پر پگڑا کرینگے۔ مُردہ کی کا کچھ نہیں کر سکتا۔
ہاتھ سے دان۔ سہا تادیکر دل خوش رہتا ہے۔

۲۰۔ دیو ہار شدھی

جب تک ابھیاں، بھجن آدی کے سنسکار ہی نہ ہوں تو پیچھے کچھ نہیں
ہو سکتا۔ بیدی یہ بھی نہ ہو سکا تو دتشی کو بدلنا چاہیے۔ دھن دولت،
نام شہرت کے لو بھ سے کوئی کام نہ کرو۔ کسی پرکار کے سنسارک لابیہ
(دنیاوی فائدے) کا دیوار چھڑ کر دوسرے کے ہت کے نکش (مقصد)

سے ہی کام کریں تو اچھا ہے۔ ذہنی لوگوں سے بھی دھن کی اچھا نہیں کرنی چاہیے۔ یدی آشاکرو کے تو نراش (مالوے) ہونے کا دکھ بھی بھوگنا پڑے گا۔ اس سے دُولیش (دُشمنی) بڑھنے کی سمجھاؤنا ہے۔ یدی دُولیش (دُشمنی) ہو تو کرودھ (عقہ) کے اُدے ہونے (پیدا ہونے سے) پاپ آپرن ہونے لگتا ہے۔ یدی سب کام بے پے وا ہی سے کر لو یہ یدی سے ہو تو پھر گراڈ کا بچے (خدا شنہ) منہیں رہتا۔

بے نیم (بغیر اصول کے) بھی نہیں ہونا چاہیے۔ اس سے دُوسروں کو کشت ہوتا ہے۔ وہ برا کھلا کہتے ہیں۔ اُن کے دکھ کا پاپ بھی لگتا ہے۔ کام پر قابو بھی نہیں ہو سکتا۔ اپنی صحت کے خراب ہونے کا بھی خدا شنہ رہتا ہے۔ گھر والوں کو بھی دکھ ہوتا ہے۔ ہاں! یدی دُوسروں کے کام میں بے نیکی ہو تو لا چاری ہے۔ پے اپنی طرف سے نیم (اصول) اور وقت کا پُورا وچار (خیال) رکھنا چاہیے۔ کاریہ کوئی ہو، یدی بھاؤ شنہ ہے تو کام بن جاتا ہے۔

تم کو چاہیے کہ جس جس دشتے بھوک کی اچھا ہو،
خوب رنج کر بھوک لو۔ کیونکہ یہی شریک شریک چھوٹ گیا تو
ہو جس باقی رہ جائیگی۔ پرتو اس کے ساتھ ہی "بھوکے روگ
بیم" اس وقت بھوک سے روگ کا بھوک ہے۔ اس سدھانت
کا بھی مرن ہر وقت رکھنا چاہیے۔

شریہ (جسم) تو Variable quantity
(تبدیل ہو نپوالا ہے جس کی پریوین کی مارتا (تبدیلی کی مقدار)
Degree of Variation مقرر نہیں ہے۔ اس کی بے جا
چینتا (فکر) سے کچھ لا بھ نہیں ہے۔

تپ کے بنا کچھ نہیں ہو سکتا جس کا جیون تپ کا ہے،
وہ اُننتی (ترقی) کے شکھر پہ پہنچ سکتا ہے تپ کے بنا اس
مارگ میں اُننتی ہونا اسمبھو (ناممکن) ہے۔

تپ بڑا ہی لایہ دایک (فایہ مند) ہے۔ یہ پریوین لیکر
پورا نہ کرنے سے من کی عادت بگڑ جاتی ہے۔ آگے کو سادہ انداز
چاہیے جب کوئی برت تو تو، جان چلے تو جانے، یہ قدم پیچھے
نہ ہٹے۔

چھٹا باب

تپ اور برت

۱۱) تپ کے بنا اُنتی نہیں ہو سکتی

ایشور اپنے بھگتوں کا سدھارہ دچتریتی سے کرتے ہیں۔ تپ سے رہنا چاہیے۔ مہنت میں کم از کم ایک دن زہار یا پھل زہار اور مون شکتی سے کرتے رہنا چاہیے۔ تپ کے بنا کچھ نہیں ہو سکتا۔ جس کا جیون تپ کا ہے، وہی اُنتی (ترقی) کے شگھر پہ پہنچ سکتا ہے کئی استری اور پریشوں نے چند راتیں کا برت کیا ہے۔ اور ان کو اس سے بہت لالچ ہوا ہے۔

تپ کے بنا اس مارگ میں اُنتی کا ہونا اسمبھو (ناممکن) ہے۔ بڑی اُدپر لکھی باتوں کا پورا دھیان نہیں رکھو گے، تو جو کچھ اب تک

ہوا ہے، وہ بھی نہ رہے گا۔ آگے چلنا تو دُور رہا۔

(۲) چند راتیں برت کا کھٹن پرالشیخت

اس وقت اور پہلے سے بھی آپ کے چیت میں، آپ کے دشنے میں یہی پھرنا ہوتا رہتا ہے کہ آپ کے پچھلے کرموں کا وگھن پر پل ہے یہ برت شاستر میں پچھلے پاپوں کا ناش کر کے، اہر دیہ کو شدہ کر کے، بلوان کرنے والے کہے گئے ہیں۔ اور سب مٹی پر م شردھاسے کرتے چلے آئے ہیں۔ اس لئے اپنے کلیان کے لئے نشیخت (بے فکر) ہو کر، زروگھن استھان (گوشہ عافیت) میں رہ کر کرنا اچھا رہے گا۔ آپ کو بارہ چند راتیں لگاتار کرنے کے لئے پھرنا ہوتی ہے۔ اس لئے استھان ایسا ہونا چاہیے، جہاں پر گرمی نہ ستائے، اور سردی بھی سردیوں میں ادھک نہ ستائے۔ کیونکہ بارہ ماہ لگاتار برت میں رہنے سے استھان نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ید کی کوئی چند راتیں بھی کیا، کبھی نہ کیا۔ اس طرح سے بارہ پورے کئے۔ تو جو پھل نکش میں (مقصود) ہے، اُس کے ملنے میں سندیہہ (شک) ہے۔ لہذا خوب سمجھ کر کرنا چاہیے

(۱) لہذا چاہے پور ناشی سے آرمہ (شرع) کریں۔ چاہے

اماوس سے، گر اس چندر کلا کے انوسار ہونا چاہیے۔ (۲)

(۲) گر اس آنا بڑا نہیں ہونا چاہیے جتنا کہ سچھلی دفعہ لیا تھا۔

جیسے سو بھاوک طور پر گراس گراسا جاتا ہے ، ویسا ہونا چاہیے۔
 آدیش (مقصد) ادھک کھلانے کا نہ ہو۔ بلکہ کشت سہارنا (تکلیف
 برداشت کرنا) لکشت (مقصد) سمجھا جائے۔

- ۳۔ بھوجن نیت سے (مقررہ وقت) پر ہونا چاہیے۔
- ۴۔ بھوجن کال کے وقت جو تھقی ورتمان ہو، اس کے انوسار
 (مطابق) گراسوں کی شکھیا (تعداد) ہونا چاہیے۔ یہ چنانک دکھ کر
 پہلے ہی کاغذ پر ماس ماس کا ویورا (تفصیل) لکھ لینی چاہیے۔
- (۵) یہ برت سال بھر کا سمجھنا چاہیے۔ اس لئے اس کو آرمہ
 کرنے کا سنگلیپ ایکبار لیکر پھر تہقیوں کے انوسار چلتا ہے گا۔
- (۶) دھیان ہے کہ یہ برت ابھی اس کے لکشت (مقصد) سے
 ہی اس طرح رکھا گیا ہے۔ اس لئے یدہی اس لکشت کی پورتی کے
 لئے (تکمیل کے لئے) چنشت ہو کر (متفکر ہو کر) ایسا ہی کرنا چاہیے
- (۷) کافی سناری اینوریہ (دُنیاوی شکھ) بھوگ لیایے۔
 اب یدہی ہمت ہو تو شیش جیون (بقیہ ایام زندگی) پر بھوگ
 جیون میں ویتیت کرتے ہوئے سمپت کر دو۔ یدہی ابھی سناری
 شکھوں (دُنیاوی راحتوں) سے تیرتی (تسکین) نہیں ہوتی، تب
 جیسی مرضی ہو ویسا کر دو۔ انتم پراعتنا یہ ہے کہ تریا چرت کو تیا گئے
 سے ہی کلیان ہو گا۔

نوٹ: — برت میں کیول جاپ ہے گا۔ یا دل بہلانے

کے لئے وید منترؤں کی دیا کھیا (تشریح) ہی ہے گی۔ مانیک،
 واپک، کایک (روحانی - زبانی - جسمانی) تینوں پرکار کے
 پاؤں کے ناش کے لئے ہوتا ہے اس لئے تینوں کو دند ٹینچا نام ہے
 جو دند سے گھبراتا ہے وہ پاپ کو ناش نہیں کر سکتا۔ ادھورے
 برت کا ادھورا ہی پھل ملتا ہے۔

۳۔ برت اور پرائیچیت

برت کر کے پون نہ کرنے سے جو پاپ ہوتا ہے۔ اس کا
 پرائیچیت کرنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ بات سماجیوں نیز انگریز سمجھتا
 (تہذیب) والوں کے لئے کچھ قدر والی نہیں۔ اس سے یہ بہتر
 ہے کہ برت لیا ہی نہ جائے۔ یا لینے سے بیشتر سوچ سمجھ لیتا
 چاہیے کہ لوں یا نہ لوں۔ یدى لا بہد دایک سمجھ کر اس زرنیہ
 (فصلہ) پر پہنچ کہ ضرور لوں۔ تو پھر جان جائے تو جائے۔ لوگ
 تنگ کریں تو کریں۔ سناری ہاتی (دنیاوی نقصان) ہو جائے تو
 ہو جائے۔ پر برت نہ ٹوٹے۔ جب جب لاچار ہو کر بھی برت
 ٹوٹے تو پرائیچیت کریں۔ ورنہ اس مذاق کا نتیجہ اور بھی بُرا ہوتا
 ہے۔

وچار وان ابھیائی اب پرائیچیت کی مہما کو سمجھ گئے ہیں۔
 اور کئی ایک نے چند رائیں برت کر کے اتلیہ لاسہ اٹھائے ہیں۔

یدی شریکھن برت کے یوگیہ نہ ہو تو تین دن نہ آہار رہو، مون
رہو، مکرے میں بستہ رہو، اور گائتری کا جاپ کرتے رہو۔ برت
شاستر کی ودھی سے پورا پھل دایک ہوتا ہے۔ کیوں اُپو اس تو
ایسا ہی ہے جیسے روگی کا اُپو اس (فاقہ)۔ برت ہمیشہ شاستر
ودھی کے اُنوسار ہونا چاہیئے۔ شاستر کی آگیلے کہ :-

(۱) روگی تھا تو روگیہ شریک کو نہ آہار کبھی نہیں کرنا چاہیئے

(۲) شاستر کے آدیش اُنوسار جپ ہونا چاہیئے۔

(۳) برت پورن ہونے پر شاستر ودھی کے اُنوسار ہون کر کے

برہمن کو بھوجن اور دکشنا دینا چاہیئے۔ میری رائے میں یدی تھا تو

سواۓ (صحت) اچھا ہے تو $\times mas$ (بڑے دن) میں

پھل آہار کر کے مون پتے ہوئے چلتے دن ہو سکے، گائتری کا جاپ

کرتے رہو۔ پچتیک بار گائتری کے پرستم اور پیچھے (پہلے اور بعد)

ایسے منتر کا بھی جاپ کرتے جاؤ، جس میں ایٹور سے اپنے اپراؤں

(گناہوں) کی چھما (معافی) کے لئے پراہتھا ہو۔ اس کو سمیٹ

کہتے ہیں۔ برت کے سب سے کال میں یم نیم کا پورن ریتی سے پالن

ہونا چاہیئے۔

تپ کے بنا یہ سب نہیں ہو سکتا۔ یہ جو تم سب کی باتیں

اپنے کامیاب کے لئے برداشت کر رہے ہو، یہ بڑا بھاری تپ ہے۔

اکیس دن پھل آہار تھا دودھ پر رہ کر سو لاکھ گائتری

کا جاپ کر لو تو پرائیجیت کے طور پر لاجبہ ہوگا۔ جب ایک ہی پوتر استھان پر صبح شام پاک صاف ہو کر کرنا چاہیے۔ جگہ بھیتر باہر کہیں رکھو، چاہے دونوں جگہ رکھو۔

۴) چالیس دن کا برت کھٹن برت کے انو بھو

برت کے سب سے پرہیزمندہ دن تک کچھ میری غلطی سے اور کچھ سیوا کرنے والوں کی غلطی سے گرمی تنہا خشکی نے بہت ستایا۔ (ان دنوں میں بھوک لڑتی کے لئے آپ وائو بھکشن کیا کرتے تھے) پرنتو جس دن سے مجھے پتہ لگ گیا، اُس دن سے بھوک، گرمی تنہا خشکی بھی شانت ہو گئی۔ پہلے پانچ دن تو تو، ڈیڑھ تو لگھی پاؤ بھر کے ہوئے پانی میں پیتے رہے۔ پھر اُس سے چیت ہٹ گیا۔ تب اکیس دن تک کل ۲۰ سے ۵۰ بادام کی ٹھنڈائی دو وقت پیتے رہے۔ جب اُس سے چیت ہٹ گیا تو وہ بھی چھوڑ دیا۔ کیونکہ کسی نے کہا تھا کہ پنا جل شریر نہیں رہتا۔ تجربہ کے طور پر ایسا کیا گیا تھا۔ حیب جل چھوڑا گیا تھا تو خشکی نے پھر سے ستانا شروع کر دیا تھا۔ بھوک پیاس رک گئی تھی۔ مگر خشکی سے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی۔ جب یہ دیکھ لیا کہ شریر نے رہنا ہی ہے تو پھر جل پینا شروع کر دیا۔

برت کے آرمیجہ ہوتے ہی شریر سیاہ ہونے لگا تھا۔ اور پل
 (طاقت) کو بھی گھٹتا تھا۔ جب زہل ہے تھے اُس وقت توچا (جلد)
 کے اوپر سفید چھلکا جمع ہو گیا تھا۔ اور توچا (جلد) بالکل ہڈیوں کے
 ساتھ لگ گئی تھی۔ ماس پیٹھی سے توچا (جلد) کا کوئی سمبندہ
 (تعلق) نہیں پزیرتیت (معلوم) ہوتا تھا۔ کمپٹیوں کے گڑھوں میں کم
 از کم ڈیڑھ تولہ پانی بھرا جاسکتا تھا۔ ناک اور چہرے پر رونق تھی۔
 مستک کی کانتی (پیشانی کا نور) کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے تھے
 درنہ باقی کے شریر کو دیکھ کر یہی خیال رہتا تھا کہ اب یہ شریر نہیں
 رہے گا۔ اس سب کے ہوتے ہوئے بھی دل نہیں گھبرا یا۔ چیتا پر سن
 (خوش) رہتا تھا۔ اُتساہ نہیں گھٹا اور برت قائم رکھنے کے لئے
 جوش بٹا رہا۔ کسی کے کہنے پر بھی حب نیک من رُج نہیں گیا، تب
 نیک چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں کا روکنا بُرا لگتا تھا۔
 خشکی کا یہ حال رہتا تھا کہ اگر شریر میں ماس کی جائے تو
 تیل جھٹ سُوکھ جاتا تھا۔ بدی پانی مُنہ میں رکھا جاتا تھا تو ہونٹ
 سُوڑھے، تانواں اور زبان سب پانی سُوکھ لیتے (حب کر لیتے)
 تھے۔ گلے سے نیچے ایک بوند تک بھی نہ جاتی تھی۔ ایسی اوستھا میں
 ہی یہ انوکھو میں آیا کہ پران ہی سب کچھ کھاتا ہے۔ اُپنشد کا رہیہ
 شریر سُوکھشہم ہونے پر سمجھ میں آتا ہے۔ پانی جاتے ہی ٹوٹ پُچ جاتی
 ہے۔ سبھی سٹھانوں کا پران پانی کو اپنی اور کھینچتا ہے۔ پران ہی

سُرب کھکشی ہے۔ یہ شریہ ایک مُردار ہے جو کہ انگ پڑا ہوا پر تیت ہوتا ہے۔ اس میں کئی کوارٹر ہیں۔ جب ایک کوارٹر میں کار یہ ہوتا ہے تو پران وہاں کا سموا دوسرے کوارٹر میں لے جاتا ہے۔ کھدو کھدو بھی پران کا ہی کھیل دکھائی دیتا ہے۔ شاستر کا بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ کہ اندریوں آدمی سے بھی سُوکھ شتم بھوگتا پران ہے۔

برت کے بندرہ دن بعد ایسی حالت آگئی تھی کہ کھانے پینے کے سنسار بالکل بھول گئے تھے۔ شریہ مانو بھولا سا رہتا تھا۔ زجل اوستھ میں اُسے اتنا بھول گئے تھے کہ شریہ کے ایک انگ کا دوسرے انگ سے کوئی خیال سمبندھ میں نہیں آتا تھا۔ کیوں درشتا پننے کی حالت رہتی تھی۔ سنسار کی باسناؤں سے چت بالکل مُکت تھا۔ اُستریوں سے اور بہت سے پُرشوں سے گھرنا (نفرت) ہو گئی تھی۔ یہ بھی خیال آتا تھا کہ بیدی یہ شریہ چھوٹ جائے تو بھی کوئی ہرج نہیں ہے۔ یہ بھی وچار ہوا کہ بیدی مرتیوں سے پہلے پتہ چل جائے تو ایسے ہی تر آہار رہیں تو شریہ کھ سے چھوٹے۔

چالیس دن کا برت تھا۔ پانچ دن تولہ ڈیڑھ تولہ لگی پکے ہوئے پانی میں۔ اکیس دن بینل سے پچاس باداموں تک کی ٹھنڈائی، دو دن کیوں جلی۔ آٹھ دن زجل ہے۔ پھر چار دن جل لیا۔ چالیس دن کے بعد دودھ پانی میں ملا کر لیا۔ ڈیڑھ پاؤ ساکے دن میں پیتے۔ پھر منقے اور کچھ روں کا سہارا لیا۔ اناج کو تو جی

چاہتا ہی نہیں تھا۔ کئی دن تک محض اناج چبالتے رہے۔ نکلنے نہیں تھے
منہ میں سے ہی پران ناٹریوں دوا داس کھینچ لیتا تھا۔ پران ہی
اُن (اناج) کھانا ہوا پرستیت (معلوم) ہوتا تھا۔

(۵) سردی سہارنے کا تپ

پہلے میں کمرہ بند کر کے قمیض کو اسکٹ پہننے ہوئے، اوپر سے
ایک چادر اور دو کھیل لے کر سوتا تھا۔ تب بھی سردی کچھ (قدر سے)
سناتی تھی۔ پہلے تو یہ خیال آیا کہ ستھوڑے ستھوڑے کر کے کپڑے کم کرنا
شرعاً کرؤں۔ پرنتو اس میں زیادہ دیر ہو جانے سے یہ بھڑائی کہ سب
کپڑے پہلے چھوڑ کر دیکھیوں۔ تمونیا کا خیال بھی آیا۔ پرنتو ایشور کے
بھروسہ پوچھ باریا نہیں۔ اس لئے پہلی رات کو سوتے سے بالکل ننگن
(برہنہ) ہو گیا اور بتا کچھ اوپر لئے سوتا رہا۔ نیمہ ستھوڑی سی آئی۔ پھر
شریہ (جسم) کا پٹنے لگا۔ تب میں ویسے ہی ننگن (برہنہ) بیٹھ گیا۔
اور شریہ کے کانپنے کو دیکھتا رہا۔ جب دھیان میں ہو جاؤں تو کانپنا
بند ہو جائے۔ جب چھوڑ دوں تو سارا شریہ فور سے کانپنے لگے۔ یہ
حالت صبح تک رہی۔ جب باہر نکلنے کا وقت آیا، تب کپڑے پہن
لئے۔ دوسرے دن پھر ویسے ہی سو یا۔ اور رات ویسے ہی گزار دی۔
ایسے ہی تیسرے دن رات گزار دی۔ چوتھے دن پھر ویسے ہی سو گیا
پرنتو جب جاگا تو شریہ کا تپ رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور پکارا۔

اوڑھ لی۔ تب چین اُٹ گیا۔ کا پینا بند ہو گیا۔ صبح کو اور باہر نکلنے کے
وقت کپڑے پہن لیے۔

اسی طرح سے کئی دن گزرے۔ جیب سردی ادھاک ہو جاتی تھی
پر تو بارہ تیرہ دن ایسے گزر گئے۔ پھر چادر اوڑھ کر سولے لگا۔ تب تو
کافی گرمی محسوس ہوتی تھی۔ سردی بڑھ گئی تو پھر ایک چادر اور ایک
کمبل سے بہت دن گزرے۔ دوسرا کمبل لینے کا خیال تک بھی پیدا
نہیں ہوا۔

گر بہت ہیں بہتے ہوئے یوگ کے لکش پر پھنچا
 قریب قریب سمجھو (ناممکن) ہے۔ جن کے پہلے جنموں کے
 زبردست سنسکار ہوں اور نام ماتر کی (برائے نام) کی ہو
 اُن کے لئے سمجھو (ممکن) ہے کچھ کٹھنائی (دقت) نہ پڑے
 یدیا استری سہیوگی ہو (تناؤ نہ دے) اور مہتر بھاؤ سے دیو یا
 کرے تو ویشیش بندھن نہ ہوگا۔ اور بہت کچھ سادھن کر سکتے
 ہیں۔

”گپتا سوسدھ“ بھیجن کی چوری ہی بھگوان کو
 پیاری ہے۔ من بھر کر تو رتی بھر جتلانا نہیں چاہیے۔ وہ بھی
 تب، جب کوئی پوچھ بیٹھے۔ نہیں تو چپ رہنا ہی سہل ہے
 یہی ایسا نہ ہوگا تو ابھیان (غور) جھٹ دبا لے گا۔ اور جہاں
 اہنکار (غور) آیا، وہاں الینور کی طرف سے ہلکا ہو کر سنسار
 کی طرف رچی ہونے لگتی ہے۔

من کو قابو میں رکھنا پرہم دھرم ہے۔ یہی بھیجن کا
 پہل ہے۔

سوال و جواب

یوگ سار سون



(۱) اچھیا س کال کے کچھ نم

(۱) بیدی صبح شوچ سے بورت ہو کر (حوائج ضروری سے فارغ ہو کر) بھجن کیا جائے گا تو اچھا ہے گا۔

(۲) آستوں کے پیچھے سوا دھیلے (کتب مقدسہ کا مطالعہ) شیکھر (جلدی) نہیں ہونا چاہیے۔ اتنی دیر تک ضرور خالی بیٹنا چاہیے کہ شریر اصلی حالت میں آجائے آدھ یا پونے گھنٹے میں شریر (جسم) ٹھیک ہو سکتا ہے۔

(۳) بھجن کے بعد بھی کم از کم ایک۔ یا دو گھنٹے تک بیٹھنا یا

(۱) لکھنے پڑھنے کا کام) نہیں ہونا چاہیے۔

(۴) جب شام کو سیر کے بعد واپس آئیں، تب پوز کھنٹہ تک بھیجنے کے لئے بیٹھیں۔

(۵) صبح ہو یا شام، بھیجنے کے لئے وہی وقت ٹھیک ہے گا جبکہ بایاں سوز تیز چل رہا ہو۔ یا دونوں سوز برابر چل رہے ہوں۔
(۶) شریر (جسم) کو بھڑا اتنا دینا چاہیے کہ شریر میں کمزوری پیدا نہ ہو۔

(۷) اچھاس کے فوراً بعد دودھ نہیں پینا چاہیے۔ ایک گھنٹہ رک سکیں تو اچھا ہے۔

(۸) کھٹ نشٹ کرنے کے لئے دھوئی کرم، استھوا خوب کرم کر کے پانی پی کر قے کرنا، پیچھے سے (بعد میں) ہڑ، سونٹھ کے ساتھ استعمال کرنا اچھا رہتا ہے۔

(۹) لوگوں کے ساتھ دیو بارک وارتالاپ (عام بات چیت) ضرورت سے زیادہ نہ کریں۔ اور نہ ہی بلیں چلیں۔ جہاں تک ہو سکے، دماغی طاقت (Brain energy) کو سنگد (جمع) رکھیں۔
(۱۰) اگر ممکن ہو تو شام کا کھانا بالکل ترک کر دیجئے۔ اور شام

کو بھیجنے کو زیادہ وقت دیجئے۔ اور دودھ کی مقدار بڑھا دیجئے۔ دودھ پینے وقت پندرہ یا بیس یا دام کی گریاں اور دس یا پندرہ منٹ کے واسطے اوپر سے گھی یا بادام روغن ڈالا ہوا دودھ پی لیجئے۔ دلیا کا استعمال بھی

اچھا رہتا ہے۔

(۱۱) بیدی ٹٹی ٹھلک نہ آتی ہو تو آدھ سیر یا تین پاؤ پانی دتی سے چڑھا کر اجابت سے فارغ ہو جایا کریں۔ اور ہفتہ یا دس دن میں ایک بار ڈھائی تین سیر پانی چڑھا کر دتی کر لیا کریں۔ زیادہ پانی کی دتی بہت نہیں کرنا چاہیئے۔

(۱۲) باداموں کا استعمال اگر ضرورت نہ ہو تو نہ کریں۔ بھوجن چھوڑ دینے سے شریہ کمزور ہو جاتا ہے۔ شریہ کو ٹھیک رکھنا ضروری ہے بھوجن ٹھیک طور پر نہ کرنے سے کمزوری بڑھ جاتی ہے۔ بواسیر آدی کوئی نہ کوئی بیماری لاحق ہو جانا ممکن ہے۔

(۱۳) شریہ (جسم) کی حالت درست رکھنا چاہیئے۔ شریہ ٹھیک ہونے پر ہی ابھیاس میں لگے رہ سکتے ہیں۔ اور اوستھا بھی جلدی ہی پری یک (نچت) ہو جاتی ہے۔ شایریک (جسمانی) کمزوری دور کرنے کے لئے کوشش کرنا چاہیئے۔ رگن اوستھا (بیماری کی حالت) میں ابھیاس پر زور دینے سے شریہ کو ہانی (نقصان) پہنچنے کی سمجھاؤنا (خدشہ) ہے۔ ایسی حالت میں ابھیاس پر زیادہ زور نہ دیں۔ شریہ کی اوستھا (جسمانی حالت) کو دیکھ کر ہی کاریہ کریں۔ ابھیاس بھی شریہ کو دیکھ کر ہی کرنا چاہیئے۔ ادھک دباؤ ڈالنے سے جسمانی روتوش بڑھ جانے کی سمجھاؤنا (خدشہ) ہے۔

صفائی آدی سادون بھادوں میں نتیہ (روزمرہ) کرنی چاہیئے

یا جیسی شہریہ کو دیکھ کر اُچیت (مناسب) سمجھیں۔ کاتک کے بعد ہفتہ
میں دوبار ہی کافی ہوگی۔

(۱۲) چلنے پھرنے یا انہ پشیرم (دیگر محنت و مشقت) سے
بچنا چاہیے۔ بہت لمبا سفر کرنے سے بھی خشکی ادھک (زیادہ) ہو
جاتی ہے۔ جس سے دستوں (اسہال) کی شکایت بھی لاحق ہو سکتی
ہے۔

۱۱) اجمیا سی کیلے کچھ بھون

گرمی شہن آہار گرمی کو دور کرنے والی اغذیہ

بھون کا اُتم پر بندھ (اچھا انتظام) ہونے سے ادھ سرد
استفان (ٹھنڈی جگہ) پر رہنے سے دقت نہیں ہوتی۔ اور بھون ہوتا
جاتا ہے۔ گرم دیش میں ویسے ہی گرمی ادھک معلوم ہوتی ہے۔ اور پھر
اجمیا سی کے لئے تو دیش رُوپ سے (خاص طور پر)۔ آپ بادام کی
گرہوں کے ساتھ چھوٹی الائچیاں، سولہ، کاسنی، بابا جینی،
ڈال کر گھوٹ اور چھان کر روزانہ ایک یا دو بار پی لیا کریں۔ دودھ
کی اپیمیشا (نسبت) یہ خشکی کو زیادہ دور کریگی۔ یہی بھون بہت کم
کریں، یا بالکل نہ کریں۔ جیسا آپ کا تریہ انیکوں (سوانوں) مجھے دیا

کریں۔ یہی ایسا خیال نہ رکھیں گے تو سمجھوتے (ممكن) ہے کہ آپ کو کوئی بیماری لاحق ہو جائے۔ پھر بیمار رہنے سے اور بھی دکھی رہیں گے۔

۳) گرمی میں ابھیاسی کے لئے کچھ نصیحتیں

موسم کو دیکھ کر ابھیاس کرنا چاہیے۔ اگر گرمی زیادہ محسوس ہوتی ہو تو صبح کا ابھیاس کرنے کے بعد کچھ بادام کی گریاں ڈال کر ٹھنڈی موزا کر لیں۔ بادام کی گریاں پہلے سے ہی ٹھنڈے پانی میں ڈال کر رکھ دینی چاہئیں۔ ٹھنڈی ٹھوٹے سے پہلے گریاں چکھ کر دیکھ لیں۔ میٹھی گریاں ہی ٹھنڈی میں ڈالیں۔ کڑوی پیچنیک دیوں۔

اگر اس پر بھی خشکی تنگ کرے تو ابھیاس کم کر دیں۔ ابھیاس شروع کرتے وقت اگر بایاں سوز چلی رہا ہو تو ابھیاس شروع کریں۔ اگر بایاں سوز نہ چل رہا ہو تو بایاں سوز چلنے کی ترکیب بتائیں۔ یہی ترکیب نہ آتی ہو تو دایاں چلو نیچے اور بایاں پہلو اوپر کر کے لیٹ جاؤ۔ تھوڑی ہی دیر میں بایاں سوز چلنے لگے گا۔ تب آپ آسن پر بیٹھ کر ابھیاس شروع کریں۔ پیچھے ابھیاس کے دوران دایاں سوز تیز ہو جائے تو چپٹاں صحت نہیں ہے۔ جب گرمی بڑھ جائے تو پھر اپنے تجربہ کے مطابق ابھیاس کو کم و بیش کرنا ٹھیک رہتا ہے۔ جس سے کہ کوئی کڑا بڑا پیچھا ہونے پادے۔

آگے کو جب کبھی شریہ میں کڑا بڑا دیکھیں تو پہلے جسم کی صفائی کریں

اور زان بعد جو دوا مناسب خیال فرمادیں، فوراً شروع کر دیں۔
 ابھیاس کو کم کر دیں۔ بعد میں جب شربہ (جسم) ٹھیک ہو جائے تو
 جتنا اُچیت (مناسب) سمجھیں، کرنا شروع کر دیں۔ شادیرک گڑبڑ
 (جسمانی خرابی) میں موقعہ کے مطابق بھوجن کرو۔ پیچھے جیسا نیم ہو،
 ویسا کرو۔ گرمی کے دنوں میں، ابھیاس کم کرنا چاہیے۔ شام کو بدی
 گرمی پر تبت (محسوس) ہو تو کیوں حاضری دیکر بند کر دو۔ سویرے
 سویرے جتنا آرام سے کر سکو، اتنا کرو جس سے شربہ میں کوئی گڑبڑ
 (خرابی) پیدا نہ ہو۔ درنہ گاڑی رُک جائیگی۔ اور پیچھے درست ہونا کمشن
 (مشکل) ہو جائے گا۔

آٹھ یا دس دن منقے کے شام کو تین چھٹانک ٹھنڈے
 پانی میں مٹی کے برتن میں بھگو دو۔ جب ابھیاس سے اٹھو تو وہ منقے کے
 دانے کھا کر، وہی پانی پی لو۔ تو دل کو طاقت ملے گی اور پیاس بھی
 بجھ جائیگی۔ پرتو ابھیاس کے بعد — آدھ یا پون گھنٹہ بعد جب
 شربہ کو ٹھیک کر لو، تب یہ منقے کے دانے کھانے اور پانی پینا
 چاہیے۔

(۴) ابھیاس اور رتو (موسم)

سنت کا (بہار کا) تنقاسردی کا موسم اچھا نہ ہے۔ ان
 دونوں موسموں میں ابھیاس پر زیادہ زور دے سکتے ہیں۔ گرمی میں خشکی

بڑھنے کا بھی (خدرشہ) رہتا ہے تنہا جلیں ہونے لگتی ہے۔ درشا کال
(برسات کے موسم) میں زیادہ زور دینے سے دوشوں کے بڑھنے سے
روگ گرسٹ (بیمار ہونے کا بھی) (خدرشہ) رہتا ہے۔

گرمی ادھاک (زیادہ) ہونے سے ہانی (نفقسان) پہنچنے کی
سمجھاؤنا (خدرشہ) ہے۔ ہاں کسی ٹھنڈے استھان میں بھوجن آدمی کا
آتم پرستہ (اعلیٰ انتظام) کر کے ویشیش ابھیاں کر سکتے ہیں۔ یدی
اگنی سیون نہ کرنی پڑے تو۔

(۵) آسن اور سوسا سٹھیک

جو جو آسن جیسے ہوں، کرتے جائیں۔ دھیرے دھیرے آپ کی
سٹھیک ہو جائیں گے۔ آسن بہت جلد سٹھیک نہ ہو جائیں گے۔ آپ
پہلے اس بات کی کوشش کریں کہ پہلے آپ کا شریر بالکل تندرست
ہو جائے۔ قبض وغیرہ کی شکایت جاتی ہے۔ اس کے لئے آپ کھانے
پینے میں سخت احتیاط کریں اور صبح و شام سیر بھی ضرور کریں۔
آسن کو سٹھیک رکھنے کے لئے سٹھیک سٹھیک اُپائے لکھنا کھن
ہے۔ البتہ کسی مہاتما کے پاس رہ کر عملی طور پر آسن کر کے آسنوں کو
سٹھیک طور پر کیا جاسکتا ہے۔ پرنتو آپ سوچیں ایسی کوشش کریں کہ آسن
اوتھاکے آنے سے پہلے ہی سادو دھان (خیردار) ضرور رہیں۔ اور شریر کو
سیدھا رکھنے کی کوشش کریں۔ شریر ڈھیلہ ہے مگر کرنے نہ پائے۔

یدی آپکو ٹھیک طریقہ سے آجائے گا تو شریہ کا خیال نہ رہنے پر
 دلیا ہی رہے گا۔ یدی اس کا طریقہ نہ آئے اور شریہ (جسم) گرتا
 جائے تو گورکشاسن میں ابھیا س کریں۔ اُس میں شریہ کا سیدھا
 لکھنا (آسان) ہوگا۔ سمجھو (ممکن) ہے کہ پرہتم (ابتدائی)
 آپ کو درد ہونے لگے۔ پرنتو حقوڑے ہی دونوں میں دیر تک بیٹھنے کا
 ابھیا س ہو جائے گا۔ یدی اُس میں سمجھتا ہوتی ہوئی نظر نہ آئے تو
 ہم آسن کا ابھیا س کریں۔ یدی اُس میں بھی کھٹائی (مشکل) پڑتی
 ہو تو شو آسن تو بنایا ہے۔

۳۔ اتری آپیوگی

۱۔ گرہہ وتی اتری

گرہہ وتی اتری کو بہت ابھیا س نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اُس
 سے ایک تو شریہ کو نقصان پہنچتا ہے۔ دوسرے گرہہ کو ہانی پہنچتی
 ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ بہت ابھیا س کرنے سے شریہ کمزور ہوتا
 جائے گا۔ تب پرسو کے سہ (وضع حمل کے وقت) کشت زیادہ
 ہوگا۔ شریہ اور گرہہ کی حفاظت ضرور کرنی چاہیے۔ یدی گرہہ کی
 حفاظت کی پرواہ نہ کی جائے تو پاپ لگے گا۔ اور شریہ کی رکشا نہ
 کریں تو بعد میں ابھیا س بند ہو جائے گا۔

(۲) رحبولا آتری (حالیضہ عورت)

اس کو ابھی اس کم کرنا چاہیے۔ نہیں تو روگ (بیماری) کا بھ
رہتا ہے۔

۱۔ آتری کو سادھن میں لگنے سے پہلے یہ تم پالن
کرنے چاہئیں!

۱۔ پتی کی سیوا کرے۔ اس کو سنسٹ رکھے۔ اور اس کی
آگیا (اجازت) لے کر بھجن میں پرورست ہو۔

۲۔ سواد کو جیتے۔ ۳۔ ہار ساتوک کرے۔

۳۔ دیوار کو سرل و نشکیٹ بنائے۔ چیلنا کا تیاگ کر
سادھوتائی کو بڑھائے۔

۴۔ موٹا کپڑا پہنے۔ سنگھار کو دھیرے دھیرے چھوڑتی جائے

۵۔ ودھوا کو بال کٹوا دینے چاہئیں۔ سنگھار سے مکت شیل

ہو کہ (ترک کر کے) سنیا س شیل ہونا چاہیے۔

۶۔ چکی پینا و چرخہ کا تیا بھی ترک کر (مفید) تنقاسن و

غریبہ دونوں کے لئے لا بھ داتیاک ہے۔

۷۔ بہت آوارہ پھرنا و ایک دوسری کی نندا (غیبت)

کرنا و جھگڑا کرنا بھی بُرا ہے۔

(۱) سنگورو

سنگورو جو ہوتے ہیں، اُن کو کسی کو اپدیش کرنے میں، اُن کی
 پی کوئی غرض نہیں ہوتی۔ جن کو کچھ غرض ہوتی ہے وہ سنگورو نہیں
 لے سکتے۔ سچے سنگورو صرف شیشیہ کے کلیان کے لئے ہی اپدیش
 تے ہیں۔

شیشیوں کا ناراض ہو جانا اپنے میں بہت دابنتا سدھ کرنا
 ہے۔ اسلئے ملینتا کو دھوڈالنے سے وہ سنتش ہو سکتے ہیں۔ اور اسی
 میں شیشیہ کا کلیان ہے۔ جب تک وہ ملینتا ہر دے میں برا جہان ہے
 کلیان پر دور رہے گا۔ لہذا سنگورو جو آپائے بتلائیں اُن پر تن
 سے چلنا چاہیئے۔

وہ شیشیہ ہی کیا جو گورو کو سنتش نہ رکھے۔یدی اتنی بہت نہیں
 ہے تو کچھ نہیں کر سکتا۔ اپنے اوگنوں (نقائص) کو دور کرنا چاہیئے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے پاپ کے پھل کا اُدس ہے۔
 اسی واسطے آپ کو وہ بدھی نہیں آتی، اور آپ کے اندر گھٹیا
 باتوں کی قدر زیادہ ہے۔ یدی آپ کو میری بات پر وشواس نہیں ہے
 تو آپ مجھ سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جب تک میرے چیت میں
 انساہ (حوصلہ) نہیں ہوگا۔ میں کچھ نہیں کر سکوں گا۔ میرے دلی
 ہی انساہ (حوصلہ) تبھی ہو سکتا ہے جب آپ کے دل میں تیر ویرا ہے۔

(بیراگ) ہوگا۔

اُپدیش پر پوری شکنتی اُنوسار عمل کرنے سے ہی تم اُپدیشک کو
اُتسارہت (اُپدیشک کی حوصلہ افزائی) کر سکتے ہو۔ دوسرا کوئی اُپدیش
نہیں ہے۔

امریکہ والے سا دھارن اُپدیش کے لئے کافی روپیہ لیتے ہیں
تب زبانی یا خط و کتابت کے ذریعے اُپدیش دیتے ہیں۔ اور انگریزی
خواندہ طبقہ تب جا کر کہیں کافی رقم خرچ کرنے کے بعد اُس اُپدیش
سے مستفید ہوتے ہیں۔ پرتو بنا فیس کے جو بھارتیہ اُپدیش دیتے ہیں
اُس سے کوئی وچاروان شدہ ہر دے والا ہی فائدہ اُٹھا سکتا ہے
پرتو پیسوں سے خریدا ہوا Paid up اُپدیش نہیں ہو سکتا۔
اُس کا دام نہیں لگ سکتا۔ لاکھ روپیہ دینے پر بھی اُپدیش نہ ملے
اور یا توں باتوں میں ہی مل جائے۔ اس کی فیس کیوں جگیا سو (سالک)
کا ہر دے ہے۔ اور کچھ نہیں ہے۔

(۸) گورو کی سمیپتا (قرب)

گورو سیوا میں رہ کر ابھیا س سگم ہوتا ہے

(۱) دل میں اکثر آتا ہے کہ آپ کے لئے گھر میں ابھیا س کرنے
میں دگھن (دکھاوٹ) پڑتی ہے۔ اس لئے یہاں آنے کے لئے اکثر

جی چاہتا ہے۔ آپ کے لئے یہ بہتر ہو گا کہ آپ تین ماہ کی چھٹی لے کر یہاں میرے پاس آکر ابھیاں کر سکتے ہیں۔ یہاں پر رہائش وغیرہ کا انتظام آپ کو خود کرنا ہو گا۔

اب بسنت رتھ آنے والی ہے۔ اور اس موسم میں ابھیاں اچھی طرح سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ تبھی ہو سکتا ہے کہ ابھیاں کرنے والا دکن والہ ایک دوسرے کے اتنے نزدیک ہوں کہ روزمرہ کی خبر آجاسکے۔ ورنہ نقصان پہنچنے کا خدشہ ہوتا ہے۔ اس لئے میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کیا آپ ایسا پر بندھ (انتظام) کر سکتے ہیں کہ آپ یہاں آجائیں۔ گھر میں آپ کے لئے ابھیاں کرنے میں بہت دگھن (دُکھاؤں) ہیں۔ لہذا گھر میں ابھیاں کرنے کا خیال ترک کر دیں۔

(۲) جس وقت ادھک (زیادہ) زور دینا ہو گا، تب ابھیاں کے طریقے نیز بھوجن اور رہن سہن کے طریقے میں بہت سی تبدیلیاں ہوں گی۔ اس وقت بڑی بھاری نگرانی کی ضرورت ہوگی اس لئے آپ کو میکہ پاس ہی رہنا ہو گا۔ اس وقت کی ذمہ داری کو میں خوب سمجھتا ہوں۔

(۳) جب کبھی آپ آئیں گے تو کچھ دن یہاں ٹھہرنا ہو گا۔ تاکہ ابھیاں کا اثر دیکھ لیا جائے۔ کتنے دنوں تک ٹھہرنا ہو گا، یہ ابھی نہیں کہا جاسکتا۔ شاید مہینہ دو مہینہ لگ جائیں۔

(۴) آپ کے پتر سے روگ کا کچھ زخمیہ (فصیلہ) نہیں ہوا

اور نہ ہی یہاں کوئی ڈائری یا نوٹ بک ہی ہے جس میں کہ جو پتر آئیں،
 اُن کا خلاصہ درج کر لیا جائے۔ تاکہ اُسے دیکھ کر یہ سمجھ لیا جائے کہ
 فلاں شخص نے فلاں تاریخ کو فلاں باتیں لکھی تھیں۔ اور اپنے اندر
 راتنی سامرقیہ (طاقت) نہیں ہے کہ دُور سے بیٹھے ہوئے روگی کے
 روگ کو پہچان جائیں۔ پھر اوٹندھی (دوا) دینا کیسے ممکن ہو سکتا ہے
 بتروں سے بھی پورا پورا بھاؤ (مطلب) سمجھ میں نہیں آتا۔ اس لئے بات
 سبھی سبھی الٹ پلٹ بھی سمجھ میں آ سکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب
 آپ کے من کے کھیل ہیں اور من ٹال مٹول کر کے آپ کو دھوکا دے رہا
 ہے۔ یہی آپ کے من میں اپنے روگ کو دُور کرنے کی تیسرا چھپا۔
 (مشدید خواہش) ہوتی تو آپ دُشمن ضرور دیتے۔

(۹) سادھن اور ادھیکار

۱۔ ادھیکاری کے لکش

- (۱) سچا ویراگ ہے یا کہ نہیں ؟
- (۲) جتھا کے سواد سے چِت ہٹا ہوا ہے یا کہ نہیں ؟
- (۳) اُس کی بات پر وِشواس کرنا چاہیے یا کہ نہیں ؟
- (۴) پاپ (گناہ) سے اُس کو گھبرنا (نفرت) ہو گئی ہے یا
 کہ نہیں ؟

(۵) وہ اپنی صحت کو ٹھیک رکھ سکتا ہے یا کہ نہیں؟ کیسے
(بد پرہیزی) کر کے بیمار نہ ہو جائے۔
(۶) تن، من، اور دھن کو کفایت سے خرچ کرنے والا ہے یا
کہ نہیں؟

(۷) یدی اُس نے کوئی برت لیا تو کشت (تکلیف) ہونے
پر اُسے نبھائے گا یا کہ نہیں؟

(۸) کوئی کام دیکھ لے کے ساتھ نہ کرے۔
(۹) اپنے جیون اور رہن سہن (زندگی نیز خورد و نوش)
کا بوجھ دوسرے پر نہ ڈالے۔
(۱۰) بارادہ کا پکا (پختہ) ہو۔

(۲) اچھے ادھیکاری کے پانچ لکشن

(۱) جیسا (زبان) کے سوا دے خیال سے کوئی پدارت (شے)
نہ کھائے بلکہ شریہ رکھنا (جسم کی حفاظت) کے لئے مفید سمجھ کر
کھائے۔ ایسی چیزیں کھانی چاہئیں کہ شریہ اور دین دونوں کے لئے
لاکھ کاری (مفید) ہوں۔ اور بھیجن میں وہ کون نہ ڈالیں سوا دے
یا بالکل بے پرواہ ہونا چاہیے۔

(۲) جھوٹے سخت گھرنا (نفرت) ہو۔
(۳) کر دھ (غصہ) پر پورا قابو ہو۔

(۴) کام کے بس (شہرت کے بس) کبھی نہ ہوئے۔
 (۵) کوئی بات نام (شہرت) کے خیال سے نہ کرے، بلکہ
 کرتویہ (فرض) سمجھ کر کرے۔ چاہے لوگ اُسے نیک نامی دیں یا بدنامی
 وہ دونوں سے بے پرواہ رہے۔
 یہ پانچ باتیں محاکشو (سالک) میں ضرور بالضرور ہونی
 چاہئیں۔

(۳) ادھیکاری کیسے بنیں؟

اس کے لئے آپ کو چاہیئے کہ سچائی (صدقہ دلی) سے نمونے
 پر چلیں۔ میں نے کئی بار لوگوں سے کہا ہے کہ کئی اشخاص یہ کہتے ہیں
 کہ اگر آپ ابھی اس بتائیں تو ہم دیوار شدہ کریں یہ نہیں تو کیوں
 کریں؟ اُن کو یہ کہنا پڑا کہ وہ پاپ سے تو ضرور بچیں گے لیکن
 وہ ادھیکاری نہیں ہیں۔ ایسی اوسحق (حالت) کو دیکھ کر حیرت
 اُتساہت نہیں ہوتا یعنی حوصلہ نہیں بڑھتا۔ اس لئے ایسا لگ
 لپٹنے کو جی چاہتا ہے۔ اگے جیسا البتور کو منظور ہوگا دہی ہوگا۔

میرا یہ وشواس (یقین) ہے کہ جو ادھیکاری ہیں، اُن کو پچا تم
 دیو لایہ (فائدہ) پہنچایا ہی دیتے ہیں۔ اس لئے اُن کی کرپا پر
 وشواس (یقین) رکھتے ہوئے ادھیکاری بننے کی کوشش پر تیک
 بیو (ہر انسان) کو کرتے رہنا چاہیئے۔

اب من ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ ابھی تک تو ادھیکاری بنائے
کے لئے بھی کوشش کرنا قبول کر لیتا تھا۔ اب یہ بہت نہیں رہی۔
اب جو خود ادھیکاری بن کر آئیں گے، وہی لالچ اٹھا سکیں گے۔

(۱۰) بھجن سادھن سہیہ

(اسرارِ معرفت)

۱۔ جاپ ودھی تنہا ستھان

(طریقِ یادِ الہی نیز مقام)

مانسک جاپ سب سے مرثیہ (افضل ترین) ہے۔ دوسرے
درجے میں دھیرے دھیرے کا جاپ ہوتا ہے۔ تین بار کر سکو تو ادراچھا
ہے۔ شدتھنا (پاکیزگی) کے ساتھ ہونا چاہیے۔ کھیترا باہر ستھان
سے مطلب یہ ہے کہ گرمی کے دن ہونے کی وجہ سے سمجھو (ممکن ہے)
شام کو یا کسی سے بھیترا نہ بیٹھ سکو، باہر بیٹھنے میں آسانی ہو تو دھیرے
جگہ بندوبست کر سکتے ہو۔

۲۔ مالا سے لالچ

ابھی مالا ہی کے دوارا (ذریعہ) بھجن کرتے رہو۔ جب بھی مالا

پھیرتے پھیرتے چپت ایسا ہو جائے کہ مالا پھیرنے کو نہ کرے تو ویسے ہی
بھجن کرو۔ تب مالا بند کر کے، بنا مالا کے من سے کرتے رہو۔ جب کچھ
دیر بعد سنکلیپ آنے لگیں اور بند نہ ہوں تب پھر مالا پھیرنا شروع
کر دو۔ پس اسی طرح سے کرتے رہو۔

کبھی چپت کر کے تو مالا سے گائیتری کا جاپ بھی کر لیا کرو۔
کیونکہ کبھی کبھی من دھیان میں یا مانسک جاپ میں نہیں لگتا۔ تب
مالا سے، چھ کر کے، مالاؤں کی تعداد مقرر کر کے چپ کرنا اچھا رہتا ہے
جب تم اکثر سادھن کرتے ہو تو پھر پوجا آدی کی ضرورت نہیں۔ پوجا
سے جاپ، جاپ سے دھیان سریشٹھ ہے۔ یہی پوجا کو چھوڑ دو، تو
کوئی حرج نہیں ہے۔ بہت چپت کرے تو تھوڑا سا کر لیا کرو۔

(۳) دیگر کھ کال تک سنتوش تھا ایشور انوگرہ
پرنر بھر ہو کر سادھن کرنا چاہیے۔ تبھی سچلتا
ہوتی ہے

جیسا کچھ کرتے ہو سچتا نکلتی کرتے جاؤ۔ اس کا اثر دیکھنے پر
آگے کچھ کہا جا سکتا ہے۔ اوشدھی (دوا) جب دی جاتی ہے تب
اس کا اثر دیکھا جاتا ہے۔ اس کا پریھاؤ (اثر) دیکھ کر آگے کی اوشدھی

دی جاتی ہے۔ بیدی پہلے ہی اوشدھی (دوا) انویان سہت (بدلتہ کے ساتھ) نہ سیون (استعمال) کی گئی ہو تو وہ اپنا پورا پر بھار (اثر) نہیں رکھا سکتی۔ ایسی حالت میں آگے کی اوشدھی (دوا) وسید (معالج) نہیں دے سکتا۔

کئی بار لگاتار طویل مدت تک پہلی ہی اوشدھی (دوا) سیون (استعمال) کرتے کرتے دوسری اوشدھیوں (ادویات) کا لہجہ ہو جاتا ہے۔ یہ سب پر بھو کی مایا ہے۔ اُن کے ٹکٹ (نزدیک) سب کچھ آسان ہے۔ منش البگیہ (ناقض العقل) ہے۔ اُسے جو کچھ پیتا ہے وہ کم ہے اور اٹھو رہا ہے۔ پرنو جب ایشور پر بھار ڈال کر اُن کے بھر و سہ پر کچھ کیا جاتا ہے، تو وہ آپ ہی آپ سہلتا (کامیابی) پر دان کرتے ہیں۔ اس لئے سنتوش رکھتے ہوئے چلے چلو۔

۴، بھجن ودھی

لیٹ کر بھجن کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ پرنو بیدی کبھی نیند آجائے تو گھبرا نا نہیں چاہیے۔ جب نیند کھل جائے اور سہ ہو تو پھر لیٹے لیٹے دھیان کریں۔

۵، پرالون کی تیری کے سہ سا ودھانی رکھو

جب پرالون کی وشیش تیری ہو جاتی ہے تب جو اوستھا ہوتی ہے

اُس سے ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب پڑھاتے سمے زبان بند ہونے لگتی ہے تب چند سیکنڈ کے لئے رُک جانا چاہیے۔ تب ادستھا ٹھیک ہو جائے گی۔ بڑی پڑھاتے سمے تیز نہ بولا جائے تو اچھا ہے گا۔ گاہے گاہے زبان کو کچھ سمے (دقت) کے لئے آرام دیتے جاؤ۔ تو گڑ بڑ نہ ہوگی۔ لیکن یہ ضرور دھیان میں رکھنا چاہیے کہ جب پران کی گتی اُدپر کو دُشیش روپ میں ہو، تب ضرور ٹھہر جائیں تو ٹیکھر (جلدی ہی) حالت (ادستھا) ٹھیک ہو جائے گی۔

(۱۱) ابھیاس کے اوجھو

ابھیاس میں میں نے جو جو تماشے دیکھے ہیں وہ لکھتا ہوں۔
 حقوڑے دن کے سادھن کے بعد ہی مجھے عجیب و غریب
 صورتیں نظر آنے لگیں۔ وہ اکثر مسکراتی ہوتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا
 تھا کہ جو صورتیں مردوں کی ہوتی تھیں وہ دُور ہی رہتی تھیں، مگر جو
 استروں کی ہوتی تھیں وہ مسکراتی ہوئیں میرے چہرے کے نزدیک آ
 جاتی تھیں۔ تب میں اُن کو وگھن کا رک (رُکاوت پیدا کرنے والی)
 سمجھ کر، اُن کو باپ اُتین کرنے والی گناہ کا منہج سمجھ کر طبیعت
 کو اُن کی طرف سے ہٹانے کی کوشش کرتا تھا۔ اور کئی کے پیچھے یاد دہانی
 میں جو روشنی ہوتی تھی اُس میں غائب ہو جاتی تھیں۔ میری دُشٹی ترنگی میں
 ہی رہتی تھی۔ پشچات (زالا بعد) میں نے اُس تماشے کو چھوڑ دیا کیونکہ

ایک نہایت جو کہ یہاں ہی ہیں، نے کہا کہ یہ مایا کی بہتریاں ہیں۔ ان کی طرف سے روشنی ہٹائے رکھنا چاہیے۔ تب میں نے روشنی کا رخ دوسری طرف کر دیا۔

میرے سینے یعنی ہر دے میں گانٹھ سی بندھی معلوم ہوتی تھی۔ اور کمر پر کئی بار دھکّا لگا کرتا تھا۔ سوچنے پر معلوم ہوا کہ یہ پراؤں کا دھکّا ہے۔ اور وہ پراؤں کی گانٹھ ہے۔ تب میں نے سوچا کہ اب چکروں کا پتہ لینا چاہیے۔ گدا چکر پر پراؤں کا اکٹھا ہونا تو مجھے معلوم نہیں ہوا مگر کمر پر دھکے ضرور لگتے تھے۔ اور وہاں روشنی نظر آتی تھی۔

پھر وہاں سے آگے اُپتھ اندر کی جڑ کے اوپر پراؤں کا اکٹھا ہونا معلوم ہوا اور وہاں پر روشنی بھی خوب ہوئی۔ وہاں سے چل کر نا بھی استفان آیا اور پران اکٹھے ہوتے ہوئے معلوم ہوئے۔ اور روشنی بھی خوب ہوئی۔ یہاں پر قدرے درد بھی محسوس ہوا۔ یہاں سے پھر پران اوپر چلتے نظر آئے۔ روشنی بھی آگے آگے راستہ دکھلاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہاں سے پھر ہر دیہ چکر پر پران اکٹھا ہوئے۔ اور درد بھی قدرے زیادہ ہوا اور روشنی بھی بہت زیادہ ہوئی۔ مگر یہ درد بہت جلد دور ہو گیا۔ پران سینے کی ناڑیوں سے ہو کر گلے کی طرف چلنے لگے۔ مگر میرا گلا گھٹنے لگا۔ سانس لینے میں تکلیف محسوس ہوتی تھی۔ جی بھی تھلا تا تھا۔ منہ سے بہت زیادہ پانی بہتا تھا۔ کھانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے بہتر یہی سمجھا کہ قدم آگے بڑھانا چاہیے۔ اس بات کا سوچنا تھا کہ کان

کے پیچھے درد ہونا شروع ہو گیا۔ مگر یہاں بھی یہی خیال تھا کہ "ہاریے
 نہ ہمت، لہذا یہی نہ رام"۔ اس لئے پران کی دیا سے جگہ چھوڑنے
 لگے اور کالوں کے سوراخوں میں پہنچ گئے۔ قہر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے
 کہ کالوں میں رُوئی بھر دی گئی ہو۔ باہر کی کوئی بھی آواز سُنانی نہ دیتی تھی
 خیر! یہاں اُپدیش کے مطابق پرانوں کی اُپاسنا ہی کرتے گئے
 وہ جہاں چاہیں وہاں ٹھہریں۔ جہاں چاہیں وہاں جائیں۔ کچھ دیر کے
 بعد پران دیوتا کینٹی پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ جیسے سر کو کسی نے شکنجہ میں
 کس دیا ہو۔ ایسے میری کینٹی کو کسی نے دبایا تھا۔ لیکن یہ سمجھ کر بطور
 سابق کہ یہ تکلیف بھی خود ہی رفع ہو جائے گی، سُرست کو ترنگی پر چلایا
 تب پرانوں نے اپنا راستہ نکال لیا۔ اور ترنگی پر ٹھوکر مارنا شروع کیا۔
 اب ایسا محسوس ہونے لگا جیسے کہ سینہ ٹھہرا پیچھے ہٹ ہٹ کر ٹکریں
 مارتا ہے۔ اسی طرح پران ترنگی پر ٹھوکیں مارتے۔ اور ذرا نیچے اترتے
 پھر ٹھوکر مارتے اور پھر نیچے اترتے۔ یہ تکلیف بھی کچھ کم نہ تھی۔ پران
 جس وقت بھوؤں کے درمیان ناک کی جڑ پر اکٹھے ہو جاتے تو از حد بُرا
 معلوم ہوتا تھا۔ کہ اب شاید ہی آگے راستہ کھلے۔ یہاں تک کہ پران
 دو چار دن میں ہی پہنچ گئے۔ مگر اب آگے کوئی راستہ نظر نہ آتا تھا۔
 اور معلوم ہوتا تھا کہ آگے شاید ہی راستہ نظر آئے گا۔ مگر ہمت نہ ہاری
 کیونکہ سُنا ہوا تھا کہ سُرست کے ساتھ پران چلتے ہیں۔ اور میں یہاں تک
 کا تجربہ بھی کر چکا تھا۔ اس لئے اُمید تھی کہ اگر ابھی نہ ہو سکا، تو جب

آپ کے پاس رہنے کا موقع ملے گا تب دیکھا جائے گا۔ لیکن یہ تکلیف ناگوار معلوم ہوتی تھی۔ اور یہی طبیعت رہتی تھی کہ کسی طرح اس تکلیف سے چھٹکارہ حاصل ہو۔ اور اب دو ایک دن کے بعد یہ حالت ہو گئی کہ جب بھی ابھیاس کرنا شروع کیا تو پران فوراً ترک پڑے اور مار مارنے لگے۔ تب میں نے سُرّت کو اوپر رکھنا شروع کیا۔ اور دو مہینے تک یوں ہی ٹھوکریں می لگتی رہیں۔ مگر کچھ پتہ نہ لگا۔ پھر پران پیشانی کی طرف زور مارنے لگے تب تسلی ہوئی۔ اور پھر پران پیشانی کے اوپر جو جگہ ہے اور چوٹی کے درمیان جو جگہ ہے وہاں پر پہونچنے لگے۔ اور وہاں پر دھکے مارنے شروع کر دیے۔ تب پھر میں نے سُرّت چوٹی کی طرف چلائی۔ کیونکہ جب میں پڑھتا تھا تو ایک سنیا سی لے تھلا مانتھا کہ یہ چوٹی وہ نشان ہے جہاں پر کہ یوگی اپنے پرانوں کو لے جاتے ہیں۔

خیر! جو ہو! میں یہاں تک تو اپدیش کے مطابق تماشہ ہی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے سُرّت کو آگے چلانے میں کچھ بھی پس و پیش نہ کیا۔ اور سُرّت کا بلنا تھا کہ پران ساتھ ہی چلے اور چوٹی کے مقام پر ٹھوکریں مارنے لگے۔ دو مہینے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ مگر ابھی تک پران زیادہ نہ گئے ہوں گے، صرف پیشانی کے اوپر ہی تھوڑے سے گئے تھے۔ اور بہت سے ترکوں کے اوپر ٹھوکریں مارنے رہتے تھے۔

خیر! دو چار دن میں دو ایک دن کی چھٹی ہو گئی۔ تب میں ایک دن لگاتار دو ڈوٹھائی گھنٹہ تک بیٹھا رہا۔ اور بہت سے پران پیشانی سے اوپر

چلے گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید کھوٹری نہ رہے گی۔ پران چاروں طرف
پھیلے تھے۔ اور اوپر اڑنے کی بھی کوشش کرتے تھے۔ مگر دو ایک دن
میں یہ تکلیف کم ہو گئی۔ پھر تو ایسا ہو گیا کہ پسلیاں بھی الگ الگ روشن
نظر آنے لگیں۔ جس جگہ ہڈی ہوتی وہاں پر روشنی زیادہ نظر آتی۔ اسی طرح
پنڈلی پر نگاہ ڈالنے سے ہڈی کے مقام پر بہت زیادہ روشنی دکھائی دی
لیکن گوشت کی جگہ پر بے حد کم۔

ایک دن نا بھی چکر کی طرف توجہ کی تو دیکھنا چاہا کہ سرخ ناری نظر
آتی ہے یا کہ نہیں؟ تب اس کے چکر روشنی میں علیحدہ علیحدہ نظر آئے۔ ٹھیک
ٹھیک تو معلوم نہیں ہوا مگر شاید چار پانچ چکر تھے۔ اور اس کا منہ اوپر
کی طرف تھا۔ قدرے کھلا ہوا تھا جس کو دیکھ کر مجھے ڈر سا لگا تھا۔ یہ تماشہ
میں نے پورے ڈیڑھ ماہ تک دیکھا۔ ناں بعد میں نے پھر نزدیک پر روشنی دینا
شروع کی۔ تکلیف بھی ہوتی تھی۔ مگر گورو آگیا پائن کرنا ضروری تھا۔ تب
کئی قسم کی اشیاء نیز صورتیں دوبارہ نظر آنے لگیں۔ اس بار سادھوؤں کے
روشن زیادہ ہوئے۔ ایک لنگوٹا لگائے، ایک چٹا لٹے اور کھجور ت رٹائے
جٹاؤں والے مسے چلے آتے تھے۔ جاڑے کی انہیں رتی بھر بھی پردہ نہ تھی
اور عورتیں بھی نظر آئیں جو کہ زبردستی مسے سے مسے ملاتیں اور بڑی کوشش
کرنے پر پہنتی تھیں۔ کبھی یہ صورتیں دائیں طرف سے بائیں طرف کو اور کبھی
بائیں طرف سے دائیں طرف کو جاتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ کبھی نزدیک آنا
اور کبھی پرے ہٹ جانا۔ ایک دن تجربہ سے معلوم ہوا کہ جب دایاں سور چلتا

ہے تب دائیں طرف اور حجب بایاں سُوَر چلتا ہے تب بائیں طرف سُوَر میں
 نظر آتی ہیں۔ یعنی دایاں سُوَر چلتے وقت، دائیں طرف سے بائیں طرف
 کو چلتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور حجب پران منہ کو دبا کر سٹوچیں کرتے ہیں
 تب سُوَر تین نزدیک اور حجب پران باہر کھینچتے ہیں تو سُوَر تین پرے ہوتی ہیں
 چونکہ مجھے ترکٹی پر پران رکھنے میں تکلیف محسوس ہوتی تھی، لہذا میں نے
 دوبارہ متذکرہ بالا سلسلہ جاری کر دیا۔ لیکن پران اچھی طرح ترکٹی پر رکھتے
 بھی نہیں تھے، کچھ نہ کچھ اوپر ضرور چلے جاتے تھے۔ ہاں روشنی کا زبرد
 دہیں تک رہتا حجب تک پران ترکٹی تک رہے تھے۔ اور کبھی کبھی آکاش
 نظر آتا تھا۔ اور تالے بھی نظر آتے تھے۔ مگر فوراً ہی اڑ جاتے تھے۔

اب جبکہ پران قدم سے اُدھر چلنے لگے تو اندھیری گنچا سی نظر آئی
 اور پھر وہ گنچا بڑھتے بڑھتے آکاش جیسی ہو گئی۔ اور بہت سے پران
 اندر چلے جاتے ہیں اور انسان میدان نظر آتا ہے۔ روشنی چند سماں کی
 سی رہتی ہے۔ کبھی کبھی تیز ہو جاتی ہے۔ مگر اب آئندہ آتا ہے۔ ابھی اس
 کے سکے دماغ کو تراوٹ اور آنکھوں کو تراوٹ معلوم ہوتی ہے۔ اور نیچے
 روشنی دینے سے پران اُتر آتے ہیں۔ مگر سب نہیں آتے ہیں۔ محوڑے
 محوڑے کر کے اوپر چڑھتے ہیں۔

(۲) بدی مشہدوں کو تم نہ پڑھ سکو یا نہ پڑھنا چاہو، تو کوئی

خرج نہیں۔

(۳) اب محوڑے دلوں کے بعد کشتن سوامی تم سے بات چیت

کریں گے تو برہمچریہ کے متعلق انہیں سے طے کر لینا۔

(۴) ابھیاسیوں کو وشو درشن ہوتا ہے۔ آپکو ادا سین درشتی کے ساتھ درشتا میں رہنا چاہیے۔

(۵) جہاں تک مسیرا انوبھو ہے، یہ بات سمجھو ہے کہ پران برہمانڈ میں جائیں اور خشکی پیدا نہ ہو۔ البتہ بھوجن کا اچھا انتظام ہونے، نیز ٹھنڈے استھان میں رہنے سے دقت نہیں ہوتی۔ اور بھجن ہوتا رہتا ہے تب پران برہمانڈ میں ویشیش روپ سے پہنچتا ہے۔ تو خشکی بہت ہوتی ہے۔ پرنو گھی، دودھ، بادام نیز بادام روغن وغیرہ ایسی اشیاء کے استعمال سے خشکی رفع ہو جاتی ہے۔

(۱۲) یوگ ندرا

(۱) جبکہ پران برہمانڈ میں چلا جاتا ہے، اور اس کے بعد غفلت سی طاری ہو جاتی ہے، وہ تامسی ندرا نہیں ہے۔ بلکہ ساتوگ یوگ ندرا ہی سمجھنا چاہیے۔ پرنو دیدکا آپ ایسی اوستھا میں ٹھہر سکیں جس میں کہ نہ تو پوری غفلت ہو، اور نہ پورا ہوش ہی ہو، بلکہ جو حالت سونے سے پیشتر اور بیدار ہونے کے بعد ہوتی ہے، اس میں رہ سکیں تو بہتر ہے۔

(۲) نیند دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک تو تامسی نیند جو کہ سب کو آتی ہے۔ دوسری ساتوگی نیند جو صرف بھجن کرنے والوں کو آتی ہے۔ تامسی نیند کے پہلے من اور شریہ دونوں سُست ہو جاتے ہیں۔ اور جسم بھاری ہو جاتا ہے

پران نیچے کو ہوتے ہیں۔ جیسا کہ سب لوگ محسوس کرتے ہیں۔ ساتو کی نیند سے پہلے تشریہ اور من دونوں ہلکے ہوتے ہیں۔ پران اوپر کو جاتے ہیں۔ جس سے سر بھر کر بھاری ہو جاتا ہے۔ پھر من دب جاتا ہے۔ دھیان بند کر کے چپ ہو جاتا ہے۔ اس کو دیوی نیند بھی کہتے ہیں۔ ساتو کی نیند تو بڑے بھاگیہ سے ملتی ہے۔

دھیان کرتے کرتے جو ندر کی اوستھا آتی ہے، وہ سو بھاو کے اس لئے جب چیت دھیان کرنے کو بالکل نہ چاہے۔ اور چپ رہنا چاہے تب دھیان پر زور مت دو۔ اور اسے چپ رہنے دو۔ جب کچھ دیر کے بعد چلا پیمان ہو جائے تب پھر جا پ یا دھیان میں لگا دو۔ جب پھر شانت رہنے کی اوستھا آئے تب پھر دھیان بند کر دو۔

اکثر ابھیا سیوں کو پران کی نشہ کی وجہ سے ایسی اوستھا آتی ہے اور حیب پران کی تیزی ہوتی ہے، تب وہ اوستھا شب و روز بہت دونوں تک قائم رہتی ہے۔ رہتے رہتے ابھی اسی اوستھا میں بڑھتی ہے۔ اوستھات جو پھرنا ہوتی ہے وہ پوری ہو کر رہتی ہے۔ پھرنا اچھا ہوتی ہے۔

(۱۳) بردھوں کا مارگ

انتہا میں ضرور دیکھتا ہوں کہ جس مارگ پر جوان چل سکتے ہیں اس پر بوڑھے نہیں چل سکتے۔ اس لئے ان کو دوسرے مارگ پر چلایا

جاتا ہے جس سے کہ وہ آرام کے ساتھ چل سکیں۔ آخر میں ایک ہی استھان پر پہنچ جاتے ہیں۔

بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض اتنی جلدی ترقی کر گئے کہ جوان پیچھے رہ گئے۔ یہ سب انہی شر دھما، پُرشارتھ اور الیشور کرپاکا نتیجہ ہے۔ نیوؤں سے بڑھوں کو گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ نیم تو سب پالنے کر سکیں گے۔ اگر ان میں اس مارگ پر چلنے کی شر دھما ہے۔ صرف تجربہ کے طور پر کرنا چاہیے۔ اگر نیوؤں کے پالنے میں کمی نہ کیجی تو ایک ماہ میں تجربہ ہو جائے گا۔ کہ آیا اس طریقہ پر چلنے سے من کچھ بگڑا گیا ہے کہ نہیں ؟

د (۱۲) ابھیاس میں سچلتا الیشور الوگرہ اور رنج پُرشارتھ پر مرکب ہے۔

میکر اند کوئی سامتھیہ نہیں جو کہ میں کسی کا کچھ کر سکوں۔ میں تو ابھیاس کی حالت دیکھ کر صرف نیم بتلا سکتا ہوں۔ اور ضرورت سمجھنے پر نیم بھی بتلا لے پڑتے ہیں۔

ابھیاس میں ترقی ہونا یا نہ ہونا یہ سب ابھیاسی کے پُرشارتھ اور الیشور الوگرہ پر منحصر ہے

مجھ میں تو کوئی سامر تھی نہیں کہ کچھ بنا سکوں۔ جو لوگ کچھ بنتے ہیں وہ محض اپنی کوشش نیز پتہ سے بنتے ہیں۔ اس لئے آپ کو اپنے پرشار رکھو اور ایشور انوگرہ یہ پورا بھروسہ رکھنا چاہیے۔ پرتیک پرش کا پتہ اور پرشار رکھ کچھ دلکشتا رکھتا ہے۔ اس لئے پرتیک شریہ نیز اننتہ کرن میں دلکشتا ہوتی ہے۔

ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ مجھ میں کچھ سمر تھی نہیں کہ دوسرے کا پٹرا پار کر سکوں۔ جبکہ میں خود کسی دوسرے پر انحصار رکھتا ہوں۔

ہر ایک انسان اگر چاہے تو اپنا پٹرا
آپ ہی پار کر سکتا ہو

میکر جیسے ادنیٰ انسان میں سمر تھی نہیں ہے کہ میں وعدہ کر سکوں کہ آپ کو سہولتا اوشیہ دلا دوں گا۔ جہاں تک میں محسوس کرتا ہوں مجھے میکر اندر کوئی طاقت محسوس نہیں ہوتی۔ پھر میں کیسے کسی کو کسی بات کا بھروسہ یا یقین دلا سکتا ہوں۔ اگر کچھ ہو گا تو ایشور انوگرہ اور آپ کے پتہ پر تپ اور پرشار رکھ سے ہو گا۔

(۱۵) ویراگیہ اور ابھیاس

(۱۵) ابھیا س میں وگھن

ابھیا س میں اُنتی نہ ہونے کا سبب سب سے بڑا، ویراگیہ کا پورا نہ ہونا، یا یہ ہے کہ دل میں بھگو ان کے لئے پریم نہیں ہے۔ سنسار میں بھینسا ہے۔ دوسرا گزشتہ جنم کے کرموں کا بھل ہے۔ تیسرا بھوشن کا ساتوک نہ ہونا ہے۔ یہ کُن اور کرم کے بھید سے دو قسم کا ہوتا ہے۔ چوتھا سبب استحقاق کا ساتوک نہ ہونا ہے۔ پانچواں ورتمان میں دیو ہا کا ساتوک نہ ہونا ہے۔

ان کی تفصیل کے متعلق آپ خود غور کر سکتے ہیں۔

(۱۶) ویراگیہ کی کمی کی نشانیاں

من میں زیادہ سنکلیوں کا ہونا ویراگیہ کی کمی ثابت کرتا ہے جن باتوں سے چِت ابرام ہوتا ہے، اُن کا سنکلی نہیں کرنا چاہیے۔ اگر کبھی اُن کا خیال وچار دشتی سے آتا ہے تو وہ ویراگیہ کو مضبوط کرتا ہے۔ اور بندھن کا باعث نہیں بنتا۔ من چونکہ سحر نہیں ہوتا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ویراگیہ کی کمی ہے۔ کیونکہ جہاں جہاں من بھینسا ہوا ہوتا ہے، وہیں وہیں جاتا ہے۔ اُن ہی دیو ہاروں میں پڑتا ہے۔ لیکن پرشارتہ کرتے کرتے وہاں سے ہٹ جاتا ہے۔ اور پھر

ادھر کا رخ نہیں کرتا۔

(۳) ویراگیہ مضبوط کرنے کے طریقے

اگر کسی چیز کو چیت چاہتا ہے اور ہم اس سے حصول کو محقق نہیں سمجھتے تو ہم کو بڑی سختی کے ساتھ ہند کر کے حاصل نہ کرنا مناسب ہے۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد چیت خود ہی اس سے حصول کا خیال ترک کر کے چپ ہو جائے گا۔ بغیر ہٹ کر رہنے کے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ پوشیوں میں دوش دھٹی، وچار اور بکیتی سے پیدا کرنا چاہیے۔ بات چیت سے نیر ہمارے سامنے بیٹھ کر تجربہ کرنے اصلیت کا پتہ لگ سکتا ہے اشیاء کے خواص کا علم، جسم کی حفاظت کے سوائے اور کسی مصروف کا معلوم نہیں ہوتا۔ اور جو کتب مقدسہ کا مطالعہ کرنا ہے یا ست سنگ کرنا ہے۔ یا کرم کا بند کرنا ہے، وہ سب چیت کو صحیح راستے پر لانے کے لئے ہے۔ لہذا کتب مقدسہ کا مطالعہ، ست سنگ اور وچار ویراگیہ کے سنسکاروں کو مضبوط کرتا ہے۔

منش کی گتی کرموں کے مطابق ہی ہوتی ہے۔ اس لئے طاقت کے مطابق ویراگیہ بڑھاتے رہنا چاہیے۔ اور پاپ سے بچنا چاہیے۔ دھرم کرم جتنا ہو سکے، کرتے رہنا چاہیے۔

(۴) ویراگیہ کو خوب مضبوط کرو

جو لوگ اپنے تئیں جیون ملک خیال کر کے بڑے شائق ترک کرنے

نہیں اور اپنے تئیں جیون مکت سمجھ کر لا پرواہ ہو جاتے ہیں، وہ وقت پا کر گراوٹ محسوس کرتے ہیں۔ اس لئے تم کو چاہیئے کہ محتاط رہ کر دیراگیہ کو خوب مضبوط کرو۔

میں اکثر اُبھیسیوں سے سنتا ہوں کہ بس اب کام ہو گیا۔ اب کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ لیکن جب وہ غافل ہو جاتے ہیں تب تقوڑے ہی دون میں رنگ بدلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس لئے تم کو اس خطرہ سے بہت زیادہ خبردار رہنا چاہیئے۔ بالکل مرجانا چاہیئے تاکہ دوبارہ نہ مرنا پڑے۔

اور یہ دیکھو کہ سنسار میں تم کو رتی بھر بھی لگاؤ کہاں معلوم ہوتا ہے۔ گوروکل ہو یا گھر، سودشی کا پرچار ہو یا ویدوں کا پرچار ہو یا کوئی دیگر دھرم کا کام ہو۔ تم پہاڑ پہ ہو یا میدان میں۔ سوچو کہ تمہارے اندر راگ ہے یا دیراگیہ؟ میدان میں جو جیون مکت دکھائی دے رہے ہیں، وہ سب اُچیہ کوٹی کے ہیں۔ لیکن میری بدھی اُس اوتھا میں رکھنا نہیں چاہتی۔ شاید یہ میری بدھی کا ہی نقص ہو۔ لیکن کام تو مجھے اُس سے ہی لینا ہے نا؟

(۱۶) دیراگیہ اور یوگ

کوئی کریا یوگ دیراگیہ سے بڑھ کر پھل دایک نہیں ہو سکتی۔

کروری نیز بیماری کی حالت میں ویراگیہ کا ہی سہارا رہتا ہے۔ جب دوسرے ابھیاس بند ہو جاتے ہیں، تب بھی ویراگیہ کا ابھیاس چلتا رہتا ہے۔ لوگ آئند کے سبب وشے واسنا نہیں چھوڑتی۔ وشے میں کوئی شکہ نہیں ہے۔ لہذا اُسے سب سے پہلے ترک کرنا لازم ہے۔ سب ابھیاسوں میں ویراگیہ ہی سب سے بڑھ کر ہے نیز کلیان کرنے والا ہے۔ اس لئے ویراگیہ بڑھاؤ۔ اپنی موٹی موٹی باساؤں کی اصلیت پر وچارو۔ اور جو بیس گھنٹے ایسا وچار رکھو اور دیکھو کہ من کہاں اٹک رہا ہے؟ ویراگیہ اُپن کر دو اور بڑھاؤ۔ ہر شے کے نقائص کو دیکھو۔ اُن کے محفوظ سے بہت فائدہ کو دیکھنے سے سنسار میں راگ بڑھا ہے۔ اب نقائص دیکھنے سے ہی راگ چھوٹے گا۔

ویراگیہ ہی سب سے مکھیہ ہے۔ اس کے بغیر کچھ بھی نہیں ہو سکتا پرانا یام، ابھیاس کے بعد بھی ویراگیہ کی ضرورت نہیں رہتا ہے۔ اگر ویراگیہ پیدا ہو جائے تو پرانا یام کی ضرورت نہیں جس کو ویراگیہ نہیں اس کو پرانا یام چاہیے۔ اگر ویراگیہ ہو تو خواب میں بھی افعال بد کا ارتکاب نہیں ہو سکتا۔ جیسے کوئی خواب میں دشتھا نہیں کھاتا۔ جب تک جسم میں راگ ہے تب تک سنسکار جنہیں سُپن ہوتے ہیں۔

پہلے ہٹھ سے وشے کو ترک کر دو۔ پھر وچار و ویک سے سنسکاروں کو چھین بھین کر دو۔ شراب اور ماش کا استعمال کرنے والے بھی ابھیاس میں کچھ ترقی کر لیتے ہیں۔ اسی لئے تو ابھیاس میں میری

رغبت نہیں۔ ویراگ یہی افضل ہے۔ ابھیا س میں ترقی ہونے پر اگر
 دیو ہار شدھ نہ ہو تو اس سے پاپ لگے گا۔ جس کا کہ پھل بھوگنا
 پڑے گا۔ لہذا ویراگ یہ نیز الیٹور جنتن (یادِ الہی) لازمی ہیں۔ ویراگ یہ
 کے سنسکار ہی مرنے کے وقت ساتھ رہتے ہیں۔ اگر ابھیا س میں
 چٹ نہ لگا ہو تو چنداں حرج نہیں ہے۔ مہتوڑا سا کتب مقدسہ کا
 مطالعہ نیز حبیب کرتا ہے اور ویراگ یہ کی طرف متوجہ رہے۔

ایک ابھیا س کو اس قدر طاقت حاصل ہو گئی تھی کہ جو
 شخص اس سے ملنے کے لئے آتا، وہ بغیر دیکھے ہی اس کا پتہ لگا
 لیتا۔ ویراگ یہ سُختہ نہ ہونے کے سبب مہتوڑے عرصہ کے بعد ایک
 عورت کی طرف راغب ہو گیا۔

ایسے ہی ایک دوسرے مہاتما کی داستان ہے۔ جنہوں نے
 کہ یوگ نیز بھگتی پر چند کتب بھی تصنیف کی ہیں۔ اور وہ اچھے
 ابھیا س بھی تھے۔ ویراگ یہ سُختہ نہ ہونے کے سبب ڈو عورتوں کو اپنے
 پاس رکھ لیا۔ اور بس با

من کو سحر کرنے کے لئے پرانا نام کی ضرورت نہیں۔ شاعری
 میں بھی دل لگنے لگتا ہے۔ ویراگ یہ کو دل اپنے آپ کشش کرتا ہے۔
 جن لوگوں کو ہم نے بھٹ سے یا سنا سنا کر ابھیا س سکھایا، زال بعد
 وہ گر گئے۔ لہذا یم، نیم کا پالنا کرنا ضروری ہے۔

اگر من نہ لگے تو بھجن کرنا ترک کر دو۔ جس چیز کی طرف من

دوڑے ، اس چیز کا نقص من کو دکھا دو۔ بار بار ایسا کرنے سے
نقص دیکھنے کے بعد ویراگیہ کے سنسکار مضبوط ہو جائیں گے۔ نہ
تو بڑے سین ہی آئیں گے اور نہ من ہی چنچل ہوگا۔ سب سے بڑی
بات تو یہ ہوگی کہ مرتے وقت صرف ویراگیہ کے وچاری سادھ جائیں گے
اور اگلے جنم میں پھر اسی دھن میں لگ کر کامیابی کا حصول ہوگا۔

جب تک وشویوں میں شکھ محسوس ہوتا ہے، تب تک برہم آند
کا حصول نہیں ہو سکتا۔ برہم آند تو بھی دُور ہے۔ ممکن ہے کہ اس
جنم میں اس کا حصول نہ ہو۔ لیکن جب وشویوں میں شکھ نہیں ہے تو
اس چیز کو مٹانا بہت ضروری ہے

جو اشخاص یہ خواہش کر کے ابھی اس کتے ہیں کہ تھوڑی بہت
سدھی حاصل کر کے دلش اور جاتی کی خدمت کریں گے، وہ شانتی
حاصل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہر طرح کی خواہشات بُری ہیں۔ محض یوگ اور
ویراگیہ کی اچھا اس لئے اچھی ہے کہ وہ دکھ سے چھڑاتی ہے۔
وشویوں کو چھوڑ کر اگر من میں اُدا سی آئے تو اُسے دُور
کرنا چاہیے۔ مگر وہ تو یہ کہنے لگتا ہے کہ دکھ ہو رہا ہے۔

راج یوگ نیز ہٹھ یوگ میں یہی فرق ہے کہ ہٹھ یوگ سے
جو پرانا پایہ کیا جاتا ہے اس کا نشہ تب تک رہتا ہے جب تک کہ من
میں ویراگیہ رہتا ہے۔ بعد میں وہ ہٹ جاتا ہے۔ لہذا ہٹھ یوگ
سے کام نہیں چلتا۔ یوگ درشن میں جو لکھا ہے، وہی ٹھیک ہے کہ

دیراگیہ ہی مکھیہ ہے۔ دشمنوں کی اصلیت جان لینے پر راگ چھوٹ سکتا ہے۔ سوچو! جسم بول و برانہ سے بھرا ہے۔ اور ہمارا اس میں کیا ہے اس طرح دِچار کرنے سے شری میں آسکتی (رُغبت) نہیں رہے گی۔ اور شری میں چِت نہیں پھنسے گا۔ مودہ، کام، کرودھ اور لوبھ کی جڑیں کھوکھلی ہو جائیں گی۔

دیراگیہ کے بغیر ابھیس کا دعویٰ کرنا ڈھونگ ہے۔

بھجن کا پھل مودہ ناش ہے

سوال : — مہاراج! میں کب سمجھوں کہ بھجن میں کامیابی ہو گئی ہے؟

جواب : — جب تیرے جوان لڑکے تیرے سامنے مودے پڑے ہوں اور تیرے دل میں دُکھ بالکل نہ ہو۔

(۱۷) دیراگیہ اور برہم پراتی

سوال : — کیا دیراگیہ کے بغیر بھی برہم پراتی ہو سکتی ہے؟

جواب : — پہاڑ پر تو لوگ چکر لگا کر چڑھتے ہیں۔ لیکن کیا بہادر شارٹ کٹ کرتے ہیں۔ یعنی سیدھی پچھڑی کے راستے شیر کی طرح پہنچنے کی سعی کرتے ہیں۔ لیکن پیٹھ پر پتھر کی گھڑی ہونے کے سبب نیچے گرتے

ہیں۔ ویشیوں میں چیت بھنسا ہوا ہونے کے سبب ساری محنت رائیگاں جاتی ہے۔ برہمن پراپتی نہیں ہو سکتی۔ پہلے دیراگیہ ہونا ضروری ہے۔

سوال : — سیدھا مارگ کیا ہے ؟

جواب : — یہ تھا رکتہ بودھ پراپت کرو۔ اسی انوکھو پرکھڑے ہو جاؤ پینیل کو مونا مت سمجھو، تبھی سنسار سے بچھا چھوٹ سکتا ہے۔ دیراگیہ کا مارگ بھی سیدھا مارگ ہے۔

(۱۸) بھجن اور دیراگیہ

سوال : — میرا چیت بھجن کے لئے بہت کرتا ہے۔ اس کے لئے بھوجن کی ویشیش سا مگری ہونی چاہیئے۔ جس کے لئے یاچنا کرنی پڑتی ہے یہ دیننا اچھی نہیں لگتی۔ اس سمسیا کو کیسے حل کریں ؟

جواب : — جب تک چیت ابھیاں کو کر رہا ہے، تم بھکستو ہوئے مانگتے رہو۔ مانگنا چھوڑو۔ ساکھ ہی چیت کو یہ بھی سمجھاتے رہو کہ اس میں بھی دکھ ہے۔ اس طرح بھجن سے بھی دیراگیہ بڑھاتے جانا چاہیئے بھجن کا بھی راگ چھوڑنا پڑے گا۔ جب تک نہیں چھوٹا اس کے منت بھی دین بن کر دکھ سہتے رہو۔ پورن دیراگیہ سے ہی پر م شانتی مل سکتی

(۱۹) کچھ نیم

آپ خوب نیم پور رکھیں۔ برہمچریہ پورا رکھیں۔ الیٹور پر بھروسہ رکھیں۔ وہ آپ ہی سہاوتا کریں گے۔ آپ کو چاہیے کہ ابھی بھوجن بنانا سیکھنا شروع کر دیں۔ دال، چاول، ساگ بنانا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ تھوڑی تھوڑی روٹی بھی بنایا کیجیے۔ اس سے آپ کو بہت سونفترتا ہو جائے گی۔

(۲۰) شدھ ان تھا ابھی اس

سوال :- مہاراج ! یم نیم کا اچھی طرح سے بیتھا شکتی پالن کرنا ہوں۔ دھارمک پرستوں کا ان بھی ملت ہے۔ پھر بھی من شانت نہیں ہوتا۔

جواب :- پرتی گرہ ان سے من کا شدھ ہونا کھٹن ہے۔ جب میں اپنا مکا یا ہوا ان کھاتا تھا تو من اپنے آپ ہی شانت رہتا تھا اب دوسروں کا ان کھانا ہوں۔ دھیان بھی رکھتا ہوں کہ نیک کمائی کا کھاؤں۔ مژدھاؤں سے ہی لوں۔ جو کہ نشکام بھاد سے دیتا ہو۔ ان کی سیوا بھی کرتا ہوں۔ پھر بھی من کو شانت کرنے کے لئے زور لگانا پڑتا ہے

یم نیم پالن کرنے سے ہی چیت
 شدہ ہوتا ہے۔ اور ٹھیک ٹھیک
 گیان ہونے لگتا ہے۔ اسی سے ہی را
 اور وہ کی جڑ کٹی ہوئے سیتے اور بچہ بچہ
 ہیں۔ ان کے انوشٹھان سے ہی کلیان
 کا مارگ سوجھتا ہے۔ اور اس میں درہقا
 ہوتی ہے۔

شریک بھگوت گیتا کو بنا انوشٹھان کے
 سمجھنا سمجھو ہے۔ یہ تو برا پرتیکش داد
 ہی ہے۔ ادھیاتم دیا تو انوشٹھان لکھیہ ہے۔
 بہت شاستر پڑھ لینے سے کیا لاکھ؟
 ہاں برہمنشٹھ سنگور کی اموشیتا پڑتی
 ہے جو ٹھیک ٹھیک مارگ تبا کر سنارک
 دکھ سے مکنت ہونے کا ایلے سمجھاتا ہے۔

آٹھواں باب

گیان و گیان

۱۔ گاکر میں ساگر

سوال: — بغیر وید شاستر کے مطالعہ کے گیان نہیں ہو سکتا ہے
 جواب: — بہت شاستر پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سنجم،
 دیراگیہ اور تنکورو کی خاص طور پر ضرورت ہے۔ سنجم چل سکتا ہے۔ کئی بڑے
 بڑے مہاتما ہوئے ہیں۔ جو پڑھے لکھے بہت کم تھے۔ یا بالکل اُن پڑھ
 تھے۔ مگر اُن کو بہت اچھا انوکھو تھا۔

آج کل لوگ تھوڑی بات میں یقین نہیں کرتے۔ بہت شاستر
 پڑھنے سے ہی گیان کا حصول ہوگا۔ ایسے بھرم میں پڑے ہوئے ہیں۔

جہنم یوں ہی گنوا دیتے ہیں۔ انوبھ کو نہیں پڑھاتے۔ تم ذرا سا ودھان ہو کر دیکھو۔ تمہارے سامنے یہ دشال بٹری ہے۔ ان میں سولے پانچ اندریوں اور ان کے وشٹیوں کے سوا کیا ہے؟

وشے ہیں پرتھوی، جل، تیج، وایو اور آکاش۔ جن کو تم شروتر (کان) سپرش، چکشتو (آنکھیں)، رسنا (زبان) تھا ناک دوارا جان لے ہے ہو۔ ممکنات سے ہے کہ اس سے پرے بھی کچھ ہو۔ لیکن اس کو جان نہیں لے ہے۔ تمہارے ساتھ ایک سمول شریہ بھی ہے جس میں کرم اور گیان کی اندریاں ہیں۔ اور یہ بھی تہیں بٹہ چلتا ہے کہ ایک ایک اندری کے ذریعہ ایک ایک وشے کا بودھ ہوتا ہے۔ ایک چیز اور بھی دکھائی پڑتی ہے۔ جو کہ ایک اکیسی ہی پانچوں کو جان لیتی ہے۔ اس کو سن کہتے ہیں۔ وشے اور اندریوں کا سنجوگ ہوتے ہی اس میں گتی پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے وہ سنکلیپ وکلیپ آتمک ہیں۔

کچھ ایک اور ستوتیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ جن کو ابھی اسی لوگ اندریوں اور من کو جوڑنے والا جانتے ہیں۔ اسے پران کہتے ہیں۔ جب من کسی بات کو جان لیتا ہے تو کوئی اس کا لشیچ کرتا ہے اسے بدھی کہتے ہیں۔ کبھی کبھی پھلی بات کا سمن (باد) بھی کرتے ہیں جو اس سمرتی کو سامنے لاتا ہے۔ اسے جیت کہتے ہیں۔ بدھی سے لے کر مثریتک جو کچھ بھی کاریہ ہوتا ہے، اس سب

کو جاننے والا بھی کوئی ہے۔ اُس کو پُرش کہتے ہیں۔ پُرش سویم پرکاش ہے۔ اُسے جاننے کے لئے دوسرے سادھن کی ضرورت نہیں۔ ان سبھی پدارتھوں میں تم دھوٹے پدارتھ دیکھتے ہو۔ پرورتن شیل (بدلنے والے) اور اپورتن شیل (نہ بدلنے والے)۔ پرورتن کا نام سُکھ دُکھ ہے۔ وہ شریہ آدی میں ہوتا ہے۔ آتما میں نہیں سمرن کیونکہ اُس میں پرورتن نہیں ہوتا۔ وہ گیان سرُوپ ہے۔ یدِی انتہ کرن میں ہی سُکھ دُکھ ہے تو آتما کو سُکھ دُکھ کیوں محسوس ہوتا ہے۔ انتہ کرن تو آتما سے الگ شے ہے۔ پتہ لگتا ہے کہ ان کے سنجوگ کا کوئی اور کارن ہے۔ اُس کو اہنکار کہتے ہیں۔ یہ اہنکار ہی دُکھ کا مূল ہے اور سنجوگ کا کارن ہے۔ اس کو استما کہتے ہیں۔ اسی کو اودیا کہتے ہیں۔ اودیا کے معنی ٹھیک ٹھیک نہ جاننا نہیں۔ دراصل آتما میں سُکھ دُکھ نہیں ہوتا۔ بدھی میں ہی پرورتن ہو رہا ہے۔ پرتو وہ اُسے اپنے آپ میں مانتا ہے۔ بس تمہیں اتنی ہی باتوں کا پتہ لگ رہا ہے۔ پانچ کرم اندریوں بہت شریہ پانچ اندریا پانچ دشنے، سن، پران، چیت، بدھی، اہنکار اور ایک سب کچھ جاننے والا آتما۔

تم یہ بھی جان رہے ہو کہ سنجوگ سے دُکھ ہو رہا ہے۔ پرتو اُس دُکھ کو چاہتے نہیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کسی بڑی شکتی سے شاسک تم چکر میں پڑے ہو۔ اس سمپورن نیم میں رکھنے والے کو جس کی پریرنا سے

نکھنتر، سوربہ، چند آدی اپنے اپنے کاریہ کو کر رہے ہیں۔ ایٹور مانگے ہیں۔ یہ بدھی کا دشتے تو ہے نہیں۔ انوکھو سے جانتے ہیں۔ اسی انوکھو سے ایٹور کو جانتے ہیں۔ ایٹور سچا اندر روپ ہے۔

تم ہی بناؤ! اس کے سوا اور کیا ہے کہ جس کو جانتا چلے گا بہت شناسنہ پڑھ لینے سے ہی اس سے ادھک کس بات کا پتہ لگ جائے گا۔ ہاں! برہم لٹھ ستگورو کی آوشیکتا پڑتی ہے، جو ٹھیک ٹھیک مارگ بتلا کر اس سنسار روپی دکھ سے مکت ہونے کا اپنا بتلاتا ہے۔

(۲) ویدانت

خالی بحث، مباحثہ سے کلیان نہیں ہو سکتا۔ منش فہول ہی دکھ بدھ میں اپنا سمجھ برباد کرتے ہیں۔ برہم واد کے بھرم میں پڑ کر سادھن چھوڑ کر سیدھ بن بیٹھے ہیں۔ وشے و اسنا کو ترک نہیں کر سکے۔ من ہمیشہ اشانت رتیلے۔ جھگڑے اور کالمش میں جیون ویتیت کرتے رہتے ہیں۔ مودہ آدی، وشوں سے جھٹکارا حاصل نہیں کیا۔ مایا کے جال میں انیک پرکار سے پھنسے ہوئے ہیں۔ پھر بھی اپنے آپ کو ہی برہم مانتے رہتے ہیں۔ پھر یہ نہیں سوچتے کہ جب ایک آدمی بوڑھا ہو جاتا ہے، تو اس کو سب بابا کہنے لگتے ہیں۔ وہ کسی کو ایسا کہنے کے لئے نہیں کہتا اور نہ ہی وہ اپنے تئیں اس لقب سے مخاطب کرتا ہے۔ اسی طرح اگر تم

برہم ہو تو لوگ تم کو اپنے آپ ہی برہم کہیں گے۔ لیکن جب کوئی دوسرا تمہارے برہمتو کو جانتا ہی نہیں۔ اور تم خواہ مخواہ اہم برہم کا دعوے کئے چلے جاتے ہو۔ اور پھر جس دعوے کی ثبوت کی کوئی شہادت ہی دستیاب نہ ہو۔ اس کے صحیح ہونے میں شک ہی ہے۔

پھر یہ بھی تو سوچو کہ جب ایک عام آدمی اپنے آپ کو نہیں بھولتا تو سچی داند سرُوپ پر برہم جو گیان سرُوپ ہی ہے، اپنے سرُوپ کو کیسے بھول سکتا ہے۔ اور اگیان، موہ، دُکھ میں کیسے پڑ سکتا ہے؟ سنسار کو سوپن وٹ سمجھنا ملنے میں انیک دوش آتے ہیں

(۱) سوپن بودھ ہونے پر نشٹ ہو جاتا ہے۔ پر سنسار بھانستا رہتا ہے۔ یہی نہ بھاسے تو برہم گیانی کا دیوار کیسے چل سکے۔

(۲) سوپن میں ہر روز نئے نئے نظائے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن سنسار میں سبھی کچھ بدستور قائم رہتا ہے۔ اور ایک نظام کے تحت چلتا رہتا ہے۔

(۳) سوپن مختلف اشخاص کو مختلف صورتوں میں دکھائی دیتا ہے جبکہ جاگرت سنسار میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ اور اسی یکسانیت کے انحصار پر ہماری معاشرہ کا تمام کاروبار چل رہا ہے

(۴) سوپن کا کارن بیج روپ جاگرت اوستھا ہے۔ پر سنسار سوپن کا کارن بیج سرُوپ کیا ہے؟ جو پورب جنم کے سنسکار مانیں تو پھر اس کا کارن کیا ہے؟ ایسے کارلوں سے دوسیت ہی سدھ ہوتا ہے

آجکل بہت سے منشی جو فقوڑا بہت پڑھے ہیں، وہ ویدانتوں کے سنگ سے یا کوئی چھوٹی موٹی ویدانت کی پستک پڑھ کر یا شکر ترک میں پڑ جاتے ہیں۔ کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں؟ کہاں جاؤں گا؟ وغیرہ۔ لیکن جس سے جیو کا کلیان ہے، اُس سے دُور رہتے ہیں۔ اپنی ترکوں میں جیون و یقینیت کر دیتے ہیں اور بنتا کچھ نہیں۔ ایثور بھگتی تو اُن سے ہوتی ہی کہاں ہے؟

لیکن دویت، ادویت کا جھگڑا فضول ہے۔ سنسار دُکھ سے چھوٹنے کے لئے ویراگیہ کی بڑی بھاری ضرورت ہے۔ یم نیم کا پائن آہار ویویہار کی شدھی، وچار و ویک پُورک سنسار کا یقینار کھنڈ بورد پر اپیت کرنا نہایت ضروری ہے۔ سادھن کے بغیر کلیان کا ہو نا ناممکن ہے۔ اگر موکھش سکھ کی خواہش رکھتے ہو، تو فضول کی باتوں میں اپنا وقت مت گنواؤ۔ جیون بہت فقوڑا ہے۔ جلدی ہی اپنے آچار و چار کو شدھ کرو۔ پر بھو کی شرٹن پس پڑو۔ "شرٹن کہے کی لاج"، وہ اوشیہ رکھتے ہیں۔ جو سچی لگن سے اُس کا دروازہ کھٹاکھٹاتا رہتا ہے، اُس کی کبھی نہ کبھی شنوائی ضرور ہوتی ہے۔

سوال :- کیا دویت ماننے سے گھائٹے میں نہ رہو گے؟

جواب :- ہمیں صند تو نہیں ہے۔ جب اُلو بھو میں آجائیگا تب مان لیں گے۔

سوال :- شرٹی تو ادویت کا بکھان کرتی ہے۔

جواب :- مَشرقی کا ارعہ تو لوگ بھت بھن کرتے ہیں۔ آپ اپنے انوجھو کی بات کہیے۔ یدری انوجھو میں آتلہے تو مان لوں گا۔

سوال :- مَشریہ چھوٹے پر انوجھو ہوگا۔

جواب :- اُس سے جیسا انوجھو ہوگا دلیا مان لوں گا

سوال :- سَنار اُتنی، بھاتی، پر یہ رُوپ ہے۔

جواب :- سَنار اُتنی بھاتی تو ہے پر پر یہ رُوپ نہیں ہے سکھ کا سَرُوپ تو کیول آتا ہے۔

۳، شکر ویدانت

سوال :- مہاراج ! ویدانت کا پورن رہیہ شکر ویدانت بھائی کی اپود گھات میں ہے۔ میرا یقین اسی سے ویدانت پر ہو اہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں اکیبار ا سے آپ کو سنا دوں۔ جب تک میں کہہ نہ چکوں آپ بولیں گے نہیں۔

جواب :- سنائیے ! میں بغور سُنوں گا، بعد میں جیسا سمجھ میں آئے گا دلیا کہوں گا۔

سُن لینے کے بعد مہاراج بولے " اِس ویدانت کو میں بھی مانتا ہوں۔ اِس کو سمجھانے کے لئے شکر اچار یہ جیسا ہی دماغ چلیے۔ اِس کو سمجھنا نیز انوجھو کرنا بڑا مشکل ہے۔ یہ بہت اُوچی بات ہے۔

۱۴) اپنشد کی شکھشا

اپنشد کی شکھشا کا ادھیکاری کون ہے؟

اس میں شک نہیں کہ اپنشدوں کی شکھشا ... انہوں نے ہے۔
 اس کا ٹھیک طور پر سمجھ میں آنا بہت مشکل ہے۔ اسلئے بعض لوگ ادھیکاری نہ
 ہونے سے اٹا پٹا سمجھ کر نقصان بھی اٹھاتے ہیں۔ ان کا ادھیکاری دی ہے
 جن کو سنسار سے ویراگیہ ہے۔ تپسوی ہے اور آتم دشی ہے۔ کام، کرودھ،
 مود، لوبھ، اہنکار سے مکنت ہے۔ جہاں تک تم عمل میں لا سکو اور عمل کر کے
 انوبھو کر سکو، وہیں تک گریں کرو۔ باقی کی ابھی پرواہ نہ کرو۔ درنہ نقصان ہو
 کا اندیشہ ہے۔

۱۵) ویدوں کو پڑھنے پڑھانے اور انواد کرنے کا ادھیکاری کون ہے؟

جب سے میں اس بارگ میں چلا ہوں اور جب سے ایثور انوگرہ کا انوبھو
 ہونے لگا ہے، تب سے شاستر پر بے حد شردھا ہو گئی ہے۔ جو نشکیٹ
 آریہ سماجی نہیں، ان کی سیوا میں میں صدق دلی سے یہ نویدین کر چکا
 ہوں کہ (۱) میں وید سنتروں کا غلط ارتھ کرنا پاپ سمجھتا ہوں۔

جبکہ کسی منشی میں اتنی یوگیتا نہ ہو کہ وہ نسیجٹ روپ سے یہ کہہ سکے،
 کہ جو ارتھ وہ کر رہا ہے، وہ بالکل صحیح ہے، تب تک اُس کو من مانا
 ارتھ نہیں کرنا چاہیے۔ چیری اُس نے کیا ہے یا کرتا ہے، تو وہ پاپ ہے۔
 (۲) بنا اپنے اندر پورن یوگیتا کے دوسروں کو وید پڑھانا بھی پاپ
 ہے۔ (۳) جس کو ویدوں میں شردھا اور بھگتی نہ ہو، ارتھات جو
 ادھیکاری نہ ہو، اُس کو پڑھانا بھی پاپ ہے۔ (۴) جس کو ویدوں
 میں شردھا اور بھگتی نہ ہو، ارتھات جو ادھیکاری نہ ہو، اُس کو بھی
 پڑھانا پاپ ہے۔

(۶) کرم کا پھل الیشور آرہین ہے۔

جو کرم کیا جاتا ہے وہ سب سے پاکر اپنا بھوک ضرور بھگواتا ہے۔ یہ
 الیشوری نیم ہے۔ اُس کو دھیریہ کے ساتھ برداشت کرنا چاہیے۔
 اور الیشور کا چیتن رکھنا چاہیے۔ وہی ہر سب سے اپنے بھگتوں کی رکشا
 کرنے والے ہیں۔

(۷) دو پرکار کے شاستر واکپہ

"موسم تپتی" میں دو پرکار کی باتیں ہیں۔ ایک تو وید کے آدھا
 پر دھرم اپدیش۔ جو کہ سب منشیوں کے لئے آشرموں کے مطابق ضروری
 ہے۔ دوسرے سب سے کے مطابق رواج جو زمانے کے بدلنے پر تبدیل

ہو جاتے ہیں۔

(۸) سنیاں سے گریست میں جانا پاپ

پرالتشیت رومیہ

یہ میری بھی بھول ہے کہ میں اپنے کشت کی پرواہ نہ کر کے بھی دہروں کی پرارتھنا پر بھروسہ کر اپنی سہاگتا دینے کو تیار ہو جانا ہوں، کہ پھر میں اسے سنبھال نہیں پاتا۔ جیسے گھرے میں زیادہ پانی ڈال دینے سے وہ باہر نکل پڑتا ہے۔

خیر! چونکہ میں یہ سب کچھ نیک دلی سے کرتا ہوں۔ لہذا اپنا دم دلوں مجھے اس کے بدلے میں اچھا ہی پھل دیتے ہیں۔ لیکن دوسرا جو بنتا ہے اور صہلیت کو چھپاتا ہے، وہ گرتا ہی ہے۔ اس کی ترقی رکی رہتی ہے۔ سنیاں سے گریست میں جانے کے لئے کوئی ودھی نہیں ہے اور شامتری درشتی میں یہ اتنا پاپ ہے کہ کسی پرالتشیت سے اس کی شائبی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے شامتری اس دشتے میں چپ ہے۔ ایک دن کا برت نیز تین ہزار گائیتری کا جپ تو کوئی حق نہیں کہتا جب مُندس کی مہ بھی بھڑکتا ہوگی۔ اور اس کو ایوڑیہ دند کا بھی نہ رہا تب وہ گھر جانے سے نہیں رکھتا۔ یہی راج دند ہوتا تو ضرور ڈرتا۔ خیر! جو کچھ روایہ سب آچھا ہے۔ میرا دل بہ دستور ہے۔

کہ جو سچے دل سے ایثار کی شرٹ میں جاتا ہے، اُس کو وہ ضرور بندھن سے مُکلت کرتے ہیں۔ جو لوگ سنیاس سے دوبارہ گریہست میں چلے جاتے ہیں، انہی بُدھھی پر مجھے افسوس آتا ہے۔ وہ پرائیویٹ کے رہیہ۔۔
(PHILOSOPHY) کو نہیں سمجھتے۔

(۹) آدھونک سماج ویوستھا

ابھیاسیوں کے مارگ میں وگھن، بھجن اور
ویوہار شدھی میں گھنٹا سمبندھ

(۱) آجکل سماج کی اوستھا اتنی بگڑی ہوئی ہے، کہ لوگوں کا دھیان ویوہار شدھی کی طرف بہت کم ہے۔ اس لئے جب کوئی ابھیاس کے لئے آتا ہے، تب پہلے ویوہار شدھی کے لئے کہنا پڑتا ہے۔ اس میں اتنی اڑچنیں پیش آتی ہیں کہ جن کے حل کرنے میں بہت مغر ماری کرنی پڑتی ہے۔ — (۲) کوئی کوئی تو ویوہار شدھی کی بات سُکر ہی ہٹ جاتے ہیں۔ اور کوئی کوئی کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ لیکن جب اُن سے باقاعدہ پرتگیا کرنے کے لئے کہا جاتا ہے، تب انکار کر دیتے ہیں۔ ایسے کوئی برے ہی نکلتے ہیں جو کہ سب پر کار سے درڑھ ہوں۔ — (۳) اب یہ کسی نے ویوہار شدھی کے لئے آگے کے لئے پرتگیا بھی کرنا۔

تو جو گھرنٹ آچرن (قابلِ نفرت چالچلن) اُس نے پہلے رکھا ہے، اُس کے لئے پرائیسیٹ کرانا ضروری ہو جاتا ہے۔ یسکر کئی گھبرا جاتے ہیں اور اگر پرائیسیٹ کرنے کے لئے ہمت کی تو بعض تو کھٹنا سیاں پڑنے پر درمیان میں سے ہی چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ اور بعد ازاں دوبارہ آکر ابھی اُس کے لئے مقتضی ہوتے ہیں۔ لیکن حُبِ مناسب نہ سمجھ کر اُن کو جواب دے دیا جاتا ہے، کہ تم ابھی ادھیکاری نہیں ہو، تو وہ دشمن بن جاتے ہیں۔ — (۱۴) جو پرائیسیٹ کر کے دیوار شدھی پر کمر بستہ رہنا چاہتے ہیں، اُن کے سبب ہی اُن کے راستے میں رکاوٹیں ڈال دیتے ہیں اور مجھے خوب خوب گالیاں دیتے ہیں۔ کہ اُس نے (راقم الحروف) سوامی سیارام) نے ہمارے پچوں کو یا پتی کو بگاڑ دیا۔ ہمارا گھر تباہ کر دیا۔ وغیرہ۔ (۱۵) اب جو لوگ خوب ہمت و حوصلہ سے کام لے کر اپدیش پر چلنے کے لئے تیار ہیں، اُن کے ہتھ میں اُنہیں وقت کے مطابق سہائت دینی ہی پڑتی ہے۔ — (۱۶) بعض لوگ ایسے بھی آتے ہیں جو کہ بھگت کہلاتے ہیں۔ کیونکہ وہ سادھو سنتوں کی سیوا کرتے رہتے ہیں اور وہ اُنہیں بھگت کا لقب دے دیتے ہیں۔ لیکن جب اُن کا چال چلن دیکھا جاتا ہے تو نفرت ہوتی ہے۔ اُن کو بھی حُبِ متذکرہ بالا باتیں کہی جاتی ہیں تو وہ اپنی بے عزتی سمجھ کر چلے جاتے ہیں (۱۷) شہری لوگ اکثر عورتوں سے دبے رہتے ہیں۔ اسلئے اگر انکی بیویاں نہ چاہیں تو اُن کو کھانے پینے میں بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔ یہ بھی ایک بڑا

زبردست دگھن پڑتا ہے۔ اگر وہ اس دگھن کو برداشت بھی کر لیں تو زال
 بعد بوی کی طرف سے ایسی سخت دھمکیاں ملتی ہیں کہ وہ بچے کے خوفزدہ
 چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک مدرس کے متعلق مجھے معلوم ہے کہ اس کی اوسھقا
 بہت اچھی ہو گئی تھی لیکن بوی نے جب اس کو دھمکی دی تب اس کو
 ابھیاں بالکل ترک کر دینا پڑا اور اس کے بعد وہ پھر کبھی مسکے پاس نہیں
 آیا۔ اب عورتوں کا حال سنیے! ان کو ویو ہار شد تھی کی باتیں سمجھانے
 کے لئے مردوں کی نسبت بہت زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے۔ کیونکہ ان میں
 جو ترٹیاں ہیں وہ ان کے سوا بھادک گن ہیں۔ اسلئے وہ ان کو دوش
 نہیں خیال کرتیں۔ اسلئے ان میں سے بہت سی تو بہت ہار جاتی ہیں۔
 لیکن جو بہت کرتی بھی ہیں تو کئی اڑچینیں پیش آ جاتی ہیں۔ اور اگر ان
 میں سے بعض ان اڑچینوں کے ہوتے ہوئے بھی جوں توں کر کے تباہ
 کرنے کی ہمت کر بھی لیتی ہیں تب ان کے سمبندھیوں کی طرف سے ان
 کے سانوک کھاتے پینے میں روکا دیا جاتا ہے۔ اور اس طرح
 سے ان کو کامیابی کے حصول کے لئے کافی حد و جہد کرنا پڑتی ہے۔ ایسی
 بہت ہی کم خوش قسمت ہوتی ہیں جن کو کہ اس معاملہ میں پورے طور پر
 آزادی حاصل ہو۔ (۹) ایک بات یہ بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ جو لوگ
 پہلے سچترتا (پاکیزہ چال چلن) کا پختہ عہدہ کر کے بھجن میں لگ بھی
 جاتے ہیں۔ بعد ازاں ان کے ویو ہار میں خرابی آ جاتی ہے۔ اور جب دگھن
 پڑتا ہے تو پھر آکر مجھے تنگ کرتے ہیں۔ جب انکو میں ستر مندہ کرتا ہوں،

کہ دیو ہار میں تڑپ کیوں آئی ہے تب وہ بات بنا کر دوبارہ دیو ہار کو بھٹک
رکھنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ اور کئی تو دیو ہار شدھی کو مشکل ترین خیال کر کے
اپنی کوششیں ترک کر دیتے ہیں۔ اور اُلٹا میسہ مخالفت ہو کر مجھے برا بھلا
کہنے لگجاتے ہیں۔

(۱۰) مورتی پوجا

سوال :- یہاں کے لوگ اشکشت ہیں۔ سبھی وید و دھرم مورتی
پوجا کرتے ہیں۔ آپ مورتی پوجا کا کھنڈن کیجئے۔

جواب :- صرف سناتی ہی مورتی پوجک نہیں ہیں بلکہ جملہ
مذہب کے پیرو مورتی پوجک ہیں۔

سوال :- آری سماجی تو مورتی پوجا نہیں کرتے، وہ تو مورتی
پوجا کا کھنڈن کرتے ہیں۔

جواب :- مورتی پوجا کے معنی ہیں کلپنا (تھوڑا کر کے ایثور
کی اُپاسا کرنا۔ کوئی "سہسہر شاپریش" کہتا ہے۔ کوئی "ادم" کہتا ہے۔ گاڈ
اللہ، رام، کرشن سبھی ایثور کے نام تھو کا لپنک سنکیت ہیں۔ یہ ہیں
بھی کلپنا ئیں ہی۔ اگر "ادم" ایثور کا نام ہے تو ادم کہتے ہی صلے سنسار
کو پتہ لگ جانا چاہیے کہ ایثور کا نام لیا جا رہا ہے۔ لیکن مسلمانوں،
عیسائیوں، نیز دیگر اُن کو جو کہ اس سے واقفیت نہیں رکھتے، کچھ پتہ نہیں
چلتا۔ شاید تو سنکیت ہے۔ جن کو اس سنکیت کا پتہ ہے، وہ اس کو

ایٹور کا نام مانتے ہیں۔ اس طرح مورتی بھی ایک سنگیت ہے۔ جو اس میں جیسی بھاونا رکھتا ہے، ویسی ہی وہ اُسے دکھائی دیتی ہے۔ جو کچھ اندریوں کے وشیلوں کے اثر گت ہے، وہی مورتی ہے۔ اور جو اندری گوچر نہیں، وہ مورتی ہے۔ ایٹور اندریوں کا وشے نہیں۔ لیکن شدید اندریوں کا وشے ہے۔ سناتی روپ کے سہارے ایٹور کی پوجا کرتے ہیں تو آریہ سماجی شدید کے سہارے مورتی پوجا کرتے ہیں۔ ہیں دونوں ہی مورتی پوجک۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ آریہ سماجی شوکشم مورتی پوجک ہیں۔ شدید روپ سے زیادہ شوکشم ہے۔

(۱۱) ایٹور سرشٹی

سوال :- مہاراج ! ایٹور نے یہ سرشٹی کیوں بنائی ؟
جواب :- سرشٹی میں انیک نیم کام کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس میں جتنی دچترتا ہے وہ سب اودہ میں پڑ کر پامیوں کو اپنی طرف کھینچتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ سنسارک واسناؤں میں پھنسے جو جب سرشٹی کی سو دیو سمٹھا، دیو، سوندہ یہ نیز دچترتا کو دیکھتے ہیں تو اُن کا دھیان اُس کے پالک کی طرف ضرور جاتا ہے۔ اس طرح دچار کرتے کرتے سرشٹی کی بجائے اُن کا پریم پھو کی طرف ہونے لگتا ہے اور آہستہ آہستہ اپنا سب کلیان پر پھو کے سنگم کہہ رہے ہیں ہی مانتے ہیں۔ موڑھ جیوں کو رہ جانے کے لئے ہی نیز اُن کے کلیان کے لئے ہی پر پھو نے یہ سرشٹی رچی

ہے۔ برشٹی کا لکش منش کا بھوک اور اُپر گ ہے۔

سوال :- اس برشٹی کو بنا یا کیسے ہوگا؟ اور اس کی دیو ستمنا کیسے کرتا ہے؟

جواب :- کوئی سوال چپ سمجھ میں نہیں آتا تو دل کو کیسا محسوس

ہوتا ہے؟

سوال :- دُورے کی مدد لی جاتی ہے۔ اگر پھر بھی حل نہ ہو تو

چھوڑ دیا جاتا ہے۔

جواب :- ایک بار سھگوان مُدھ سے اُن کے پرِم ششہ آئند نے

پوچھا۔ مہاراج ! یہ برشٹی کیسے بنی ہے؟ گو تم دیو چپ ہے۔ پھر

دریافت کیا۔ وہ پھر بھی چپ ہے۔ تیسری بار پوچھا۔ تب سھگوان

مُدھ نے کہا۔ جب تم ششہ ہوئے تھے تو کیا میں نے تم سے پرتگیا

کی تھی کہ میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔ مہاراجش فصول کے لئے

کسی کو اٹھنوں میں نہیں ڈالتے۔ مُدھی کا بھی سخم ضروری ہے۔ جس وشنے سے

کچھ فائدہ نہیں اس کی طرف توجہ ہی کیوں دی جائے؟ لکش (مقصد)

تو آئند پراپتی (راحت دہائی کا حصول) ہے۔ دُکھ سے نجات حاصل

کرنا ہے۔ سھگوان مُدھ نے اپنے ننیں سرگئیہ نہیں کہا۔ شانتی کا راستہ

دکھایا ہے۔ چیلے سوارکھ دُش ایسی لیلیا کرنے لگتے ہیں۔ بھرم بھیلیا کر

کوڑو کو بھی کشٹ میں ڈالتے ہیں۔ اس لئے ہر ایک سوال کا جواب مت

تلاش کرو۔ دُکھ کو وچا رو اور اس کو اٹھو کرو۔ ابشور ہے یا نہیں۔ تم کو

ایشور سے کیا لینا ہے؟ پہلے اپنے تئیں ادھیکاری بنا لو۔ اپنے دیوار کو
شدھ کرو۔ شاستر کی مراد اپر چلو۔ تب پاپ سے مُکنت ہو کر پوترہ پر دے
میں سھکوان کا گیان پراپت کر سکو گے۔ پاپ کو چھوڑے بغیر اُس کے غم
میں مبتلا ہونا فضول ہے۔

وہ بخش جائے گا، تو یہ کر لیا جو صدقِ دل سے
دیکھنے کی فقط شرمندگی سے کچھ نہیں ہوتا !
یہ مت سمجھو خدا کی تشددگی سے کچھ نہیں ہوتا
خدا سے دُور رہ کر آدمی کچھ نہیں ہوتا !

(۱۲) ہوں

جیسے بھوک کی تکلیف کو دُور کرنے کے لئے آپ اتنی دُور سامان
خورد و نوش لائے کے لئے جاتے ہیں، ایسے ہی اگر آپ کو اس بات کا
یقین ہو کہ انتہہ کرن کی شدھی (پاکیزگی قلب) کے لئے ہوں کرنا بھی دیا
ہی ضروری ہے، تو آپ بھوک کی تکلیف کی بھی پرواہ نہ کرتے ہوئے پہلے
اس دھرم نیم کا پالن ضرور کریں۔ لیکن انگریزی پڑھے لکھوں کو شاستر میں
یقین ہی نہیں۔ جیسے جسم کے لئے دُور جا کر خوراک لے آتے ہیں ویسے ہی
انتہہ کرنے کے لئے بھی تکلیف نیز خرچ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے بھی ہوں
ضرور کرنا چاہیے۔ ہوں کے منتر آپ کو نہ آتے ہوں تو کاتری منتر سے کہیں
بارہ آہوتی دے دیا کریں۔ اُسی کے ارتھ پر دھیان رکھیں۔ سب سا مگر

اکٹھی کر کے رکھ لیجئے۔ ایک آہوتی تو ماشہ کی کافی ہوگی۔ یا قدرے کم ہو۔
سانگری کے وزن کے بارے میں کسی پنڈت سے دریافت کر لیں۔ آریہ
سماجی ہوں یا ستانی۔ گھی خالص دسی ہونا چاہیئے۔

سوال :- سنیاہی کے لئے تو ہون کا دودھان نہیں۔ تو پھر آپ

اس کرم کو کیوں کرتے ہیں؟ ویسے بھی ہون سے کیا فائدہ ہے؟
جواب :- شاستروں کی جو آگیا ہے وہ ہمارے کلیان کے لئے

ہی ہے۔ اُن کا جو آشیہ ہے سو وہ جانیں۔ لیکن اتنا انہو میں آتا ہے
کہ منش کا سوسکشم شریہ وایو سے بنا ہے۔ اس کو شتھہ کرنے نیز قائم
رکھنے کے لئے ہون سے بہت بڑی مدد ملتی ہے۔ شہروں کی آب و ہوا اکثر

خراب ہی ہوتی ہے۔ شہر میں آکر جی اُداس ہو جاتا ہے۔ ہون کرنے سے
کچھ سہارا رہتا ہے۔ اور یہاں کی بدبودار ہوا کو برداشت کرنے کی

ہمت پیدا ہو جاتی ہے۔ پہاڑوں پر بھی ہون کرنے سے لا بھ ہوتا ہے
اگر نہ بھی کریں تو بھی گزارہ ہو جاتا ہے۔ شاستروں میں گرہنتیوں کو

پاپ نوارن ارہہ ہون کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ لیکن ابھیسی چاہے کسی
بھی آئرم میں ہو اس کے لئے تو یہ فائدہ مند ہی ہے۔ چیت کا پر سادپائے

بغیر منش سادھن میں ترقی نہیں کر سکتا۔

(۱۳) تیاگ کا ابھیمان

تیاگ کا ابھیمان بھی بے معنی ہے۔ دنیا میں ہر انسان راحت کا

متلاشی ہے۔ اور دُکھ سے چھٹکارہ چاہتا ہے۔ ہر انسان تکلیف دہ
اشیا کو ترک کرتا ہے۔ تو اُس کی اس میں کون سی بہادری ہے۔ ہاں سُکھ
دائیک سمجھ کر چھوڑے تو اور معاملہ ہے۔ لیکن اس کا تیاگی شاذ ہی نظر
آتا ہے جو دُنیا کو سُکھ وائیک سمجھ کر ترک کر دے۔ اور ایسا ہے بھی
ناممکن۔

سوال :- آپ نے تو بہت بڑا تیاگ کیا ہے ؟
جواب :- کیا تیاگ کیا ہے ؟ دُکھ تو چرند پرند بھی بھو گتے
ہیں۔ جہاں چھڑھوتے ہیں وہاں سے گلے بھینسیں بھی بھاگ جاتی
ہیں۔ اگر ہم نے بھی سنسار کو دُکھ روپ خیال کر کے چھوڑ دیا تو اس میں
بہادری کیا ہوئی ؟

سوال :- مہاراج ! آپ نے پروفیسری ترک کی اور ادھر
آکر کچھ تو حاصل کیا ہوگا۔ تبھی تو آپ نے سب کچھ ترک کر دیا ہے۔

جواب :- جو گانٹھ میں تھا وہ بھی کھو بیٹھے۔ کچھ حاصل ہوا ہے
ایسا تو پتہ نہیں چلتا۔ جو یاد تھا اُسے کھلانے میں ہی لگے ہوئے ہیں۔

سوال :- تو آپ کو گنت (ریاضی) — (ECONOMICS)
پڑھنے سے کچھ فائدہ ہوا ہے یا نہیں ؟

جواب :- بس اتنا ہی فائدہ ہوا ہے کہ ٹھیک ٹھیک دِچارنا
آگیا ہے۔

(۱۵) دُکھ دشمن

سوال :- آپ گرجتیوں کے پاس کیوں رہتے ہیں ؟ آپ ایسے
مہاتماؤں کو تو تیرکھہ استھانوں میں ٹھہرنا چاہیے۔ کیونکہ آپ کے کارن
ہی تیرکھوں کی تھو بھلے۔

جواب :- گرجتیوں کے ہاں ٹھہرنے سے وہاں کے دُکھ دیکھنے میں
آتے ہیں۔ اس سے دیراگیہ کی لُٹھی ہوتی ہے۔

(۱۶) کال اور اکال مرتیو

دہ کہتے ہیں کہ میرا یہ سال اکال مرتیو کا ہے جو کہ علاج سے ٹل
سکتا ہے۔ میری سمجھ میں اکال ؛ کال مرتیو نہیں بیٹھتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ
جَب تک شریر کا بھوگ ہے، شریر اوشبہ رہے گا۔ بھوگ ختم ہونے پر
علاج کارگر نہیں ہو سکتا۔

(۱۷) درشٹا بنائے ہوں

شریر سے لاجبہ ؟

لیکن جس انسان کو اس سنار میں سکھ نہ محسوس ہو، شریر سے
کوئی لاجبہ برتیت نہ ہو۔ بلکہ قید خانہ معلوم ہو، اُس کے لئے یہ کتنی جہالت
کی بات ہوگی کہ وہ ایک طویل عرصہ تک جینے کا سنگاپ کر کے قید کی
معیاد کو بڑھانے کی خواہش کرے۔

مجھے زندگی نہیں چاہیے، مجھے زندگی کی دُعا نہ لے

ایسی شدید خواہش بھی نہیں ہوتی کہ ہٹھ سے شریکو ابھی چھوڑ دوں
بلکہ اس برقی میں کچھ معلوم ہوتا ہے کہ جیسا ہوتا ہے ویسا ہونے دوں۔
میں درشتا بنا رہوں۔ ادا سین برقی کے ساتھ حبیب دیکھ دو تب جیسا کچھ
بھوک بدھی کے اوسار سوچے، اپنے کروں۔ پر نیام کو مدھیہ (تالٹ)
بنا دیکھت رہوں۔ اس برقی کے سہارے آج تک جتنے دکھ ہوئے ہیں وہ
نامک کے مانند محسوس ہوتے رہے ہیں۔ دل کو رنج نہیں ہوا۔

شری سے کچھ تو لاکھ پر تیت نہیں ہوتا۔ کسی گھنے جیگل میں جا کر
چھوڑ دیا جائے۔ پھر وچارتا ہوں کہ آ جیگل لوگ انگریزی پڑھ کر مغربی
فلاسیفی پڑھ کر دھوک میں پڑے ہوئے ہیں۔ اپنے شاستروں کو دیکھتے
نہیں۔ بہکے ہوئے ہیں۔ ایسے لوگوں کے ہمت کے لئے جنتا میں رہنا
چاہیے۔ جن لوگوں کا لکش (مقصد) کتابیں لکھ کر روپیہ کماتا ہے،
وہ اپنشدوں کے تو کو کیا سمجھ سکتے ہیں؟ آ جیگل جو کچھ بھی لکھا جاتا
ہے وہ بغیر انبھو کے ادھر ادھر کی کتابوں میں سے انتخاب کر کے ہی
لکھا جاتا ہے۔ بغیر سنج، ویراگیہ آدی گنوں کے شاستروں کے گوڑھ
تتوں کا سمجھنا ناممکن ہے۔

(۱۸) مانس بھکشن۔ شاستروں کی آگیا کیا ہے

سوال :- کیا شاستروں میں مانس بھکشن لکھا ہے؟
جواب :- ہاں! جو شش ہنسک یونی سے آئی ہے اس کا مانس

کھانے کا سو سمجھاؤ ہے تو وہ فی الفور کیسے ترک کر دے گا؟ اُس کو شاستر میں دیشواں ہے تو وہ شاستر کی ودھی سے کھائے گا۔ شاستر کہتا ہے شیکار کر کے کھاؤ۔ اس میں کچھ کشت ہے اور کچھ جان کا بھی خطرہ ہے اگر اس طرح سے کرے گا تو آہستہ آہستہ اُس کا مانس کھانا چھوٹ جائے گا۔

شاستر میں یہ بھی ہے کہ دیشیش ودھی سے مار کر کھانا چاہیے اس میں بھی بڑا بندھن ہے۔ اس طرح سے شاستر اپنے قواعد و ضوابط سے منش کی رچی کو مانس بھکشن سے بٹانا چاہتا ہے۔ پھر یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اگر نہ کھائے تو اچھا ہے۔ یکجہ میں بھی آٹے کے بجرے کی بلی چڑھا سکتا ہے۔ شاستر تو کسی بھی منش کو اپنی قید سے باہر نہیں دھکیلنا چاہتا بس وہ اپنی شردھا کو بنائے رکھنا چاہتا ہے۔ پھر وہ اپنے انیک بندھنوں کی سہاوت سے پاپ سے بچانا چاہتا ہے۔ شاستر کی منشا تو ہمیں پینے کی اور لے جانے کی ہے۔ دوسری پر درتوں میں انیک بندھن لگا کر سب سے چھٹکارہ دلانا چاہتا ہے۔ اور انت میں ویراگیہ لوزی کے سہارے سنسار دُکھ سے بچانا چاہتا ہے۔

جیون کو بناوٹی طور پر کسی خاص ڈھنگ سے بچانے سے منہ منہ ہو کر
سے تر نہیں سکتا، بلکہ ترے گاتھی جبکہ اس کے اندر اصلیت Reality
پورے طور پر داخل ہو جائیگی۔ یہ بات بغیر سنت سنگ، وچار، نیز
ابھی اس کے ہونا محال ہے۔

دشے پاپت ہوتے ہوئے دشے سے بچنا بہادر ہے۔
جو دشواریوں میں سکھ اٹھاؤ کا تجربہ ہے، وہ بقی رہتے ہوئے ہی
ہوتا ہے۔ کیوں دشواریوں کو اندریوں کے ذریعہ زچشتا سے دیکھنا
ماتر ہی کافی ہے۔ اٹھو آپ ہی ہو جاتا ہے کہ سکھ ہے یا کہ نہیں؟
ہے تو کتنا ہے؟ یا جو کچھ محسوس ہوتا ہے وہ بھی بھرم ہے۔ اصل
میں جو کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ جس کو تھوڑا سا راگ ہوتا ہے اس کو
تو شبیکہ ہی پتہ لگتا ہے کہ دشے سکھ شراب کی مانند ہے۔ لیکن
جس کو راگ ہوتا ہے اس کو کئی مدارج طے کرنے پڑتے ہیں۔ پھر بار
بار دکھلانے پر بھرم کا پتہ لگتا ہے۔ کئی حالتوں میں دیکھا گیا ہے
کہ کئی بار بچانے پر جاچ آتی ہے۔ اس کے بعد من کی دکھشیت سگمتا
سے بند ہو جاتی ہے۔



